



ALMOST-FINISHED FILMS

MECAS

MERCADO DEL CINE
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE • INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Del 25 al 30 de abril | From April 25th to 30th April | 2025 |    @mecas_lpaff



ORGANIZA



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



LPGC LUGAR PARA VIVIR
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

FUKA



LAS PALMAS
AYUNTAMIENTO
DE GRAN CANARIA

PRODUCE



PROMOCIÓN
LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

SEDE



Auditorio
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



las arenas

cine yelmo



HOTEL CRISTINA
BY FORTIN
LAS PALMAS



HOTEL CRISTINA

BY TIGOTAN

LAS PALMAS



Un hotel de cine

A cinema set Hotel



PRIMERA LÍNEA DE LA PLAYA DE LAS CANTERAS
LAS CANTERAS SEAFRONT



MATERIALIZAMOS GRANDES IDEAS
WE BRING GREAT IDEAS TO LIFE



ESPACIOS ÚNICOS
UNIQUE SPACES



+16
SÓLO ADULTOS
ADULTS ONLY



ESTANCIAS AD-HOC
AD-HOC STAYS



**FOODIE
LOVERS**



BEACH CLUB



TIGOTAN HUB
COWORK & SAND



CONECTIVIDAD
CONNECTIVITY



UBICACIÓN
LOCATION





ALMOST-FINISHED FILMS

MECAS

MERCADO DEL CINE
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE • INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Del 25 al 30 de abril | From April 25th to 30th April

2025    @mecas_lpa ff

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

proexca
impulsar, atraer, crecer



spegc
Sociedad de Promoción
Económica de Gran Canaria

**GRAN
CANARIA**
film commission



**CLÚSTER
AUDIOVISUAL
DE CANARIAS**

**Music
Library
&SFX**

BLACKOUT
FILMS



**TRES
PUERTOS**

13

CINE CASI HECHO
ALMOST-FINISHED FILMS

35

CINE POR HACER
FILMS TO BE MADE

61

EXPERTOS
EXPERTS

95

TERRERO ISLA MECAS



STAFF

Dirección | Direction
Lorena Morin

Coordinación y producción | Coordinator and production
Reyes Revilla

Administración | Administration
Ico Sánchez-Pinto

Equipo de selección |

Chemi Pérez, Diego Llorente, Joel Cazorla, Lorena Morin, Miquel Escudero,
Reyes Revilla

Programa TERRERO ISLA MECAS, | Programme TERRERO ISLA MECAS
Chemi Pérez, Joel Cazorla, Lorena Morin, Reyes Revilla

Comunicación | Communication
Gina Pérez

Hospitality y Asistente de producción |
Loida Cabrera del Pino

Presentaciones y moderación | Presentations and moderations
Diego Llorente, Miquel Escudero

Coordinación técnica y proyecciones | Technical coordination and projections
Gloria Benito, Miranda Barrón

GRAN CANARIA

An island full of possibilities

**STUNNING
LOCATIONS**

**GRAN CANARIA
STUDIOS**

**UP TO 54%
TAX REBATE**

**QUALIFIED
CREW**

**CONSOLIDATED
INDUSTRY**



FISCAL GUIDE



LOCATIONS



DIRECTORY



GRAN CANARIA
STUDIOS



spegc
Sociedad de
Promoción Económica

**GRAN
CANARIA**
film commission

En Canarias

creamos cine juntos



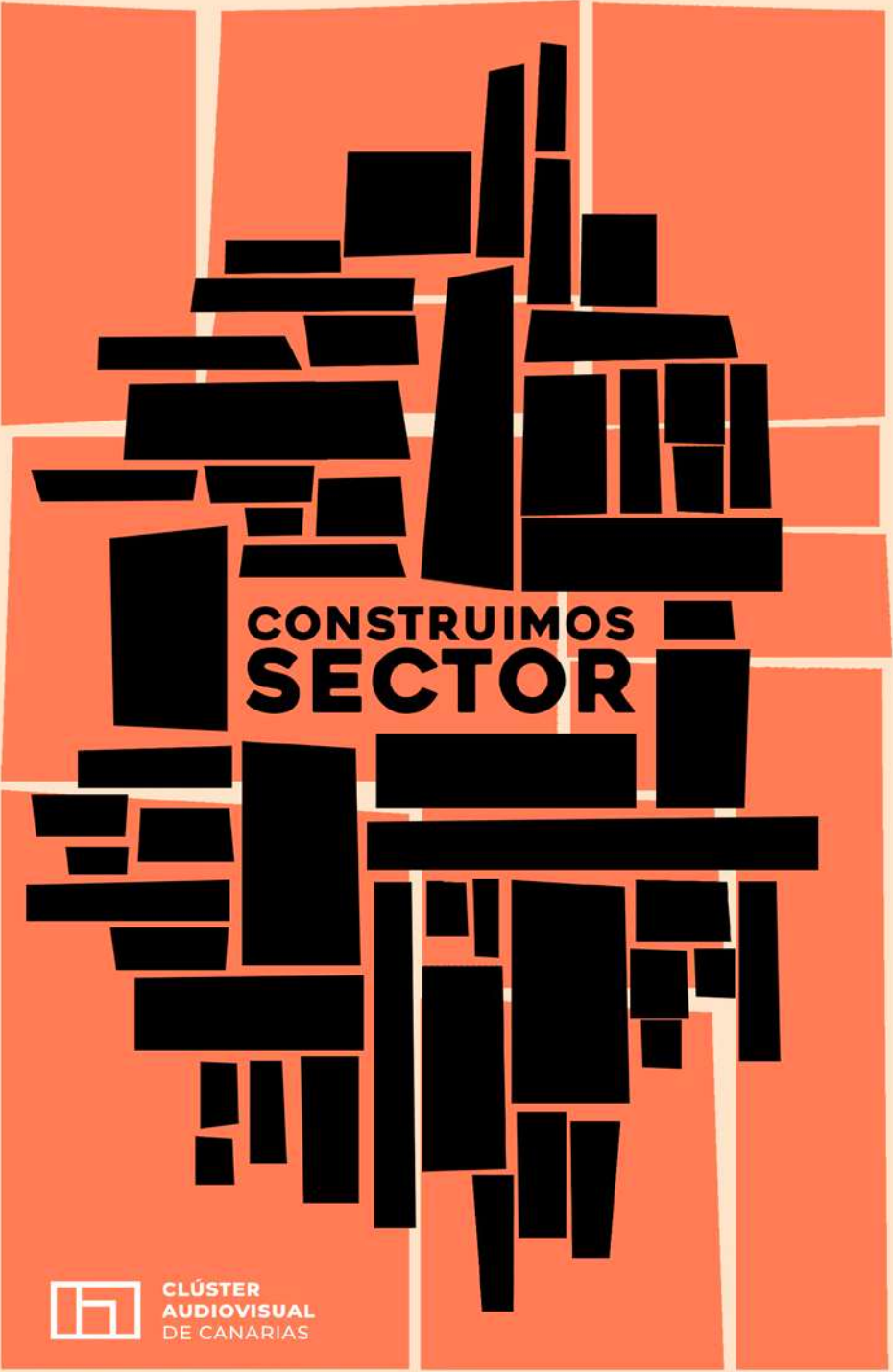
Acompañamos a las empresas canarias en su crecimiento internacional, fomentamos sinergias y relaciones en la industria, formamos parte de un ecosistema público y privado del sector audiovisual que cuidamos entre todos para que Canarias sea el lugar donde crear.

proexca
impulsar, atraer, crecer

 Gobierno
de Canarias

www.proexca.com



The background is a vibrant orange color, overlaid with a complex arrangement of black geometric shapes. These shapes include rectangles, squares, and trapezoids of various sizes and orientations, some of which are stacked or nested to create a sense of depth and architectural structure. The overall composition is dynamic and modern.

CONSTRUIMOS SECTOR



**CLÚSTER
AUDIOVISUAL
DE CANARIAS**

(Y siempre) va a ser viernes, iuna vez más! ¡Si puedes creerlo!

MECAS 2025

| LORENA MORIN



Dirección | Director
Lorena Morin

*«Hoy estoy haciendo una lista de todas las cosas buenas que pasan en el mundo».
(Lynch muestra una página en blanco) «¡Sigo pensando!».*

Esa frase la dice David Lynch mientras agarra una libreta en blanco durante uno de sus magníficos vídeos donde se graba haciendo sus famosos y muy personales “Weather Reports / Partes meteorológicos”.

En sus vídeos Lynch nos cuenta qué tiempo hará ese día en su ciudad, Los Ángeles. A veces comenta sus planes para ese día, “trabajare un rato, iré a al *diner* a tomar un café y también un pedazo de tarta” y otras nos daba el nombre de una canción en la que había estado pensado ese mismo día.

En el último “Weather Report” que Lynch emitía en su canal –el 16 de diciembre de 2022– nos recordó esta canción *The World Spins* de Julee Cruise, Badalamenti y Lynch.

*Julee Cruise murió meses antes ese mismo año.

Dust is dancing in the space | El polvo baila en el espacio
A dog and bird are far away | Un perro y un pájaro están a lo lejos
The sun comes up and down each day | El sol sale y se pone cada día
Light and shadow change the walls | La luz y la sombra cambian los muros
Halley's comet's come and gone | El cometa Halley viene y se va

.....

The sun comes up and down each day | El sol sale y se pone cada día
The river flows out to the sea | El río fluye hacia el mar

...

Love | Amor
Don't go away | No te vayas
Come back this way | Vuelve por aquí
Come back and stay | Vuelve y quédate

Forever and ever | Por siempre y para siempre
The world spins | El mundo da vueltas.

Hablemos de MECAS, esta será nuestra 8ª edición.

Conseguimos llegar aquí. Otro año. Más conscientes todavía de lo que pasa en el mundo, nos estremecemos con lo que vemos y oímos.

Pero lo hemos conseguido, acompañándonos con historias hechas de películas caseras, grabaciones de móvil, voces, material encontrado y archivo, imágenes de cámaras de seguridad, fotografías. Con mucha no-ficción y poca ficción. Luchas individuales con enfermedades y desequilibrios mentales. Lo profundamente personal trasciende a lo universal. Nadie guarda silencio sobre las cosas que suceden o sucedieron en el pasado. Nadie guardará silencio sobre aquello que está mal.

Nos acompañan revolucionarios y habrá rebelión, resistencia, revuelta, oposición, levantamientos.

Habrà drogas. Habrà mucha honestidad, compasión, empatía, amor.

Habrà mujeres anónimas, valientes, fuertes (siempre lo son). Habrà elefantes, silencio, noche, gritos, poetas, trenes, fantasmas. Habrà sexo (no lo suficiente), habrá personajes extraños y frágiles, situaciones surrealistas e irreverentes (o no tantas) y nos haremos muchas preguntas, pero no encontraremos, afortunadamente, las respuestas a todas ellas.

Habrà baños en el mar, arena, sol.

Hoy no será el día en que se acabe la tristeza, como también dijo Lynch, pero, *The World Spins* y el sol sale cada mañana, (aunque a veces no se vea) y cada semana, vuelve a ser viernes, una vez más, ¡te lo puedes creer!

(And it will always) it's going to be Friday, once again! If you can believe it!

MECAS 2025

| LORENA MORIN

*"Today I'm making a list of all the good things that are happening in the world."
(Lynch shows a blank page) "I'm still thinking!"*

This is what David Lynch says as he holds a blank notebook during one of his magnificent videos where he records himself making his famous and very personal "Weather Reports".

In his videos Lynch tells us what the weather will be like that day in, Los Angeles. At times he shares his plans for that day, "I'll work for a while, I'll go to the diner for a coffee and a piece of cake" and at other times he gives us the name of a song he has been thinking about that specific day.

In the last "Weather Report" Lynch streamed on his channel -on December 16, 2022- he reminded us of this song "The World Spins" by Julee Cruise, Badalamenti and Lynch.

*Julee Cruise died months earlier that same year.

*Dust is dancing in the space
A dog and bird are far away
The sun comes up and down each day
Light and shadow change the walls
Halley's comet's come and gone*

.....

*The sun comes up and down each day
The river flows out to the sea*

...

*Love
Don't go away
Come back this way
Come back and stay*

*Forever and ever
The world spins*

Let's talk about MECAS, this is our 8th edition.

We have managed to get here. Yet another year. Even more aware of what is happening in the world, we shudder at what we see and hear.

But we have managed to do it, accompanied by stories made out of home movies, videos recorded on phones, voices, found and archival footage, security camera footage, photographs. There will much non-fiction and little fiction. Individual struggles with illnesses and mental disorders. The deeply personal transcends the universal. No one remains silent about things that happen or that took place in the past. No one will keep silent about what is wrong. We are in the company of revolutionaries and there will be rebellion, resistance, revolt, opposition, uprisings.

There will be drugs. A lot of honesty, compassion, empathy, love.

There will be anonymous, brave, strong women (they always are). There will be elephants, silence, night, screams, poets, trains, ghosts. There will be sex (not enough); there will be strange and fragile characters, surreal and irreverent situations (or not so many); and we will ask ourselves many questions, but fortunately, we will not find the answers to all of them.

There will be baths in the sea, sand, sun.

Today will not be the day the sadness will end, as Lynch also said, but, *The World Spins*, and the sun rises every morning, —even if sometimes you cannot see it— and every week, it's Friday, once again, can you believe it!

**CINE CASI
HECHO**
ALMOST-
FINISHED
FILMS



Music Library &SFX

audionetwork 

Alt  **music**

Construye la banda sonora perfecta

Música de
producción de
calidad, fiabilidad
y cobertura de
derechos
100%

¿Sincronizamos?

musiclibrary.es

es.audionetwork.com



50 KILOS | 50 KILOS

Argentina | Argentina 80 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
SOFÍA BENSADON

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
RÍOS DE ABAJO

EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
RÍOS DE ABAJO

CONTACTO | CONTACT
en.rios.de.abajo@gmail.com
sofiabensadon@gmail.com

IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE
Español | Spanish

FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE
Julio | July 2026

LOGLINE | LOGLINE

En el pulso de las voces de las mujeres constructoras, encuentro el aliento que me lleva a dudar de lo conocido. Invoco su presencia para trenzar juntas un ensayo hecho de escombros.

In the voices of women builders, I find the drive to question what I know. The pulse of their presence makes me braid together an essay made of rubble.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En Buenos Aires, mi familia me encarga sacar fotos a una obra en construcción. Existe una tierra llamada Bolivia donde las mujeres construyen desde los inicios de los tiempos las ciudades, me dicen los trabajadores. ¿Qué es ser mujer? Se dice que el Ajayu (espíritu) de La Paz está entre los cerros, donde nacen los ladrillos. ¿Cómo vivir después de que la tierra se desliza? Adoptar una abuela constructora, invocar su presencia, moldear una casa de imágenes y sonidos para poder volver a hablar con ella.

My family, who work in the construction business in Buenos Aires, ask me to take pictures of a construction site. There is a land called Bolivia where women have been building cities since the dawn of time, the workers tell me. What does it mean to be a woman? It is said that the Ajayu (spirit) of La Paz is among the hills, where the bricks are born. How to continue living after the mud slides? Adopt an aging construction worker as a grandmother, invoke her presence, create a house of images and sounds to be able to talk to her again.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

50 kilos se encuentra en etapa de montaje, procesando nueve años de material. La necesidad mayor, tras años de escucha y vinculación con las mujeres constructoras, es devolverles en forma de película las experiencias compartidas. Que estos saberes andinos contagien su fuerza en espacios de encuentro y debate.

50 kilos is currently in the editing stage, processing nine years of material. After years of listening to and working with women construction workers, our main goal is to be able to return the shared experiences to them in the form of a film.

In this way, the Andean knowledge will spread its strength in spaces of encounter and debate.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Se busca apoyo económico que permita finalizar la edición y el diseño sonoro, trabajos que consideramos importante hacer en paralelo para llegar a un primer corte. También nos interesa formar alianzas que puedan aportar para la futura postproducción o circulación de la película. 50 kilos se está gestando en un trabajo cooperativo que entrama cinco proyectos de los integrantes del colectivo Ríos de abajo.

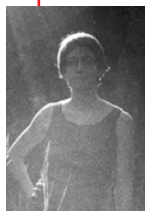
We are looking for financial support to finalize the editing and sound design, work that we consider important to do both at the same time in order to reach a first cut.

We are also interested in forming alliances that can contribute to the future post-production or circulation of the film. 50 kilos is being conceived in a cooperative manner, a work that intertwines five projects of the members of the collective group Ríos de Abajo.

BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Fotógrafa, antropóloga y cineasta, nacida en Argentina. Con la cámara se involucra en retratar los oficios manuales y el habitar dentro de problemáticas urbanas y ambientales. Se dedica a construcción de imágenes desde la recolección y la escucha. Realizó dos cortometrajes 50 kg (2021) y Gambote (2021), premiado por el RAI & Marsh Short Film Prize RAI Film Festival. Actualmente, se encuentra en la fase de edición de su primer largometraje, 50 Kilos. Hace parte de Ríos de Abajo, cooperativa de cine, de La Cocina de la Investigación, colectivo de comunicación de proyectos científicos y de la organización chilena Oficios Varios.

Photographer, anthropologist, and filmmaker, based in Argentina. I portray manual trades and livelihoods within urban and environmental issues. The images I make are born from gathering



and listening. I made two short films "50 kg" and "Gambote", awarded by the RAI Marsh Short Film Prize RAI Film Festival. Member of Ríos de Abajo, a film and research cooperative where I am working on my first feature film.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Habitamos la desembocadura del Río Paraná, donde experimentamos en cine, educación e investigación. Nuestra perspectiva de trabajo se funda en la horizontalidad y la reciprocidad como fuerzas de nutrición. Creamos un espacio cuidado donde cultivar nuestras películas y publicaciones para que encuentren su voz y se animen a esculpir su carácter. Trabajamos para que los materiales expandan las fibras que contienen y expresen sus espíritus, de una manera comprometida, emocional y políticamente con nuestro territorio. espíritus, de una manera comprometida, emocional y políticamente con nuestro territorio.



We live in the mouth of the Paraná River, where we experiment with cinema, education and research. Our work perspective is based on horizontality and reciprocity as nurturing forces. We create a common space to raise our films so that they find their voices and sculpt their nature. As artisans, we work with materials at hand to expand their fibers and express their spirits. We are emotional and politically committed to our territory. ■

**ALMICAR | ALMICAR****España** | Spain 80 min**DIRECCIÓN | DIRECTION**
MIGUEL EEK**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**
JAVIER DEL ÁLAMO**EMPRESA PRODUCTORA |**
PRODUCTION COMPANY
MOSAIC SPAIN**CONTACTO | CONTACT**
javier@mosaicprod.com**IDIOMA ORIGINAL |**
ORIGINAL LANGUAGE
Portugués, Francés | Portuguese, French**FECHA APROXIMADA DE**
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE
Septiembre | September 2025**LOGLINE | LOGLINE**

Agrónomo, poeta, pensador utópico y líder del movimiento anticolonial contra Portugal en Guinea-Bissau y Cabo Verde, hasta su asesinato en 1973. Un retrato libre con perfume de thriller sobre el revolucionario Amílcar Cabral, mezcla de utopías, amor interracial, ambición, guerra y traición.

Agronomist, poet, utopian thinker, and leader of the anti-colonial movement against Portugal in Guinea-Bissau and Cape Verde, until his assassination in 1973. A free-spirited portrait with a touch of thriller, depicting the revolutionary Amílcar Cabral, blending utopias, interracial love, ambition, war, and betrayal.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Agrónomo, poeta, pensador utópico y revolucionario, Amílcar Cabral lideró el movimiento anticolonial contra Portugal en Guinea-Bissau y Cabo Verde, hasta su asesinato en 1973. Derechos humanos, utopías, amor interracial, ambición, guerra y traición son los ingredientes de esta película elaborada con imágenes de archivo y un diario imaginario rodado en película de 16 mm que expresa toda la modernidad de la visión del mundo de Cabral.

Agronomist, poet, utopian thinker and revolutionary. Amílcar Cabral led the anticolonial movement against Portugal in Guinea-Bissau and Cape Verde, until his assassination in 1973. Human rights, utopias, interracial love, ambition, war and betrayal are the ingredients of this film made with images of archive and an imaginary diary shot on 16 mm film that expresses all the modernity of the vision of Cabral's world.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

Post producción (sonido y color), financiación para adquisición de archivos, distribución.

Post-production (sound and color), funding for archive acquisition, distribution.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Apoyo para la finalización de la película y soporte para futura distribución.

Support for the completion of the film and assistance for future distribution.



BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Miguel Eek (Madrid, 1982) es realizador y productor de documentales. Graduado en ESCAC con estancia en la Universidad Politécnica Arcada de Helsinki. Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en más de 50 festivales

de todo el mundo. En 2019 estrenó *La ciudad de los muertos* (2019), documental que recorrió una treintena de festivales como Fipadoc, SEMINCI o Cinespaña y fue reconocido con el Premio Ciudad de Palma 2019. Es director del festival Majordocs, Mallorca, Islas Baleares.

Miguel Eek (Madrid, 1982) is a documentary filmmaker and producer. Graduated from ESCAC with stay at Arcada Polytechnic University of Helsinki. His films have been selected and awarded in more than 50 festivals around the world. In 2019 he released “The City of the Dead”, a documentary that toured a thirty festivals such as Fipadoc, SEMINCI or Cinespaña and was recognized with the Ciudad de Palma Award 2019. He is director of the Majordocs festival, Mallorca, Balearic Islands.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Mosaic es una productora establecida en Palma de Mallorca (España) en 2007, especializada en la producción de documentales creativos. Produce películas independientes para una audiencia global, que son humanistas y artísticas, mediterráneas y europeas. Nuestras historias son audaces y exploran temas de identidad, relaciones humanas y existenciales, individuos que viven al margen de la sociedad, utópicos y héroes anónimos. Formamos parte de varios grupos profesionales: EDN, DAE, PROA y DOCMA.

Mosaic is a production company established in Palma de Mallorca (Spain) in 2007, specialized in the production of creative documentaries. It produces independent films for a global audience which are humanistic and artistic, Mediterranean and European. Our stories are daring and explore identity issues, human and existential relationships, individuals living on the fringes of society, utopians and anonymous heroes. We belong to a range of professional groups: EDN, DAE, PROA and DOCMA. ■





DELIVERY GIRL

Perú, España | Peru, Spain 93 min

DIRECCIÓN | DIRECTION

JORGE SHINNO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

JORGE CONSTANTINO

EMPRESA PRODUCTORA |

PRODUCTION COMPANY

LA FURIA FILMS, MESTIZO STUDIOS
Y DANIDOGFILMS

CONTACTO | CONTACT

jorge@mestizostudios.com

jota.constantino@gmail.com

IDIOMA ORIGINAL |

ORIGINAL LANGUAGE

Español | Spanish

FECHA APROXIMADA DE

FINALIZACIÓN | ESTIMATED

COMPLETION DATE

Septiembre | September 2025

LOGLINE | LOGLINE

Yao está a punto de formar una familia y hacer crecer su restaurante pidiendo un préstamo, aunque ella no eligió esos deseos. Sin embargo, ese día su novio es asesinado. Para Yao, lo más fácil sería regresar a China, tal y como se lo pide su madre. No obstante, la repentina soledad y encontrar unos mensajes en el teléfono de su novio empujan a Yao a replantearse quién es y qué es lo que a ella le gusta.

Yao is about to start a family and grow her restaurant by taking out a loan, although she didn't choose those desires. However, that day her boyfriend is murdered. For Yao, the easiest thing would be to return to China, as her mother asks her to. However, the sudden loneliness and finding messages on her boyfriend's phone push Yao to reconsider who she is and what she truly wants.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Yao, una joven china, se queda sola en Lima con un restaurante al que no piensa renunciar tras el asesinato de su novio. Para Yao lo más fácil sería regresar a China como se lo pide su madre. Sin embargo, la soledad empuja a Yao a replantearse quién es y cuáles son sus gustos. Espiar a su nueva vecina, una peruana llamada Agatha, hará que encuentre una aliada.

Yao (29), a young Chinese woman, is left alone in Lima with a restaurant, which she does not plan to give up after her boyfriend is murdered. For Yao, the easiest thing would be to return to China as her mother asks her to. However, loneliness pushes Yao to rethink who she is and what her tastes are. Spying on her new neighbor, a Peruvian named Agatha (42), will make her find an ally.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

Post producción de imagen.

Image post-production.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Agente de ventas.

Sales agent.

BIO DIRECCIÓN | BIO DIRECCIÓN

Director y guionista de Cine y Publicidad. Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú, con Maestría en Guión para TV y Cine de la Universidad Carlos III de Madrid. Entre su filmografía encontramos *Púrpura* (2010), ganador del concurso de cortometraje Conacine; *Faique* (2012), ganador del concurso de cortometraje DAFO Ministerio de Cultura de Perú; y la película *Delivery Girl* (MAFIZ 2020), ganadora del fondo del Ministerio de Cultura de Perú e Ibermedia Co producción.



Director and screenwriter of Film and Advertising. Graduate in Audiovisual Communication from the Pontificia Universidad Católica del Perú, with a Master's degree in Scriptwriting for TV and Film from the Carlos III University of Madrid. Filmography: *Púrpura* (2010), winner of the Conacine short film competition. *Faique* (2012), winner of the DAFO short film contest Ministry of Culture of Peru. The film *Delivery Girl* - (MAFIZ 2020) *Delivery Girl* won the fund from the Ministry of Culture.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

En la actualidad, produce diferentes proyectos cinematográficos independientes que han logrado premios del Ministerio de Cultura del Perú e Ibermedia y han estado en diferentes festivales, foros y laboratorios (Festival de Berlin, San Sebastian, Cartagena, Guadalajara, Fundación Carolina, Maff, Industria Ficg, Filmarket, Cima Impulsa, Bolivia Lab, Nuevas Miradas, Sanfic, entre otros). Entre sus trabajos destaca el desarrollo y

producción de más de veinte películas. Su película *RAIZ* (2024) se estrenó en la Berlinale 2024.

Currently he is producing different independent film projects that have won awards from the Ministry of Culture of Peru, Ibermedia and that have been in different festivals, forums and laboratories (Berlin Festival, San Sebastian, Cartagena, Guadalajara, Fundación Carolina, Maff, Industria Ficg, Filmarket, Cima Impulsa, Bolivia Lab, Nuevas Miradas, Sanfic, among others). Among his works, the development and production of more than twenty films stands out. His film *RAIZ* premiered at the 2024 Berlinale. ■





EL COLOQUIO DE LOS PÁJAROS | THE COLLOQUIUM OF THE BIRDS

Perú | Peru 70 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
SOFÍA VELÁZQUEZ

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
SOFÍA VELÁZQUEZ

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
Mercado Central

CONTACTO | CONTACT
sofiavelazquez@gmail.com

**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**
2026

LOGLINE | LOGLINE

Un día no amaneció más. En ese reino de oscuridad un grupo de amigos integrantes de la CODEVIAP -Coordinadora De Viejos Anarco Poetas- se ve obligado a pasar a la clandestinidad.

One day, there was no more dawn. In that realm of darkness, a group of friends from CODEVIAP - Coordinadora De Viejos Anarco Poetas - is forced to go underground.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Utilizando como alegoría el mito sufí El coloquio de los pájaros y como punto de partida un casete minidv con material casero grabado hace más o menos 20 años -una serie de reuniones clandestinas entre viejos amigos-, esta película no es más que una fábula que pretende jugar con la idea simbólica y utópica de la amistad y la poesía como armas de insubordinación al orden actual de las cosas.

Using as an allegory the Sufi myth The Colloquy of the Birds and as a starting point a minidv cassette with home-made material recorded more or less 20 years ago -a series of clandestine meetings between old friends- this film is nothing more than a fable that pretends to play with the symbolic and utopian idea of friendship and poetry as weapons of insubordination to the current order of things.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

El proyecto se encuentra en etapa de montaje. Consideramos que necesita asesorías de montaje para la finalización, postproducción de sonido y de imagen.

The project is in the editing stage. We believe it requires editing consultations for completion, as well as sound and image post-production.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Un espacio en donde intercambios, retroalimentación y otras miradas puedan enriquecer el proyecto. También esperamos encontrar posibles aliados para las etapas de postproducción, difusión y distribución.

A space where exchanges, feedback, and different perspectives can enrich the project. We also hope to find potential partners for the post-production, promotion, and distribution stages.



BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Sofía Velázquez trabaja con el cine, el montaje la escritura. A través de estas prácticas entrelazadas, intenta explorar estructuras y posibilidades. Ha realizado la película De todas las cosas que se han de

saber (2021), estrenada en el Festival de Cine de Mar del Plata, donde recibió una mención especial del jurado, entre otros cortos y largos. Se encuentra en proceso de creación de El coloquio de los pájaros.

Sofía Velázquez works with film, editing and writing. Through these intertwined practices, she tries to explore structures and possibilities. She has made the film De todas las cosas que se han de saber (2021) -premiered at the Mar del Plata Film Festival where she received a special mention from the jury-, among other short and feature films. He is in the process of creating The Colloquium of the birds.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

El Colectivo Mercado Central se dedica, desde hace 15 años, a la realización, investigación y difusión del cine documental en Perú. Entre sus producciones se encuentran las series Hacedores (2018) y Las Partes del Todo (2015) y la película De todas las cosas que se han de saber (2021). Actualmente, es coproductora del filme No hay ida sin retorno, que se encuentra en etapa de montaje.

The Mercado Central Collective has been dedicated, for 15 years, to the production, research and dissemination of documentary film in Peru. Among its productions are the series Hacedores (2018), the series Las Partes del Todo (2015), De todas las cosas que se han de saber (2021). She is currently co-producer of the film No way without return, which is in the editing stage. ■



EL MAPA PARA TOCARTE | THE MAP TO TOUCH YOU

5

España | Spain 80 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
MERCEDES AFONSO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
IMERCEDES AFONSO,
AGUSTINA CHIARINO

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
Lunática producciones audiovisuales
S.L. Bocacha Films
(productora asociada)

CONTACTO | CONTACT
merlunatica@gmail.com

**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**
2025

LOGLINE | LOGLINE

¿Qué significa ser madre?

What does it mean to be a mother?

SINOPSIS | SYNOPSIS

¿Qué significa ser madre?.

¡Qué difícil es hacer una película cuando la vida me atraviesa!

Y entonces, cojo el móvil para documentar lo que vivo, para que otros me crean, para poner un filtro y mirar a través de la cámara, intentado que el dolor sea más llevadero. Buscando la luz dentro del infierno, caminando hacia ella, siempre.

What does it mean to be a mother?

Such difficulty making a movie when life gets in the way!

And so, I grab my phone to document what I am living, so others will believe me, putting a filter in front and looking through the camera, trying to make the pain more bearable. Always searching for the light within hell, walking towards it.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

En fase de montaje avanzado. Estamos buscando completar financiación para apoyar las fases finales de trabajo y estreno.

The film is currently in an advanced stage of editing. We are seeking funding to support the final stages of post-production and the premiere.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Estamos interesados en contactar con posibles festivales para estreno, agentes de ventas y distribuidoras.

We are interested in contacting potential festivals for the premiere, sales agents, and distributors.



**BIO DIRECCIÓN |
DIRECTOR BIO**

Mercedes Afonso, nacida en El Paso, isla de La Palma en 1971 es guionista, directora y productora de cine. Es, asimismo, licenciada en Geografía Historia en la especial de Historia del Arte por la ULL y diplomada en

Dirección cinematográfica y Guión, en Séptima Ars (Madrid). Además, combi-

na su faceta creativa con la formativa. Filmografía: El amor se mueve (2008), Madres bajo la piel (2012), Autobiografía (2024), La vida en las manos (2012), etc, Proyectos actuales: El mapa tocarte (postproducción), Adalid (desarrollo).

She has a Degree in Geography and History, specialized in Art History from the University of La Laguna. Diploma in Film Direction and Screenplay at Septima Ars (Madrid). It combines its creative side with the formative one. Filmography: Love moves, Mothers under the skin, Autobiography, Life in the hands, etc. Current projects: The map to touch you (post-production), Adalid (development).

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Lunática Producciones Audiovisuales S.L. es una compañía creada por Mercedes Afonso en 2004 con el objetivo de abordar sus propios proyectos cinematográficos, buscando siempre un cine íntimo y cercano. La ficción, el documental, y las distintas propuestas audiovisuales que abordamos, nacen con un sello propio, personal; identificable tanto a nivel estético, como en la forma de abordar la producción, apoyándonos siempre con reconocidos profesionales del sector, así como en coproducción con distintas compañías cercanas a nuestra manera de ser y hacer.

Company created by Mercedes Afonso in 2004 to address her film projects, always seeking an intimate and close cinema. The fiction, the documentary, and the various audiovisual proposals are born with a unique, personal seal; identifiable both aesthetically and in the way of approaching production, always supported by professionals in the industry, as well as in co-production with different companies that align with our way of being and doing. ■



MANANTIAL

España | Spain 90 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
MANUEL MUÑOZ RIVAS

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
JAMIE WEISS

EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY
El Viaje Films y La Maleta Films

CONTACTO | CONTACT
jaime@elviaje.es

IDIOMA ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE
ESPAÑOL | Spanish

FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE
Early 2026

LOGLINE | LOGLINE

Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir.

Our lives are the rivers that flow into the sea of Death.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Carmen y Manuel, una pareja de ancianos, deciden emprender un viaje juntos para dar gracias por la recuperación de Manuel de una enfermedad grave. Viajan río arriba, siguiendo el curso del agua, en busca de su origen oculto. Cuando finalmente parecen acercarse a la fuente, cae la noche, enfrentándolos a su última soledad.

Carmen and Manuel, an elderly couple, decide to embark on a journey together to give thanks for Manuel's recovery from a serious illness. They travel upstream, along a river, in search of its hidden origin. When they finally seem to approach the source, night falls confronting them with their ultimate solitude.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

Estamos terminando el montaje y buscando socios que terminen la post producción.

We are finishing the editing and looking for partners to complete the post-production.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Socios/as que brinden apoyo en la fase de postproducción del proyecto, agentes de ventas, distribuidoras.

Editing, image and sound post-proPartners who can provide support in the post-production phase of the project, sales agents, distributors.

BIO DIRECCIÓN | DIRECTO BIO

Graduado de la EICTV (Cuba) y la Universidad de Sevilla, su trabajo como cineasta explora poéticamente las relaciones entre las personas y el territorio, entre lo mundano y lo trascendental, con un enfoque híbrido que apuesta por un "cine de la presencia" y desafía las categorías de ficción y documental. Su cortometraje "Aqueronte" (2023)



fue nominado a los EFA Awards (Premios del Cine Europeo) y premiado en Rotterdam y numerosos festivales internacionales. Su primer largometraje "El mar nos mira de lejos" (2017) se estrenó en la Berlinale y ganó premios internacionales.

Alterna su labor como director, montajista y guionista con la docencia en escuelas de cine como EICTV, ESCAC, LENS y Altos de Chavón.

A graduate of EICTV (Cuba) and the University of Seville, his work as a filmmaker poetically explores the relationships between people and territory, between the mundane and the transcendental, with a hybrid approach that explores a "cinema of presence" and challenges the categories of fiction and documentary. His short film "Aqueronte" (2023) was nominated for the EFA Awards (European Film Awards) and awarded at Rotterdam and numerous international festivals. His first feature film "El mar nos mira de lejos" (2017) premiered at the Berlinale and won international awards. He alternates his work as a director, editor and screenwriter with teaching at film schools such as EICTV, ESCAC, LENS and Altos de Chavón.

**BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO**

Desde hace veinte años, El Viaje Films ha producido películas premiadas con un espíritu profundamente independiente. Con sede en Tenerife, Islas Canarias, su trabajo combina formas dinámicas de narración con un enfoque ético hacia el tema, dentro de una línea editorial cuidadosamente curada.

For twenty years El Viaje Films has been producing award winning films with a fiercely independent spirit. Based in Tenerife, Canary Islands, their work incorporates dynamic forms of storytelling with an ethical approach to the subject within a carefully curated editorial line. ■

**NINGÚN LUGAR A DONDE IR |
NOWHERE TO GO**

Argentina, España | Argentina, Spain 75 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
SANTIAGO GERSHNIK

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
SANTIAGO GERSHNIK

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
SANTIAGO GERSHNIK

CONTACTO | CONTACT
santiagogershanik@hotmail.com

**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
Español, Inglés | Spanish, English

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**
Finales | Ends of 2025

LOGLINE | LOGLINE

Un recorrido por el mundo, cuando el mundo no podía ser recorrido. Ningún lugar adonde ir no solo se sumerge en la fantasía distópica hecha realidad, en el recorrido de calles desiertas y el silencio industrial; sino también, en el crepitar de un sistema que nunca se detuvo.

A journey through the world, at a time when the world could not be traveled. No Place to Go not only dives into the dystopian fantasy made real—through empty streets and industrial silence—but also into the crackling of a system that never came to a halt.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El mundo es un gran organismo donde todo ocurre en simultáneo, afectado por un virus que se ha propagado por todo el territorio global en cuestión de unos pocos días. En este escenario de colapso, el filme propone un recorrido a través de cámaras de seguridad; ya no somos parte de esa masa informe vigilada, sino que ahora somos nosotros quienes observamos un sistema que se desnuda sin pudores delante nuestra.

The world is a vast organism where everything happens simultaneously, affected by a virus that has spread across the entire global territory in just a few days. In this collapse scenario, the film proposes a journey through security cameras. We are no longer part of that shapeless mass being watched; instead, we are now the ones observing a system that strips itself bare without shame before us.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

El proyecto se encuentra en la fase final de montaje. Una vez concluida ésta, es necesario hacer una postproducción de la banda sonora, copias de proyección y un plan de festivales para que la película pueda tener el recorrido que merece.

The project is in its final editing stage. Once this is completed, sound post-production, screening copies, and a festival strategy will be necessary for the film to have the journey it deserves.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Recibir valoraciones y distintos puntos de vista que nutran esta fase final del proyecto, tanto en lo que concierne al montaje, como a la distribución y el recorrido por festivales.

Feedback and diverse perspectives that enrich this final phase of the project—both in terms of editing and in shaping its distribution and festival journey.

BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Santiago Gershanik nació en Argentina, es fotógrafo, realizador cinematográfico y montajista. Fue co-director y comisario de la “Fotogalería a Cielo Abierto Fuera!”. Participó en exposiciones fotográficas, intervenciones visuales, e intervenciones sonoras en espacios públicos. Su ensayo fotográfico “Nueva Federación” fue publicado por la editorial española Muga. Actualmente reside en Madrid, y se encuentra trabajando en su primer largometraje. Desde 2021 forma parte del colectivo audiovisual “Carnicería”.

Santiago Gershanik was born in Argentina. He is a photographer, filmmaker, and editor. He was co-director and curator of the “Fotogalería a Cielo Abierto Fuera!”. He has participated in photographic exhibitions, visual interventions, and sound interventions in public spaces. His photographic essay “Nueva Federación” was published by the Spanish publisher Muga. He currently resides in Madrid and is working on his first feature film. Since 2021, he has been part of the audiovisual collective “Carnicería”.

**BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO**

Santiago Gershanik nació en Argentina, es fotógrafo, realizador cinematográfico y montajista. Fue co-director y comisario de la “Fotogalería a Cielo Abierto Fuera!”. Participó en exposiciones fotográficas, intervenciones visuales, e intervenciones sonoras en espacios públicos. Su ensayo fotográfico “Nueva Federación” fue publicado por la editorial española Muga. Actualmente reside en Madrid, y se encuentra trabajando en su primer largometraje. Desde 2021 forma parte del colectivo audiovisual “Carnicería”.

Santiago Gershanik was born in Argentina. He is a photographer, filmmaker, and editor. He was co-director and curator of the “Fotogalería a Cielo Abierto Fuera!”. He has participated in photographic exhibitions, visual interventions, and sound interventions in public spaces. His photographic essay “Nueva Federación” was published by the spanish publisher Muga. He currently resides in Madrid and is working on his first feature film. Since 2021, he has been part of the audiovisual collective “Carnicería”. ■

**NO GHOST INSIDE****España | Spain** 85 min**DIRECCIÓN | DIRECTION**

ANTONIO MORALES

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

JON ARROSPIDE

EMPRESA PRODUCTORA |**PRODUCTION COMPANY**

NADADORA FILMS

CONTACTO | CONTACTjon@nadadorafilms.esantoniomorales.cineasta@gmail.com**IDIOMA ORIGINAL |****ORIGINAL LANGUAGE**

Inglés | English

FECHA APROXIMADA DE**FINALIZACIÓN | ESTIMATED****COMPLETION DATE**

Agosto | August 2025

LOGLINE | LOGLINE

En el corazón de la ciudad de Nueva York, los dones místicos de una madre y su vínculo con su compañera de piso son puestos a prueba cuando una visitante inesperada desentraña secretos de su pasado, llevándola a una búsqueda desesperada para rescatar a su hijo secuestrado.

8

In the heart of New York City, a mother's mystical gifts and a bond with her roommate are tested when an unexpected visitor unravels secrets from her past, setting her on a relentless quest to rescue her kidnapped son.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Toni es una inmigrante española que se gana la vida realizando todo tipo de conjuros improvisados para los habitantes de Nueva York. Tiene un hijo pequeño, y comparte piso con su excéntrica amiga Savannah. La llegada inesperada de su amiga Regan vuelve a enfrenar a Toni con su pasado, que se tornará en pesadilla cuando Regan desaparezca con el niño.

Toni is a Spanish immigrant who makes a living performing all kinds of improvised spells for the inhabitants of New York. She has a little child and shares an apartment with her eccentric friend Savannah. The unexpected arrival of her friend Regan forces Toni to confront her past, which will turn into a nightmare when Regan disappears with the child.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Co-producción, capitalización de post-producción, agente de ventas, distribuidores, programadores de festivales.

Co-production, post-production capitalization, sales agent, distributors, festival programmers.

BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Tras su debut con Marisa en los bosques (2017), ha dirigido los largometrajes Miss Futuro (2021) y Claros del Bosque (2025), este último una adaptación visual del álbum homónimo



nimo de Ibon Errazkin, rodado en Tánger. Su documental Reflejos de la casa verde, en post-producción, fue premiado en DocLisboa y seleccionado para el lab de documentales de creación de la Pompeu Fabra. Actualmente, trabaja en el montaje de No ghost inside, su primer filme en inglés.

After his debut with Marisa in the Woods (2017), he directed the feature films Miss Futuro (2021) and Cloudy Intervals (2025), the latter a visual adaptation of Ibon Errazkin's album of the same name, shot in Tangier. His documentary Reflections of the Green House, currently in post-production, won an award at DocLisboa and was selected for the creative documentary lab at Pompeu Fabra. He is currently editing No Ghost Inside, his first film in English.



BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

NADADORA FILMS fue fundada por Jon Arrospeide y Antonio Morales en 2023. Anteriormente, habían trabajado juntos en las películas Marisa en los bosques (2017) y Miss Futuro (2021), que fueron seleccionadas en más de 50 festivales y distribuidas en plataformas como Paramount Channel, Amazon Prime, Rakuten y Filmin.

Sus proyectos han estado en el Toronto Film Festival, IFFAM Macao, Ventana Sur, TorinoFilmLab Extended o RecLab, y han ganado premios en DocLisboa, Sofia Meetings, el Festival de Cine de Gijón, FICAL y Sitges.

NADADORA FILMS was founded by Jon Arrospeide and Antonio Morales in 2023. Previously, they had worked together on the films *Marisa in the Woods* (2017) and *Miss Futuro* (2021), which were selected at over 50 festivals and distributed on platforms such as Paramount Channel, Amazon Prime, Rakuten, and Filmin.

Their projects have been featured at the Toronto Film Festival, IFFAM Macao, Ventana Sur, TorinoFilmLab Extended and RecLab, winning awards at DocLisboa, Sofia Meetings, the Gijón Film Festival, FICAL and Sitges. ■



TEAR GAS

Georgia, Francia, Alemania |
Georgia, France, Germany 110 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
UTA BERIA

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
NINO CHICHUA, ANNA KHAZARADZE,
GUILLAUME DREYFUS,
DANIEL TENNE, JUNUS BAKER

EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
1991 Productions, Tripode Productions,
70 Steps

CONTACTO | CONTACT
nino@1991productions.com
utaberia@gmail.com

IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE
Georgiano | Georgian

FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE

Verano u otoño | Summer or Fall 2025

LOGLINE | LOGLINE

Para Elene, una joven de 16 años, una manifestación pacífica que se convierte en un enfrentamiento entre ciudadanos y las fuerzas del orden se transforma en un proceso de autodescubrimiento.

For 16-year-old Elene, a peaceful demonstration that escalates into a clash between citizens and law enforcement authorities becomes a process of self-discovery. While trying to find the possibility of love, the violent environment leads Elene to a personal rebellion.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En un asentamiento de desplazados internos en Georgia, Elene, una joven de 16 años, se niega a mudarse a la capital, Tiflis, con su madre, a quien culpa de la ruptura familiar. Su abuela organiza en secreto un reencuentro durante una protesta civil en Tiflis, con la esperanza de sanar el vínculo entre madre e hija. Mientras el padre de Elene, un oficial de las fuerzas especiales, se prepara para dispersar a los manifestantes con gas lacrimógeno, la protesta se torna violenta, arrastrando a la fracturada familia al caos y desencadenando la rebelión desafiante de Elene contra todos, incluida ella misma.

In a Georgian IDP settlement, 16-year-old Elene refuses to move to the capital, Tbilisi, with her mother, blaming her for the family's breakup. Elene's grandmother arranges a secret reunion amid a civil protest in Tbilisi, hoping to heal the mother-daughter bond. As Elene's father, a special forces officer, prepares to dis-

perse the demonstrators with tear gas, the protest turns violent, dragging the fractured family into chaos and sparking Elene's defiant rebellion against everyone, including herself.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

En etapa de montaje, todavía estamos buscando completar el financiamiento.

Editing Stage, we are still looking to fill in the financing gap.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Nos gustaría establecer contacto con agentes de ventas, así como con festivales y distribuidoras. También sería increíble poder conectar con entidades financiadoras.

We would like to connect with sales agents, also festivals and distributors. It would be amazing to also connect with funders.



BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Uta Beria es un director y guionista de cine georgiano. Es licenciado en Dirección de Cine y Televisión y tiene un máster en Guion Cinematográfico.

En 2019 escribió y dirigió su primer largometraje, *Negative Numbers*, que

se proyectó en varios festivales internacionales y recibió el premio de la UE "Derechos Humanos en el Cine".

Uta coescribió el largometraje *The Bolo Gaseirneba* (2012) junto al director nominado al Oscar Zaza Urushadze. Actualmente, Uta está trabajando en su segundo largometraje, *Tear Gas*.

Uta Beria is a Georgian film director and screenwriter. He holds a BA in Film and TV Directing and MFA in Screenwriting.

In 2019 Uta wrote and directed his first feature *Negative Numbers* screened at a

number of international film festivals and receiving the EU "Human Rights in Cinema" award. Uta Co-wrote feature film *The Bolo Gaseirneba* (2012) together with Oscar nominated director Zaza Urushadze. Uta is currently working on his second feature *Tear Gas*.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

1991 Productions es una productora de cine con sede en Tiflis, dirigida por mujeres y gestionada por Nino Chichua y Anna Khazaradze. La compañía se dedica al desarrollo, financiamiento y producción de películas de ficción y documentales con una fuerte visión autoral.



Su reciente coproducción, *Crossing* de Levan Akin, inauguró la sección Panorama de la Berlinale 2024 y ganó el Teddy Jury Award. Su documental *9-Month Contract* (2025), dirigido por Ketevan Vashagashvili, se estrenará en CPH:DOX 2025. Entre sus producciones anteriores destacan *Smiling Georgia*, estrenada en KVIFF 2023, y *Glory to the Queen* (2020).

1991 Productions is a Tbilisi-based women-led film production company run by Nino Chichua and Anna Khazaradze who develop finance and produce director-driven fiction and documentary films. Their recent co-production, *CROSSING* by Levan Akin, opened Berlinale Panorama 2024 and won the Teddy Jury Award. Their documentary film *9-Month Contract* (2025) by Ketevan Vashagashvili won Human:Rights Award at CPH:DOX 2025. Company's credits include *Smiling Georgia*, which premiered at KVIFF 2023, and *Glory to the Queen* (2020). ■



VOCES DE NEPTUNO | VOICES FROM NEPTUNE

Colombia 93 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
LEINAD PÁJARO DE LA HOZ

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
MARÍA ALEJANDRA RODRÍGUEZ
ACOSTA

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
BØLIER FILMS

CONTACTO | CONTACT
bolierfilm@gmail.com
leinadpajaro0404@gmail.com
Marialerodrigueza@gmail.com

**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**
2026

LOGLINE | LOGLINE

En medio de sueños y memorias, un grupo de madres colombianas buscan respuestas sobre la desaparición de sus hijos. Sus relatos orales nos transportan a paisajes oníricos y espacios vacíos en los que se rumora fueron vistos por última vez.

Amidst dreams and memories, a group of Colombian mothers search for answers about the disappearance of their children. Their oral accounts take us to dreamlike landscapes and empty places where it is rumored they were last seen.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Un grupo de madres de la costa caribe colombiana nos sumerge en un laberinto de sueños y recuerdos. A través de sus relatos en audio, exploramos paisajes oníricos y lugares vacíos donde sus hijos, víctimas de la desaparición forzada, fueron vistos por última vez. Estos sueños, como espejismos que se desvanecen, son a la vez un reflejo de su dolor y una incansable búsqueda de esperanza.

A group of mothers from the Colombian Caribbean coast immerses us in a labyrinth of dreams and memories. Through their audio stories, we explore dreamlike landscapes and empty places where their children, victims of forced disappearance, were last seen. These dreams, like vanishing mirages, are both a reflection of her pain and a tireless search for hope.

FASE NECESIDADES | NEEDS PHASE

Nos encontramos en una etapa avanzada de montaje, contamos con un primer corte que presentamos a WIPS y mercados. Buscamos financiación para abordar el diseño sonoro, corrección de color y finalización de nuestra película, además de establecer relaciones con socios potenciales, programadores y distribuidores que ayuden a que la película llegue a un público más amplio y a un

circuito internacional.

We are in an advanced stage of editing and have a first cut that we are submitting to WIPS and film markets. We are seeking funding to finance sound design, color grading and the finalization of our film. Furthermore, we intend to cultivate strategic relationships with potential partners, programmers, and distributors to optimize the film's reach to a broader audience and international markets.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Oportunidad de fortalecer nuestra película, esperamos conectar con expertos y potenciales aliados para poder finalizarla.

Opportunity to significantly enhance our film. We anticipate connecting with experienced professionals and potential collaborators to support its completion.

BIO DIRECCIÓN |



DIRECTOR BIO

Director colombiano egresado de la EICTV en Cuba. Sus proyectos han sido proyectados en certámenes como Berlinale, Cairo, Shanghai, Visions du réel, ZINEBI, FICCI, Bogoshorts, Kinoforum, Vla

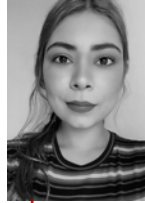
ff y Panorama de cine Colombiano de París, entre otros, obteniendo galardones como el Premio Especial del Jurado Internacional a mejor cortometraje en Berlinale 2024, Hanoi International Film Festival 2024 a mejor cortometraje internacional y mejor director en el Festival Internacional de Cine de Cali 2024.

Colombian director graduated from EICTV in Cuba. His projects have been screened at festivals such as Berlinale, Cairo, Shanghai, Visions du réel, ZINEBI, FICCI, Bogoshorts, Kinoforum, Vla

ff and Panorama de cine Colombiano de París, entre otros, obteniendo galardones como el Premio Especial del Jurado Internacional a mejor cortometraje en Berlinale 2024, Hanoi International Film Festival 2024 for best international short film and best director at the Cali International Film Festival 2024.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Productora y directora egresada de la Universidad Manuela Beltrán. Fue coordinadora de producción del largometraje La Jauría (2022), ganador del Grand Prix en la semana de la crítica en 2022. Productora del cortometraje Un Pájaro Voló (2024), ganador del premio especial del



jurado internacional en Berlinale a mejor cortometraje 2024. Fue Jefe de producción en el cortometraje 1 Hijo & 1 padre (2024), seleccionado en Locarno Film Festival, TIFF 2024 entre otros; participó como coordinadora de producción en la postproducción del documental Soñé su nombre (2025) seleccionado en la Competencia Internacional HOT DOCS y SFFILM 2025.

Maria Alejandra is a producer and director, she graduated from Universidad Manuela Beltrán. She was the production coordinator on the feature film LA JAURÍA, which won the Grand Prix at Semaine de la Critique 2022. As a producer, she was behind the short film UN PÁJARO VOLÓ, winner of the Special Prize of the International Jury for Best Short Film at Berlinale 2024. She also was Production Manager on the short film 1 Hijo & 1 padre, selected at Locarno and TIFF 2024, among other festivals. Additionally, she was the production coordinator for the post-production of the documentary film Soñé su nombre (2025), an official selection of the HOT DOCS and SFFILM 2025 International Competitions. ■



WORKFLOW

Generación de dailies
Transcodificación
Proyección
Asesoramiento
Workflow
Salas Offline/Online



SEGURIDAD

Copias LTO
Estricto Control de
Materiales
Control de Accesos



COLOR

Corrección de color
Cine y Publicidad
Baselight/Resolve
Proyección 2K/4K
Calibración
Proyector DCI



MASTERING & DELIVERIES

Creación de DCPs
Subtitulado
Distribución de Fibra Óptica
Generación y Gestión de KDMs
Generación de Deliveries



VFX

Supervisión VFX
Soporte On-Set
Composición y Diseño
VFX

The background is dark with several bright, diagonal light rays emanating from the top left corner. In the bottom right corner, there is a faint, stylized geometric pattern resembling a series of overlapping zig-zags or a film strip.

CINE POR HACER FILMS TO BE MADE

NUEVO TOYOTA C-HR

HÍBRIDO Y ENCHUFABLE



LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN

POR

200€

AL MES*
48 CUOTAS

Entrada: 9.145,80€.

Última cuota: 16.225,88€

**CON 4 AÑOS DE MANTENIMIENTO
Y GARANTÍA**

FINANCIANDO CON TOYOTA EASY PLUS



TOYOTACANARIAS.ES

Emissiones CO₂ (g/km): 109 - 120. Consumo medio (l/100 km): 4,8 - 5,2

*Precio correspondiente a Toyota C-HR **Atra**. Precio por financiar: **27.888€**. Toyota Easy Plus: **932,23€**. PVP al contado: **28.517€**. Entrada: **9.145,80€**. TIN: 7,50%. TAE: 8,76% (Toyota Easy Plus opcional no forma parte del coste de la financiación a efectos del cálculo de la TAE). 49 meses: 48 cuotas de 200€/mes y última cuota: **16.225,88€**. Comisión de apertura financiada (2,99%): **587,28€**. Importe total del crédito: **20.228,71€** (incluye Toyota Easy Plus). Importe total adeudado: **225.825,88€**. Precio total a plazos: **34.971,68€**. Coste total del crédito: **6.184,451€**. Importe de los intereses: **5.597,17€**. Sistema de amortización francés. Oferta financiera con el producto Toyota Easy de Toyota Kreditbank GmbH sucursal en España. Capital mínimo a financiar 15.000€ (si la última cuota es mayor, el mínimo será su valor). IGC, transporte, impuesto de matriculación, promoción, aportación del concesionario incluidos. Otros gastos de matriculación, pintura metalizada y equipamiento opcional no incluidos. Incluido gratuitamente paquete Toyota Easy Plus con 4 años de Garantía y mantenimiento (un mantenimiento cada 15.000km o un año, lo que antes suceda). Modelo visualizado no corresponde con el modelo ofertado. Oferta válida hasta 30/04/2025 en Canarias. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Quedan excluidos de esta promoción los vehículos para flotas. Oferta ofrecida por Toyota Canarias (Sol Naciente S.L. C/ Diego Vega Sarmiento, 5, 35014 - Las Palmas de Gran Canaria) y su red de concesionarios. Para más información consulta en tu concesionario habitual o en toyota-canarias.es Los niveles de consumo de combustible así como de emisiones de CO₂ se miden en un entorno controlado, de acuerdo con los requisitos de la normativa Europea. Para más información o si está interesado en los valores de un vehículo con distinto acabado, por favor contacte con su concesionario Toyota. El tipo de conducción junto con otros factores (condiciones de carretera y meteorológicas, tráfico, conducción del vehículo, equipo instalado después de la matriculación, carga, número de pasajeros, etc.) juega un papel en el consumo de combustible y emisiones de CO₂.



ARROYO INVISIBLE | **INVISIBLE STREAM**

Argentina | Argentina | 90 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
DELFINA VÁZQUEZ

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
FLORENCIA AZORÍN

EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
ANTES MUERTO CINE

CONTACTO | CONTACT
antesmuertocine@gmail.com
delfinacarlota@gmail.com

IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE
Español | Spanish

FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE
Enero | January 2027

PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET
233.100€

FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED
30% de los 233.100€

LOGLINE | LOGLINE

Siguiendo los rastros de un arroyo entubado en Buenos Aires la directora traza una cartografía sensible de la que emergen historias donde las aguas son un me-

dio de resistencia. La película mira por las alcantarillas para preguntarse ¿cómo sobrevive la memoria del agua a la destrucción de su ecosistema?

As she follows the traces of a piped stream in Buenos Aires, the director traces a sensitive cartography from which emerge stories where water is a means of resistance. The film looks into the sewers to ask, how does memory survive the destruction of its ecosystem?

SINOPSIS | SYNOPSIS

Descubrí que a la vuelta de mi casa pasa un arroyo, pero no lo puedo ver. Buenos Aires tiene una relación distante con su paisaje. Construida sobre un humedal y rodeada por un enorme y calmo río, hoy está atravesada por arroyos que fueron entubados durante el siglo pasado y que ahora viajan enterrados, debajo del hormigón.

Arroyo Invisible es el diario de mi exploración por esas aguas ocultas, buscando maneras que tiene el cine de revelarlas. La película se vuelve líquida y fluye entre imágenes intervenidas por la humedad, archivos de lluvias de otros tiempos, una ficción en 16 mm, mapas, basuras que el agua le devuelve a la ciudad, conversaciones, canciones y grabaciones amateurs recogidas de internet. En esa ondulante y sinuosa deriva encuentro historias secretas, donde los arroyos son un lugar de resistencia. Como la Maldonado, una mujer que llegó aquí forzada por los conquistadores y que huyó del fuerte y sobrevivió, aliándose a una puma y a la comunidad Querandí a orillas de un arroyo que hoy lleva su nombre, aunque casi nadie recuerde su historia.

El mundo atraviesa un desequilibrio climático que en Buenos Aires se expresa en tormentas históricas, los arroyos entubados se desbordan y ocupan las calles. De lo profundo de la ciudad resurge el agua ocupando el lugar del cual la han desplazado.

I discovered that a stream runs around the corner of my house, but I can't see it.

Buenos Aires has a distant relationship with its landscape. Built on a wetland and surrounded by a huge and calm river, today it is crossed by streams that were piped during the last century and now travel buried, under the concrete.

Invisible Stream is the diary of my exploration of these hidden waters, searching for ways that cinema has of revealing them. The film becomes liquid and flows between images intervened by humidity, archives of rains from other times, a 16 mm fiction, maps, garbage that the water returns to the city, conversations, songs and amateur recordings collected from the internet. In this undulating and sinuous drift I find secret stories, where the streams are a place of resistance. Like the Maldonado, a woman who arrived here forced by the conquistadors and fled from the fort and survived, allying herself with a puma and the Querandí community on the banks of a stream that today bears her name, although almost no one remembers her story.

The world is going through a climatic imbalance that in Buenos Aires is expressed in historic storms, the streams overflow and occupy the streets. From the depths of the city, water resurfaces, occupying the place from which it has been displaced.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Generar lazos con posibles co-productores y laboratorios de procesos analógicos que nos ayuden a financiar la parte fílmica de la película, que implica la compra de material en super 8, 16mm y su procesamiento. También deseamos darle visibilidad a nuestro proyecto que busca cuidar a través del cine, la memoria del agua y de nuestro territorio.

Create links with potential co-producers and laboratories that can help us finance the film part of the project, which involves the purchase of material in super 8, 16mm and its processing. We also

wish to give visibility to our film project in the presence of festival programmers who share the sensibility of our film, which seeks to care, through film, for the memory of water and our territory.



BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Su trabajo explora con el cuerpo las relaciones entre naturaleza y memoria a través de la experimentación artesanal.

Realizó el cortometraje "Puede una montaña recordar" producido por Antes muerto cine, galardonado Mejor Cortometraje Internacional en It's all true 2021 y exhibido en los festivales RIDM Montreal, Doc Buenos Aires, Transcinema, Frontera Sur, Trento FF, Pravo Ljudski, MIC Género, Festifreak, entre otros.

Her work explores with the body the relationship between nature and memory through artisanal experimentation.

Her short film "Can a mountain remember" produced by Antes muerto cine, awarded Best International Short Film at It's all true 2021 and exhibited at the festivals RIDM Montreal, Doc Buenos Aires, Transcinema, Frontera Sur, Trento FF, Pravo Ljudski, MIC Género, Festifreak, among others.



BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Florencia Azorin. Buenos Aires, 1989. En su trabajo, interroga los cruces entre la tierra y el cuerpo a través de la experimentación cinematográfica. Forma parte del colectivo Antes Muerto cine. Entre sus trabajos se encuentran "Río Turbio" (2020) de Tatiana Mazú González "Puede una montaña recordar" (2021) de Delfina Carlota Vázquez. Actualmente desarrolla "La nostalgia, el camino", "Arroyo Invisible", "Los cruces", "Los grandes ausentes", "Buenos Aires city

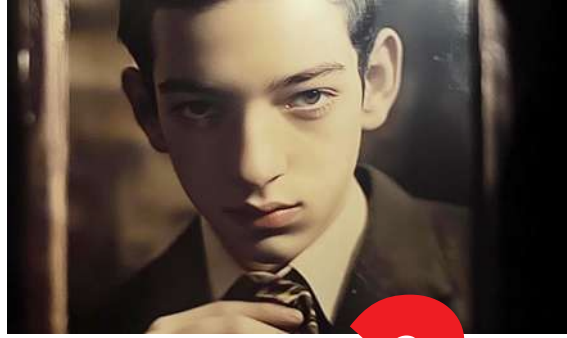
tour” y “Estado de las multitudes”. Sus películas fueron galardonadas en FIDMarseille, Arché, E tudo verdade y formaron parte de espacios como Doclisboa, Ficunam, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, FICCI Puerto Lab, entre otros.

Antes Muerto Cine es un colectivo con base en Buenos Aires, dedicado a la producción de cine documental y experimental. Porque creemos que las películas son también su modo de producción, entendemos la amistad como una política creativa. Nuestros proyectos formaron parte de Mar del Plata IFF, Ji.Hlava DIFF, FID Marseille, Márgenes Cine, DocLisboa, Visions Du Réel, BAFICI, RIDM, FICUNAM, New Horizons IFF, Festifreak, Transcinema, DOCBSAS, SEMINCI, Open City, Frontera Sur, entre otros.

Florencia Azorin. Buenos Aires, 1989. In her work, she interrogates the crossings between the earth and the body through cinematographic experimentation. She is part of the collective Antes Muerto cine. Her works include ‘Río Turbio’ (2020) by Tatiana Mazú González ‘Puede una montaña recordar’ (2021) by Delfina Carlota Vázquez. He is currently developing ‘La nostalgia, el camino’, ‘Arroyo Invisible’, ‘Los cruces’, ‘Los grandes ausentes’, ‘Buenos Aires city tour’ and ‘Estado de las multitudes’. His films have won awards at FIDMarseille, Arché, E tudo verdade and were part of venues such as Doclisboa, Ficunam, Mar del Plata International Film Festival, FICCI Puerto Lab, among others

Antes Muerto Cine is a collective based in Buenos Aires, dedicated to the production of documentary and experimental cinema. Because we believe that films are also their mode of production, we understand friendship as a creative policy.

Our projects were part of Mar del Plata IFF, Ji.Hlava DIFF, FID Marseille, Márgenes Cine, DocLisboa, Visions Du Réel, BAFICI, RIDM, FICUNAM, New Horizons IFF, Festifreak, Transcinema, DOCBSAS, SEMINCI, Open City, Frontera Sur, among others. ■



EL ÚLTIMO REY | THE LAST OF KINGS

Perú, México | 90 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
VÍCTOR CHECA

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
JULIA CHERRIER, JIMENA HOSPINA

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
CALOUMA FILMS, CANDU FILMS

CONTACTO | CONTACT
julia@caloumafilms.com
victormanuel.checa@gmail.com

**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
Español - Spanish

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**

Noviembre | November 2027

**PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET**
1,2 M€

**FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED**
93.132,64€

LOGLINE | LOGLINE

En una frontera distópica, Martín (14) enfrenta una herencia monstruosa que desafía su identidad y su amor por Flora.

On a dystopian frontier, Martín (14) confronts a monstrous inheritance that challenges his identity and his love for Flora.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El Último Rey es un western futurista ambientado en una frontera hipotética, un territorio de paso marcado por la herencia colonial donde Martín, un adolescente, combate el despertar de una condición heredada y monstruosa para afirmar su identidad y conservar su primer amor, Flora. Desde la mirada de un adolescente, esta película es un coming of age que evoca las aventuras, el horror y la ciencia ficción. Explora, en un futuro hipotético, la esencia de nuestro tiempo, como un reflejo de un horizonte que nos cuestiona. ¿Cómo se manifiestan los fantasmas del pasado y qué revelan sobre nuestro presente?

The Last of Kings is a futuristic western set on a hypothetical frontier — a transient territory marked by colonial legacy — where Martín, a teenage boy, battles the awakening of a monstrous, inherited condition in order to assert his identity and hold on to his first love, Flora. Told through the eyes of an adolescent, this coming-of-age film blends adventure, horror, and science fiction. Set in a speculative future, it mirrors the essence of our time — a reflection of a horizon that questions us. How do the ghosts of the past manifest, and what do they reveal about our present?

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Consolidar el financiamiento, búsqueda de socios estratégicos (Coproductores europeos), agentes de ventas, fondos internacionales y talento creativo para la realización del proyecto.

To consolidate financing and seek strategic partners — including European co-producers, sales agents, international funds, and creative talent — for the development and realization of the project.

BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Su trabajo como director ha sido proyectado en diferentes festivales de cine y exposiciones de vídeo alrededor del mundo. Ha participado en programas internacionales como La Fabrique Cinéma del Institut français (Cannes), la Locarno Filmmakers Academy, Berlinale Talents y Moulin d'Andé-CÉCI. Su primer largometraje, Tiempos Futuros (2021) se ha presentado en más de 40 festivales, incluidos Locarno, Tallinn, Málaga, Guadalajara, Los Ángeles, Neuchâtel y ganó numerosos premios a nivel nacional e internacional. La película se estrenó comercialmente en Perú, México y Ecuador.

His work as a director has been showcased at various film festivals and video exhibitions around the world. He has participated in international programs such as La Fabrique Cinéma de l'Institut français (Cannes), Locarno Filmmakers Academy, Berlinale Talents, and Moulin d'Andé-CÉCI. His debut feature film, Tiempos Futuros (2021) has been presented at over 40 festivals, including Locarno, Tallinn, Málaga, Guadalajara, Los Angeles, and Neuchâtel, winning numerous awards, including the Jury Prize at the Beijing Festival. The film was commercially released in early 2024 in Mexico by Piano Distribución.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Julia Cherrier ha trabajado en distribución en México durante 10 años, destacando como Gerente de Ventas en Buenavista

Columbia Pictures. En 2018, transitó a la producción y fundó Calouma Films, agencia de prensa y productora de cine. Ha acompañado películas como Noche de fuego y Annette y producido documentales como Pobo Tzu y Pedro, nominados a Mejor Ópera Prima por la AMACC. Actualmente, finaliza La eterna adolescente y desarrolla El último rey.



Jimena Hospina busca producir proyectos cinematográficos, como cortometrajes y largometrajes de ficción y documental, enfocándose principalmente en

la calidad narrativa, estética y relevancia cultural de sus historias, además de promover nuevas voces del cine peruano. Algunos títulos de la compañía son «El silencio del río» (Berlinale 2020) «Palabras Urgentes» (Varsovia 2022), «Aya» (FICG 2017), entre otros.

Julia Cherrier has worked in film distribution in Mexico for 10 years, notably as Sales Manager at Buenavista Columbia Pictures. In 2018, she transitioned to production and founded Calouma Films, a PR agency and film production company. She has supported films such as Noche de fuego and Annette and produced documentaries like Pobo Tzu and Pedro, both nominated for Best Debut Film by the AMACC. She is currently finalizing La eterna adolescente and developing The last of Kings. ■



ESTOQUE

España | Spain 90 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
ANDREA SEGARRA BUENO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
ARACELI ISAAC DELSO Y JORDI LLORCA

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
MAQUETA FILMS Y NAKAMURA FILMS

CONTACTO | CONTACT
hola@maqueta.film

**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
Valenciano | Valencian

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**
Marzo | March 2028

**PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET**
2.701.600€

**FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED**
150.000€ / 6,81%

LOGLINE | LOGLINE

Poco antes de la muerte de su madre, Cristian (17), que vive en la ganadería familiar con su padre, recoge un becerro rechazado y lo llama Estoque.

Shortly before his mother's death, Cristian (17), who lives on the family bull ranch with his father, takes in a rejected calf and names him Estoque.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Cristian (17) vive en una ganadería con su padre y su madre enferma. Un día recoge un becerro rechazado y le pone el nombre de Estoque. Cuando su madre muere, descuida los estudios y suspende los exámenes. En la fiesta de fin de curso besa a su mejor amigo, Ramiro. Al ser descubiertos, Cris comienza a golpearlo hasta dejarlo inconsciente.

Cristian (17) lives on a bull ranch with his father and sick mother. One day, he takes in a rejected calf and names him Estoque. After his mother dies, he neglects school and fails his exams. At the end-of-year party, he kisses his best friend, Ramiro. When they are discovered, Cris begins to beat him until he loses consciousness.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Participar en MECAS nos permitirá impulsar Estoque, en fase inicial de desarrollo, ya que buscamos coproductores latinoamericanos, agentes de ventas y distribución afines.

Taking part in MECAS will allow us to boost Estoque, currently in early development, as we are looking for Latin American co-producers, and sales and distribution agents aligned with the project.

BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Andrea Segarra Bueno, guionista y director valenciano, combina formación en Publicidad, Arte Dramático y Dirección Cinematográfica. Ha dirigido cortos premiados en festivales como Cinema Jove y Video Pride. Sus obras SANGRÍA y Only SNUFF se estrenaron en Scremfest y Mórvido Film Fest.



Desarrolla la serie Celuloide Asesino y los cortos Acabo de ver un OVNI y Zarrapastrosa. Su largometraje Estoque ha sido seleccionado en el QUEER PALM LAB, y será presentado en Cannes 2025. Además este verano participará en el Campus de Verano de la Academia de Cine.

Andrea Segarra Bueno, Valencian screenwriter and director, combines training in Advertising, Drama and Film Directing. He has directed award-winning shorts at festivals such as Cinema Jove and Video Pride. His films SANGRÍA and Only SNUFF premiered at Scremfest and Mórvido Film Fest. He is developing the series Celuloide Asesino and the shorts Acabo de ver un OVNI and Zarrapastrosa. His feature Estoque was selected for the QUEER PALM LAB and will be presented at Cannes 2025. This summer, he will also attend the Spanish Film Academy Summer Campus.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Desde 2003 trabaja en cine, televisión y publicidad. Es productora ejecutiva en Maqueta Films y Nakamura Films, y forma parte de la junta de AVANT. Ha producido Mientras seas tú (Goya y Gaudí 2024), La Casa (Festival de Málaga, 100.000 espectadores), Escanyapobres y documentales como Here Comes the Sun y Naturaleza de lo extraordinario. Cuenta con 4 largos de ficción, 6 documentales y múltiples cortos en su trayectoria.

Since 2003, she has worked in film, television, and advertising. She is an executive producer at Maqueta Films and Nakamura Films, and a board member of AVANT. She produced Mientras seas tú (Goya and Gaudí 2024), La Casa (Málaga Festival, 100,000 viewers), Escanyapobres, and documentaries such as Here Comes the Sun and Naturaleza de lo extraordinario. Her track record includes 4 fiction features, 6 documentaries, and numerous short films. ■

**FAMILY KEEPER****España, Alemania | Spain Germany | 75 min****DIRECCIÓN | DIRECTION**
JULIÁN GÉNISSON**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**
PAOLA ÁLVAREZ Y MANUEL
ESCORIHUELA**EMPRESA PRODUCTORA |**
PRODUCTION COMPANY
PAOLA Á. FILMPRODUKTION**CONTACTO | CONTACT**
paolaalvarezfilmproduktion@gmail.com**IDIOMA ORIGINAL |**
ORIGINAL LANGUAGE
Español/Alemán | Spanish/German**FECHA APROXIMADA DE**
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE
Navidades | Christmas 2026**PRESUPUESTO ESTIMADO |**
ESTIMATED BUDGET
390.000€**FINANCIACION OBTENIDA |**
FINANCING OBTAINED
70.000€**LOGLINE | LOGLINE**

En casa no se está en ningún sitio.

You are nowhere at home.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Comedia negra ambientada en un suburbio de los 90, que narra la vida de una familia disfuncional: Walter, un cuidador de zoo; Jessica, una ama de casa que sueña con escribir; Jake, un hijo atlético y torpe; y Debbie, la hija introvertida amante de la magia. Su vida cambia con la llegada de la tía Terry, consciente de su situación como personaje de sitcom. Su conexión con Debbie llevará a ambas a situaciones inverosímiles.

Black comedy set in a 90's suburbia, which narrates the life of a dysfunctional family: Walter, a zookeeper; Jessica, a housewife who dreams of writing; Jake, an athletic and clumsy son; and Debbie, the introverted magic-loving daughter. Their lives change with the arrival of Aunt Terry, aware of their situation as a sitcom character. Her connection with Debbie will lead both of them to try to escape their prefabricated reality.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

A Family Keeper le falta sobre todo un coproductor en España y nos gustaría buscar primero en Canarias ya que una de las claves del proyecto es rodarlo en un estudio virtual, y nos gustaría que fuese el Estudio Virtual XR de Gran Canaria Platós.

Family Keeper is especially missing a co-producer in Spain and we would like to look for one in the Canary Islands first, as one of the keys of the project is to shoot it in a virtual studio, and we would like it to be the XR Virtual Studio in Gran Canaria Platós.



BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Julián Génisson (Madrid, 1982) se licenció en filosofía y fue miembro del colectivo audiovisual Canódromo Abandonado con quienes realiza decenas de proyectos audiovisuales incluido el largometraje

“La tumba de Bruce Lee” (2013), estrenado en el Festival de Sitges. En 2016 co-escribe y co-dirige el largometraje “Esa sensación”, estrenado en el Festival de Róterdam. En 2022 estrena en el Festival de Sevilla su primer largometraje en solitario autofinanciado, el thriller experimental “Inmotep”

Julián Génisson (Madrid, 1982) graduated in philosophy and was a member of the audiovisual collective Canódromo Abandonado with whom he made dozens of audiovisual projects including the feature film “La tumba de Bruce Lee” (2013), premiered at the Sitges Film Festival. In 2016 he co-wrote and co-directed the feature film “Esa sensación”, premiered at the Rotterdam Film Festival. In 2022 he premieres his first self-financed solo feature film, the experimental thriller “Inmotep”, at Seville.



BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Paola Álvarez (Madrid, 1980) y Manuel Escorihuela (Madrid, 1979) somos Paola Álvarez Filmproduktion. La productora nace en 2015 como paraguas

para todas nuestras ambiciones cinematográficas, desde creaciones propias a colaboraciones con proyectos que nos apasionan. Todos ellos tienen - como nosotras mismas - un pie en España y otro en Alemania. Como PRODUCTORAS, además de nuestras películas, hemos sacado recientemente adelante Mamántula (Ion de Sosa, 2023) y On the Go (M.Royo y J. de Castro)

Paola Álvarez (Madrid, 1980) and Manuel Escorihuela (Madrid, 1979) are Paola Álvarez Filmproduktion. The production company was born in 2015 as an umbrella for all our cinematographic ambitions, from our own creations to collaborations with projects we are passionate about. All of them have - like ourselves - one foot in Spain and another in Germany. As PRODUCERS, in addition to our films, we have recently launched Mamántula (Ion de Sosa, 2023) and On the Go (M. Royo y J. de Castro). ■



LA FÁBRICA | THE FACTORY

España | Spain 80 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
SHAO RAN

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
MONTSE TRIOLA, LEONOR ABREU

EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
THE SOUTH PROJECT

CONTACTO | CONTACT
ran@thesouthproject.com

IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE
Chino, Español, Catalan |
Chinese, Spanish and Catalan

FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE
Febrero | February 2027

PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET
710.000€

FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED
17.300€

LOGLINE | LOGLINE

En una fábrica china en las afueras de Barcelona, un grupo de trabajadores chinos intenta resistir el vacío del exilio y la disciplina laboral, rescatando fragmentos de su identidad a través del alcohol, el sexo y la poesía —bajo la tormenta, lejos de su patria.

In a Chinese-run factory on the outskirts of Barcelona, a group of Chinese migrant workers struggle against the emptiness of exile and the rigidity of labor discipline, reclaiming fragments of their identity through alcohol, sex, and poetry — under the storm, far from their homeland.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Abandonaron su patria y comenzaron a trabajar en una fábrica china en Barcelona. Las largas horas de trabajo mecanizado los han atrapado en las garras del poder. Aprovechan sus escasas vacaciones para emborracharse y perderse en los bosques, antes de que lleguen las tormentas. Se confiesan y se refugian en las saunas, libres como fantasmas. La luz de las hogueras se refleja contra sus cuerpos.

They abandoned their homeland and began working in a Chinese factory near Barcelona. The long hours of mechanized labor have trapped them in the claws of power. They take advantage of their scarce vacation to get drunk and lose themselves in the forests, before the storms arrive. They confess and seek refuge in the saunas, free like ghosts. The light of the bonfires reflects off their bodies.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Se encuentra en fase de desarrollo y en búsqueda de posibles co-productores internacionales y distribuidores interesados. También está abierto a recibir los feedback de la industria.

The project is in the development phase and seeking potential international co-producers and interested distributors. It is also open to industry feedback.

BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO



Ran Shao nació en 1990 en Chengdu y creció en plena transformación de la ciudad. Estudió literatura y, tras trabajar en proyectos chinos estatales en Sudamérica, llegó a Barcelona para estudiar cine. En 2021 co-fundó The South Project, productora

especializada en cine migrante. Su obra explora la vida de los trabajadores, la libertad dentro de los límites impuestos, y el lenguaje como fuerza narrativa.

Ran Shao was born in 1990 in Chengdu and grew up during the city's transformation. He studied literature and, after working on Chinese state projects in South America, moved to Barcelona to study cinema. In 2021, he co-founded The South Project, focused on migrant cinema. His work explores the lives of workers, freedom within constraints, and language as a narrative force.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO



The South Project es una productora joven de Barcelona con una perspectiva disruptiva y multicultural. TSP piensa en un público joven, culto y moderno, al cual

se acerca con una mirada experimental e independiente. Con un enfoque femenino y alma migrante, TSP busca nuevas direcciones en el cine; más innovadoras, cautivadoras y diversas. Fundada el marzo del 2021, la productora ha realizado tres cortometrajes y un largometraje, La noche de la infancia, todos dirigidos por cineastas emergentes.

The South Project, junto con Montse Triola como productora ejecutiva, comparten el compromiso de dar forma y profundidad a las aspiraciones artísticas del proyecto La fábrica y de su director, con una mirada sensible y rigurosa.

The South Project is a young production company based in Barcelona with a disruptive and multicultural perspective. TSP targets a young, cultured, and modern audience, approaching them with an experimental and independent outlook. With a feminine focus and a migrant soul, TSP seeks new directions in cinema—more innovative, captivating, and diverse. Founded in March 2021, the company has produced three short films and one feature film, *From dawn to dawn*, all directed by emerging filmmakers.

The South Project, together with Montse Triola as executive producer, share a commitment to giving shape and depth to the artistic aspirations of the project *La Fábrica* and its director, with a sensitive and rigorous approach. ■



LEMBRARÁS COMO BAILABAS

España | Spain 70 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
ALBA GALLEGO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
ADRIÁN CASTIÑEIRAS, ALBA GALLEGO, FERNANDO TATO

EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY
KRAKEN MEDIA S.L.

CONTACTO | CONTACT
albagallego@gmail.com

IDIOMA ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE
Gallego | Galician

FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE
Septiembre | September 2026

PRESUPUESTO ESTIMADO | ESTIMATED BUDGET
98.000€

FINANCIACION OBTENIDA | FINANCING OBTAINED
0€

LOGLINE | LOGLINE

¿Recordarás cuando tengas 80 años cómo bailabas?

Will you remember how you danced when you are 80 years old?

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tiene muchos nombres: doméstico, casero, autobiográfico o familiar. Las videocámaras Video 8 y VHS llegaron a Galicia a finales de los años 80, permitiendo grabar y reproducir contenidos como nunca antes. LEMBRARÁS COMO BAILABAS explora el auge del vídeo doméstico, reflexionando sobre su impacto en las vidas de las personas de la época y, también, sobre el posterior vacío audiovisual.

It has many names: domestic, home, autobiographical, or family video. Video8 and VHS camcorders arrived in Galicia in the late 1980s, allowing content to be recorded and played back like never before. LEMBRARÁS COMO BAILABAS explores the rise of home video, reflecting on its impact on people's lives and also on the subsequent audiovisual void.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Se busca recibir feedback sobre el proyecto, de cara a armarlo lo mejor posible de cara a la búsqueda de la financiación (que en parte está iniciada) y establecer contactos para la distribución (desde distribuidoras a festivales).

Looking to receive feedback on the project to prepare it as best as possible for seeking funding (which has partially started) and establishing contacts for distribution (from distributors to festivals).



BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Alba Gallego. Licenciatura en Comunicación Audiovisual (USC) y Máster en Producción y Gestión Audiovisual (UDC). En 2013 comienza a trabajar como script (Rapa, Néboa, La Unidad, Ons..) y montadora de documental (Flâneur en Compostela, A Lucenza dos Quesada..), así como en cortometrajes, videoclips, webseries y programas de televisión. En 2020 dirige O vídeo esquecido (Premio María Luz Morales al Mejor Videoensayo sobre audiovisual gallego). Actualmente, Alba trabaja como productora ejecutiva en Kraken Media.

Alba Gallego. Degree in Audiovisual Communication (USC) and Master's in Audiovisual Production and Management (UDC). In 2013, she began working as a script supervisor (Rapa, Néboa, La Unidad, Ons..) and documentary editor (Flâneur en Compostela, A Lucenza dos Quesada..), as well as in short films, music videos, web series, and television programs. In 2020, she directed O vídeo esquecido (María Luz Morales Award for Best Video Essay on Galician Audiovisual). Currently, Alba works as an executive producer at Kraken Media.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Kraken Media es una productora formada por Adrián Castiñeiras, Fernando Tato y Alba Gallego. Entre sus proyectos destacados se encuentran: Adeus, Berta (2025), recientemente estrenado en la Semana de Cine de Medina del Campo, dos series de pequeño formato Delicias Amargas (Ganadora del Premio Mestre Mateo Mellor Webserie 2022) y Terapia de Parella estrenada en 2024 en la plataforma de CRTVG. O la colaboración con Televisión Española para la primera audio ficción para RTVE Audio El Hackeo (2024).

Kraken Media is a production company formed by Adrián Castiñeiras, Fernando Tato, and Alba Gallego. Among their notable projects are: Adeus, Berta (2025), recently premiered at the Medina del Campo Film Week; two short-format series Delicias Amargas (Winner of the Mestre Mateo Award for Best Web Series 2022) and Terapia de Parella, premiered in 2024 on the CRTVG platform; and the collaboration with Televisión Española for the first audio fiction for RTVE Audio El Hackeo (2024). ■



**ME LLAMO ERIK SATIE, COMO
TODO EL MUNDO | MY NAME
IS ERIK SATIE LIKE EVERYONE ELSE**

España | Spain 80 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
JOANA CARRO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
JAIONE CAMBORDA

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
ESNATU ZINEMA

CONTACTO | CONTACT
jaione@esnatu.com

**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
Español, Inglés, Francés, Alemán |
Spanish, English, French, German

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**
2027

**PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET**
437.500€

**FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED**
0€

LOGLINE | LOGLINE

Una mujer española viaja a Uruguay en busca de un padre ausente al que vio por última vez hace 12 años. Mientras reúne el coraje para llamarlo, decide contratar a un actor francés de culto para reemplazarlo.

A Spanish woman travels to Uruguay in search of an absent father she last saw 12 years ago. As she gathers the courage to call him, she decides to hire a cult French actor to replace him.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una mujer española viaja a Uruguay en busca de un padre ausente.

A los 6 años, un cassette que su madre escuchaba sin cesar le hizo pensar que su padre era Erik Satie.

Ahora que tiene 36 años, esta fantasía cobra fuerza tras un resultado inesperado en un test de ADN: el 29% de su genética es francesa.

Para aclarar esta confusión, se propone reconocer a su padre legalmente ante notario.

Pero primero, tiene que encontrarlo.

A Spanish woman travels to Uruguay searching for her absent father.

When she was 6, a tape her mother listened to over and over made her think her father was Erik Satie.

Now that she is 36, this fantasy has gained strength after an unexpected result in a DNA test: 29% of her genetics are French.

To clarify this confusion, she will legally recognise her father before a notary.

But first, she has to find him.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Coproductores internacionales, distribuidores, agentes de ventas, preventas para televisión y plataformas digitales, programadores de festivales y aliados en general del proyecto.

International co-producers, distributors, sales agents, pre-sales for television and digital platforms, festival programmers, and overall project partners.

**BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO**

Joana Carro (Lisboa, 1988) trabaja entre escritura, cine, edición y artes visuales. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Literatura Comparada y máster en Cultura

Contemporánea. Es editora de Fulgencio Pimentel y ha comisariado festivales como Libros Mutantes. Traduce libros y ha coescrito El libro del futuro. Su trabajo ha sido reconocido con distintos premios, entre ellos, el Gràfica y Premio Nacional del Ministerio de Cultura. Ha pasado por residencias como Cité des Arts o LABoral.

Joana Carro works in writing, film, publishing and arts. She has a degree in Media Communication and Comparative Literature and master's degree in Contemporary Culture. She is editor of Fulgencio Pimentel and has curated festivals such as Libros Mutantes. She translates books and has co-written El libro del futuro. Her work has been recognised with various awards, including Gràffica and National Prize of the Ministry of Culture. She has been a resident at Cité des Arts and LABoral.

**BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO**

Esnatu Zinema es una productora de cine independiente, dedicada a la producción de proyectos de carácter internacional.

Entre sus producciones destaca "O Corno" (2023), la última película de la directora Jaione Camborda, que ha logrado una gran acogida tanto en festivales como en el público, convirtiéndose en la primera película dirigida por una mujer española que gana la Concha de Oro del Festival de San Sebastián.

Esnatu Zinema is an independent film production company devoted to international projects. Its productions include 'O Corno' (2023), the latest film by director Jaione Camborda, which has been very well received both at festivals and by the public, becoming the first film directed by a Spanish woman to win the Golden Shell at the San Sebastian Festival. ■



SIGA USTED A LOS PÁJAROS | **BIRDS WILL LEAD**

España | Spain 1h30min/2h

DIRECCIÓN | DIRECTION
PAOLA TRAVIESO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
JAVIER DE LUIS

EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
GUANYAX

CONTACTO | CONTACT
javierdeluis.gonzalez@gmail.com

IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE
Español | Spanish

FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE
verano 2027 | summer 2027

PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET
300.000€

FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED
0€

8

LOGLINE | LOGLINE

Candelaria huye del incendio con sus nietos en busca de su burrita perdida. En una isla devorada por el fuego, descubren lo que aún puede salvarse. Cuando todo arde, seguir a los pájaros puede ser el comienzo.

Candelaria flees the flames with her grandchildren in search of their lost donkey. On a fire-ravaged island, they discover what can still be saved. When all burns, follow the birds.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Valle de La Orotava, Tenerife. Todo arde. CANDELARIA (70), recién viuda, pierde el rastro de su burrita. Desalojada por el avance del incendio, irá en busca del animal con la ayuda de sus nietos AYTHAMI (25) y GARA (27). Por el camino descubrirán a seres desconocidos, varados: una mujer sin vista, una madre sin hijo y un cabuquero sin agua. Formarán un equipo frente a una isla que se consume. Plantando cara, valientes.

La Orotava Valley, Tenerife. Everything is burning. CANDELARIA (70), recently widowed, loses track of her donkey. Forced to flee by the advancing flames, she sets off to find it with her grandchildren AYTHAMI (25) and GARA (27). Along the way, they encounter other stranded souls: a blind woman, a mother without her child, and a goatherd without water. Together, they form an unlikely alliance on a vanishing island.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Una productora mayor que adquiera el proyecto para continuar con la fase de desarrollo e iniciar la búsqueda de financiación para llevar a cabo la producción.

A larger production company to join the project, support its development phase, and begin the search for financing to bring the film to life.



BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Paola Travieso es una cineasta grancanaria que se nutre de lo multidisciplinar: artes plásticas, música y cine. Estudió en la Escuela TAI de Madrid y trabajó como

directora de arte en películas como Sueños y Pan. Más tarde, dirigió obras como Flores de Humo y Réquiem. Posteriormente, realizó un máster en concept art, especializándose en animación.

Paola Travieso is a filmmaker from Gran Canaria with a multidisciplinary background in visual arts, music, and cinema. She studied at TAI School in Madrid and has worked as an art director on films like Sueños y Pan. As a director, her works include Flores de Humo and Réquiem. She later completed a master's in concept art, specialising in animation.

BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO



Javier de Luis es un apasionado de Canarias, un vínculo que lo salvó en su adolescencia y que ahora inspira su carrera. Nacido en Madrid, la isla de Tenerife y su naturaleza, especialmente el

Teide, han marcado profundamente su vida y obra. Productor ejecutivo en su compañía Paroxa, ha estrenado en espacios de renombre como el Teatro Conde Duque y la Sala Cuarta Pared. Su último proyecto, *Magec*, refleja su amor por la isla.

Javier de Luis is a producer deeply connected to the Canary Islands—a bond that shaped his youth and now fuels his creative path. Born in Madrid, the landscapes of Tenerife, especially Mount Teide, have left a lasting imprint on his work. As executive producer at Paroxa, his projects have premiered in venues such as Teatro Conde Duque and Sala Cuarta Pared. His latest work, Magec, reflects his love for the island. ■



VANDA

Portugal | 90 min/

DIRECCIÓN | DIRECTION
PKAMY LARA

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
FERNANDA POLACOW

EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
WONDER MARIA FILMES

CONTACTO | CONTACT
fepolacow@gmail.com
larakamy@gmail.com

IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE
Portugués | Portugese

FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE
Primavera | Spring 2028

PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET
935.000€

FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED
Hasta la fecha no existe financiación
garantizada | There is no secured
financing to date.

LOGLINE | LOGLINE

Vanda, de 55 años, psicóloga en Luanda, se ve empujada a un viaje personal de dolor y despertar por la trágica muerte

de un paciente, que la obliga a enfrentarse y navegar por las profundas desigualdades de la ciudad de las que antes había intentado protegerse.

Vanda, 55, a psychologist in Luanda, is thrust into a personal journey of grief and awakening by the tragic death of a patient, compelling her to confront and navigate the city's deep-seated inequalities she had previously tried to protect herself from.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Vanda vive rutinas rígidas, equilibrando trabajo y soledad en la ciudad de Luanda. Su vida gira en torno a las consultas con pacientes y su observancia de las calles de la ciudad, enfrentando la pobreza, la resiliencia y la alegría entre sus diversos habitantes. La repentina aparición de un gato en su balcón altera su vida cuidadosamente controlada, obligándola a enfrentar el dolor y cruzar las fronteras de la era colonial de la ciudad.

Vanda lives a rigid routines, balancing work and solitude in the city of Luanda. Her life revolves around consultations with patients and her observance of the city's streets, confronting poverty, resilience, and joy among its diverse inhabitants. The sudden appearance of a cat in her balcony disrupts her carefully controlled life, forcing her to confront grief and cross the city's colonial-era boundaries.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Co-productores/Sales/Distribution
Fondos Privados/Fondos Regionales

Co-producers
Sales/Distribution
Private and Regional Funds

BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Cineasta angoleña conocida por crear obras con una lente crítica sobre cuestiones políticas, sociales y culturales en Angola. Trabajó durante una década en Geração 80, destacada productora, participando en películas como Ar

Condicionado (IFF Rotterdam) y Nossa Senhora da Loja do Chinês (Locarno FF). Su primer largometraje documental, Beyond My Steps, recorrió decenas de festivales. Es participante de Creative Producers Indaba y fundadora de Uika Films.



Angolan filmmaker known for creating works with a critical lens on political, social, and cultural issues in Angola. She worked for a decade at Geração 80, a prominent production company, participating in films such as Air Conditioning (IFF Rotterdam) and Nossa Senhora da Loja do Chinês (Locarno FF). Her first documentary feature, Beyond My Steps, toured dozens of festivals. She is a Creative Producers Indaba participant and the founder of Uika Films.

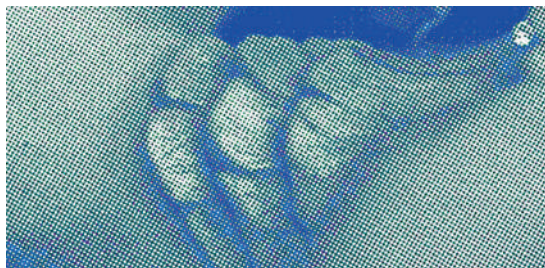
BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Wonder Maria Films es una productora con sede en Lisboa, un lugar para acoger y producir creatividad en formato cinematográfico. Fundada por cuatro viejos amigos, creamos nuestra sinergia a través de la diversidad de nuestras experiencias. Nos gustan los proyectos audaces, visualmente impactantes, que adoptan una visión singular y poderosa, y los autores dispuestos a crear puentes entre culturas.



Wonder Maria Films is a Lisbon based production company, a place to welcome and produce creativity in film format. Founded by four long-time friends, we create our synergy through the

diversity of our experiences. We like bold, visually impactful projects that undertake a singular and powerful vision, and authors willing to create bridges between cultures. ■



LA REVOLUCIÓN DE LAS SIRENAS MODERNAS

TR3S
PUERTOS

Uruguay | 85 min

DIRECCIÓN | DIRECTION
AZUL VANNI

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
EUGENIA OLASCUAGA FIERRO

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
MONARCA FILMS

CONTACTO | CONTACT
eolascuaga@gmail.com

**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**
28 agosto | August 2027

**PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET**
594.335USD

**FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED**
12%

LOGLINE | LOGLINE

Tras ahogarse en una piscina, Sienna, una chica trans de 22 años, pierde la voz y su cuerpo comienza a erupcionar en escamas.

After drowning in a pool, Sienna, a 22-year-old trans girl, loses her voice and her body begins to erupt in scales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En una pequeña ciudad costera, Sienna, una chica trans de 22 años, tras ser humillada por un chico con el que sale, se ahoga en una piscina, causando la pérdida de su voz y la erupción de su piel en escamas. Al ser rescatada por dos trabajadoras sexuales, descubrirá un submundo en donde es posible explorar el peligro de su poder oculto.

In a small coastal town, Sienna, a 22-year-old trans girl, after being humiliated by a boy she is dating, drowns in a pool, causing the loss of her voice and the eruption of her skin in scales. After being rescued by two sex workers, she will discover an underworld where it is possible to explore the danger of her hidden power.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Socios co-productores de Europa y América Latina. Espacios de desarrollo y mercados. Agentes de ventas y distribuidores para dar a conocer el proyecto.

Co-production partners from Europe and Latin America. Development spaces and markets. Sales agents and distributors to promote the project.

**BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO**

Azul Vanni es una guionista y directora de ficción emergente, interesada en la representación LGBT+ y de la comunidad travesti/trans desde la autoficción y el cine de género fantástico.

Actualmente se encuentra en desarrollo del largometraje La revolución de las sirenas modernas, junto a Monarca

Films. Vanni ha sido seleccionada y reconocida en diferentes espacios y festivales, tales como Detour, Llámale H, Tres Puertos, MECAS Gran Canaria, JIFF y Talents Buenos Aires (Berlinale, BAFICI).

Azul Vanni is an emerging screenwriter and fiction director, interested in LGBT+ representation and the transvestite/trans community from autofiction and fantasy genre cinema. She is currently developing the feature film La revolución de las sirenas modernas, with Monarca Films. Vanni has been selected and recognized in different venues and festivals, such as Detour, Llámale H, Tres Puertos, MECAS Gran Canaria, JIFF and Talents Buenos Aires.

**BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO**

Eugenia Olascuaga ha sido seleccionada para los programas internacionales de formación EAVE Slate en When

East Meets West, Open Doors en el Locarno Film Festival y Sundance Producers Labs. En 2011 cofundó Monarca Films y co-produjo los documentales Para no olvidar, que se estrenó en Visions du Réel 2023; Delia (2021), ganador de la Biznaga de Plata a Mejor Dirección en el Festival de Málaga 2022; y Ocho cuentos sobre mi hipoacusia (2021), ganador del fondo de postproducción de Sundance y estrenado en el Vancouver International Film Festival.

Eugenia Olascuaga, has been selected for international training programs EAVE Slate at When East Meets West, Open Doors Locarno Film Festival and Sundance Producers Labs. In 2011 she co-founded Monarca Films and co-produced the documentaries Para no olvidar, which premiered at Visions du Réel 2023; Delia (2021), winner of the Silver Biznaga for Best Director at the Málaga Festival 2022; and Ocho cuentos sobre mi hipoacusia (2021), winner of the Sundance post-production fund and premiered at the Vancouver International Film Festival. ■


**NO DEJAREMOS QUE
MUERA LA CABRA**
**TR3S
PUERTOS**
Costa Rica, Perú, Panamá | 90 min
DIRECCIÓN | DIRECTION
 FELIPE ZÚÑIGA SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
 JIMENA HOSPINA

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**
 INCENDIO CINE, MENTE PÚBLICA,
 CANDÚ FILMS.

CONTACTO | CONTACT
felzusa@gmail.com
**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**
 Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**
 1-10-2027

**PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET**
 400.000USD

**FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED**
 FAUNO Desarrollo

LOGLINE | LOGLINE

Bernardo, un niño de diez años, crece en una casa en crisis. Mientras su madre lucha por maternar en medio de la violencia, él cuida a una cabra herida y empieza a entender que el amor, a veces, se parece al instinto.

Bernardo, a ten-year-old boy, grows up in a home in crisis. While his mother struggles to nurture him amid violence, he cares for an injured goat and begins to understand that love sometimes looks a lot like instinct.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Bernardo, un niño de diez años, crece en una casa al borde del colapso, entre la depresión de su madre y el silencio violento de su padre. Una noche, una esfera luminiscente lo guía hasta una cabrita herida, a la que decide cuidar en secreto. Mientras el hogar se desmorona y un felino acecha el pueblo, Bernardo se aferra a la cabrita como un último intento por proteger algo.

La desaparición del padre deja un nuevo silencio entre madre e hijo, uno que con el tiempo se vuelve habitable. La muerte de la cabrita por garras del tigrillo, no lo destruye, lo transforma: le enseña que amar también es soltar, que la ternura duele, y que el instinto puede parecerse mucho al amor.

Bernardo, a ten-year-old boy, grows up in a home on the verge of collapse, caught between his mother's depression and his father's violent silence. One night, a glowing sphere leads him to an injured baby goat, which he decides to secretly care for. As his household falls apart and a wild feline prowls the town, Bernardo clings to the goat as a final attempt to protect something.

His father's disappearance creates a new kind of silence between mother and son—one that, over time, becomes livable. The baby goat's death, at the claws of the ocelot, doesn't destroy him—it transforms him. It teaches him that love

also means letting go, that tenderness can hurt, and that instinct can sometimes resemble love.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Buscamos socios para coproducir en Europa, espacios de desarrollo y financiamiento, agentes de ventas y conexiones con festivales.

We are looking for co-production partners in Europe, development and funding opportunities, sales agents, and connections with festivals.



BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Nació en 1992, en Costa Rica. Es graduado de Ciencias de Comunicación colectiva de la Universidad de Costa Rica (UCR), y avanzado de la carrera Tecnología de la imagen (UTN), con énfasis en fotografía de la Universidad Técnica Nacional.

Desde el 2014 trabaja en eventos culturales, producciones cinematográficas y proyectos audiovisuales: publicidad, institucional o videoclip.

En el 2018 fundó la compañía de cine Incendio Cine, que busca brindar espacio a voces emergentes y propuestas cinematográficas de impacto.

He was born in 1992 in Costa Rica. He holds a degree in Mass Communication from the University of Costa Rica (UCR) and has advanced studies in Image Technology with a focus on photography from the National Technical University (UTN).

Since 2014, he has worked in cultural events, film productions, and audiovisual projects including advertising, institutional content, and music videos.

In 2018, he founded the film company Incendio Cine, which aims to provide a platform for emerging voices and impactful cinematic proposals.



BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

Jimena Hospina Aranguren. Productora de cine nacida en Lima, con formación en Comunicación Audiovisual

por la Universidad de Lima y especialización en Producción Ejecutiva de Cine en la EICTV de Cuba. Desde 2017 ha producido cortometrajes como Aya, ganador del Concurso Nacional de Cortometrajes del Ministerio de Cultura del Perú y premiado en más de 15 ocasiones, incluyendo el FIGC. Su trayectoria incluye títulos como Duelo a muerte, Doble equis y El silencio del río, este último estrenado en la Berlinale y pre-nominado a los Premios Óscar. En largometraje, ha producido Larga Distancia, estrenada en el Festival de Cine de Lima, y Tiempos Futuros, coproducción internacional con estreno mundial en el Tallinn Black Nights Film Festival. Actualmente, desarrolla y prepara nuevos proyectos cinematográficos en América Latina.

Jimena Hospina Aranguren is a film producer born in Lima, Peru. She studied Audiovisual Communication at the University of Lima and specialized in Executive Film Production at the International Film and TV School (EICTV) in Cuba. Since 2017, she has produced short films including Aya, winner of Peru's National Short Film Contest and recipient of over 15 awards, including recognition at FIGC. Her credits include Duelo a muerte, Doble equis, and El silencio del río, which premiered at the Berlinale and was pre-nominated for the Academy Awards. In feature films, she produced Larga Distancia, which premiered at the Lima Film Festival, and Tiempos Futuros, an international co-production that had its world premiere at the Tallinn Black Nights Film Festival. She is currently developing and producing new projects across Latin America. ■

**PÁJARO |**

ficc

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE CARTAGENA DE INDIAS**Uruguay | 70 min****DIRECCIÓN | DIRECTION**

CAROLINA CHARRY QUINTERO

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

ANDRÉS ÚZUGA NARANJO

**EMPRESA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**

CORPORACIÓN 1 Y 1/2

CONTACTO | CONTACT1mediocorp@gmail.com**IDIOMA ORIGINAL |
ORIGINAL LANGUAGE**

Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE
FINALIZACIÓN | ESTIMATED
COMPLETION DATE**

18 agosto | August 2027

**PRESUPUESTO ESTIMADO |
ESTIMATED BUDGET**

500.000 USD

**FINANCIACION OBTENIDA |
FINANCING OBTAINED**

70.000 USD

LOGLINE | LOGLINE

En medio de desastres climáticos, Ana busca respuestas para recuperar su brazo humano que se le ha transformado en un ala. Emprende un viaje en busca del pájaro antiguo, cuyo canto contiene la única cura. Escapa de los biomilitares que la persiguen, huye de incendios en la selva. Mujeres míticas la guían al canto del pájaro que contiene una revelación cósmica.

In a world plagued by fires and climate disasters, Ana, a young history teacher, wakes up one day to find her left arm transformed into a wing.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En una pequeña ciudad costera, Sienna, una chica trans de 22 años, tras ser humillada por un chico con el que sale, se ahoga en una piscina, causando la pérdida de su voz y la erupción de su piel en escamas. Al ser rescatada por dos trabajadoras sexuales, descubrirá un submundo en donde es posible explorar el peligro de su poder oculto.

Amid climate disasters, Ana searches for answers to recover her human arm, which has transformed into a wing. Pursued by biomilitary forces and fleeing fires that consume the jungle, she undergoes a journey in search of the ancient bird whose song holds the only cure. Guided by mythical women, Ana arrives at a cosmic revelation hidden in the bird's song.

EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Buscamos :

—Socios para Co-producción Internacional con Colombia.

—Vinculación de talento artístico (crew members)

—Acceso a mercados y fondos de financiamiento con Europa.

We are looking for: – Partners for international co-production with Colombia – Collaboration with artistic talent (crew members) – Access to markets and funding opportunities in Europe.

BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO



Carolina Charry. Artista, cineasta y escritora de Cali, Colombia. Su cortometraje BLUA formó parte de la Retrospectiva de Cine Experimental Latinoamericano en Redcat. El libro *The Palgrave Handbook of Experimental Cinema* contiene un ensayo sobre BLUA escrito por

Kim Knowles. Ha exhibido su obra en museos y festivales de cine como Slamdance, Ann Arbor, Edimburgo y Fracto en Berlín, entre otros. Tiene una maestría en Cine y Video de CalArts y una licenciatura en Filosofía.

Carolina Charry. Artist-filmmaker and writer from Cali, Colombia. Her short BLUA was part of the Retrospective of Latin American Experimental Cinema at Redcat, and is written about in the “The Palgrave Handbook of Experimental Cinema” by Kim Knowles. She has exhibited her work in museums and film festivals such as Slamdance, Ann Arbor, Edinburgh, and Fracto in Berlin, among others. She holds an MFA in Film and video from CalArts and a BA in Philosophy.



BIO PRODUCCIÓN | PRODUCER BIO

La Corporación Uno y Medio (Cali, Colombia, 2018) es una plataforma de producción creativa para artistas y profesionales de la industria audiovisual. Su objetivo es gestar proyectos con sello autoral que respondan al desarrollo de la investigación en artes, a través de la producción de películas (animación, documental y ficción).

La Corporación Uno y Medio (Cali, Colombia, 2018) is a creative production platform for artists and professionals in the audiovisual industry. We seek to develop projects with an authorial signature that respond to the development of research in the arts, through the production of films (animation, documentary, and fiction). ■



sostenibilidad



innovación



movilidad



responsabilidad social





EXPERTOS EXPERTS

LAS ARENAS SE RENUEVA

PARA SEGUIR
SIENDO EL MEJOR
ESCENARIO DE TUS
MOMENTOS



cine yelmo
lasarenas

Sede oficial del:





ANDREEA PATRU

SEMINCI | MIEMBRO COMITÉ DE SELECCIÓN

Andreea Pătru es programadora y crítica de cine miembro de FIPRESCI. Es la programadora de cortometrajes de Las Palmas y forma parte de su comité de selección de largometrajes y trabaja en programación de SEMINCI, Tenerife Shorts, Minimalen y BIEFF. Ha sido directora ejecutiva de la Bienal de Arte Contemporáneo de Bucarest. Su trabajo como crítica ha aparecido en publicaciones internacionales especializadas como Senses of Cinema, Kinoscope, Vague Visages, Indiewire o Films in Frame. Ha trabajado para Romanian Film Promotion.

La SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI), se desarrolla en Valladolid de forma ininterrumpida desde 1956. Es un festival que tiene como objetivo básico el conocimiento y promoción de películas que contribuyan a la difusión de la cultura cinematográfica mundial. Ha ido evolucionando desde su creación como Semana de Cine Religioso hasta convertirse en uno de los principales festivales de cine de autor e independiente en Europa y en uno de los eventos culturales españoles más importantes.

Andreea Pătru is a programmer and film critic member of FIPRESCI. She is the short film programmer of the Las Palmas International Film Festival and a selection committee member of feature-length films, working in the programming of SEMINCI, Tenerife Shorts, Minimalen

and BIEFF. She has been the executive director of the Bucharest Biennale for Contemporary Art. Her writing has appeared in several international publications, including Senses of Cinema, Kinoscope, Vague Visages, Indiewire and Films in Frame. Previously worked for Romanian Film Promotion.

The VALLADOLID INTERNATIONAL FILM WEEK (SEMINCI) has been taking place in Valladolid uninterruptedly since 1956. It is a festival whose basic objective is the knowledge and promotion of films that contribute to the dissemination of world cinema culture. It has evolved since its creation as Religious Film Week to become one of the main auteur and independent film festivals in Europe and one of the most important Spanish cultural events.



ANTONIE THIRION

CINÉMA DU RÉEL | PROGRAM ADVISOR | SELECTION COMMITTEE

Antoine Thirion es programador en Cinéma du Réel desde 2018 y, anteriormente, también en Berlinale y Locarno Film Festival. Ha comisariado una docena de retrospectivas monográficas (James Benning, Lav Diaz, Pedro Costa, Hong Sang-soo, Ben Rivers, Deborah Stratman, etc.) en Francia y ha contribuido en diversas publicaciones cinematográficas internacionales, como Cahiers du Cinéma y Cinema Scope. Recientemente editó la monografía Homes Apichatpong Weerasethakul (Éditions de l'œil).

Desde su creación en 1978, **Cinéma du Réel** se ha consolidado como el festival de cine documental de referencia en Francia. Atento a la diversidad de escrituras, formas e ideas, el festival refleja la creación, la evolución y la experimentación contemporáneas en diálogo con la historia del género. Contribuye a dar a conocer a muchos cineastas en la escena internacional y reúne a los realizadores de cine documental contemporáneo en Francia y en el extranjero.

Antoine Thirion is a programmer at Cinéma du Réel since 2018 and previously also at Berlinale and Locarno Film Festival. He has curated a dozen monographic retrospectives (James Benning, Lav Diaz, Pedro Costa, Hong Sang-soo, Ben Rivers, Deborah Stratman, etc.) in France and has contributed in various international film publications such as Cahiers du Cinéma and Cinema Scope. He recently edited the monograph Homes Apichatpong Weerasethakul (Éditions de l'œil).

Since its creation in 1978, **Cinéma du Réel** has established itself as the benchmark documentary film festival in France. Attentive to the diversity of writing, forms and ideas, the festival reflects contemporary creation, developments and experimentation in dialogue with the history of the genre. It helps to bring many filmmakers to the fore on the international scene and brings together contemporary documentary filmmakers in France and abroad.



ARTURO OLEA

MUSIC LIBRARY &SFX/ACORDE |
FUNDING PARTNER/CEO

Arturo Olea tiene gran experiencia en la dirección de desarrollo de negocios con amplia trayectoria profesional en la producción de contenidos e industria musical. Asimismo, es un profesional especializado en planes estratégicos, ventas y gestión para un crecimiento sostenible.

ML&SFX/Acorde Sub-editores y representantes en exclusiva para España del catálogo de música de producción Audio Network. Con más de 20 años de trayectoria, facilitan el uso de la música para sincronización sobre todo tipo de contenidos y ayudan a optimizar costes de producción sin comprometer la calidad del contenido. Además, subeditan otros catálogos, artistas independientes y alternativos, ofreciendo servicios de supervisión musical 360º a través de la división Acorde. Por último, participan en la producción de contenidos a través de su editora AltContent.

Experienced Director Of Business Management with a demonstrated history of working in the content production and music industry. Strong business development professional skilled in Business Strategy Planning, Sales, and Sustainable Growth.

ML&SFX/Acorde Sub-publishers and exclusive representatives in Spain of the music production catalogue Audio Network. With more than 20 years of experience, we know how to provide effectively and simply the use of music for sync in all kinds of content. We help to control costs without compromising the quality of content. We also sub-publish other catalogues and independent and alternative artists, and offer services of 360º music supervision through our division Acorde. And we participate in the production of audiovisual content through AltContent.



AYUMI FILIPPONE

FONDO HUBERT BALS / MATCH ME!
COORDINATOR FONDO HUBERT BALS
PROJECT MANAGER MATCH ME!

Con raíces italianas y japonesas, Ayumi ha desarrollado su carrera profesional en festivales internacionales de cine, mercados de coproducción y organizaciones culturales.

En 2023 empezó a trabajar en el Festival Internacional de Cine de Róterdam como coordinadora del Fondo Hubert Bals, pero ha formado parte del festival como miembro de los comités de selección Hubert Bals y CineMart desde 2021. En 2022 coordinó las formaciones para productores emergentes en ACE Producers, al tiempo que comisariaba las charlas durante el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam. En 2021 coordinó el departamento de cine del MIA Market.

También gestiona la plataforma Match Me! en el Festival de Cine de Locarno y es consultora cinematográfica para películas asiáticas en desarrollo.

Fondo Hubert Bals: El Fondo Hubert Bals apoya proyectos cinematográficos innovadores en todas las fases del proceso de producción, trabajando especialmente con cineastas de países en los que la financiación y las infraestructuras cinematográficas locales son escasas o restrictivas. El HBF se centra en apoyar a cineastas de África, Asia, América Latina, Oriente Medio y partes de Europa del Este.

iMatch Me! Una plataforma informal de creación de redes para jóvenes productores con un enfoque diferenciado y visiones sólidas, que desde 2015 forma parte de las actividades de Locarno Pro.

With Italian and Japanese roots, Ayumi has developed her professional career in international film festivals, coproduction markets and cultural organisations.

In 2023 she started at the International Film Festival Rotterdam as Coordinator of Hubert Bals Fund, but has been part of the festival as member of Hubert Bals and CineMart selection committees since 2021. In 2022 she coordinated the trainings for emerging producers at ACE Producers, while curating the Talks during International Documentary Film Festival in Amsterdam. She coordinated the MIA Market film department in 2021.

She also manages the platform Match Me! at Locarno Film Festival and is a film consultant for Asian films in development.

Fondo Hubert Bals: The Hubert Bals Fund supports groundbreaking film projects in every stage of the production process, working especially with filmmakers from countries where local film funding and infrastructure is lacking or restrictive. The HBF focuses on supporting filmmakers from Africa, Asia, Latin America, the Middle East and parts of Eastern Europe.

Match Me!: An informal networking platform for young producers with distinct focus and strong visions, since 2015 part of Locarno Pro activities.



BELI MARTÍNEZ

FILMIKA GALAIKA | PRODUCER

Beli Martínez (A Guarda, 1980) es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo y productora en Filmika Galaika, empresa gallega especializada en cine autoral y que ha producido trabajos como *Longa Noite* (2019), *Those That, at a Distance, Resemble Another* (2019) o *Eles transportan a morte* (2021). Sus películas han obtenido el reconocimiento del jurado en festivales como Venecia, Locarno, Donosti, Mar del Plata, BAFICI, FICUNAM, Zinebi o Play-Doc, entre otros. En la actualidad trabaja en los nuevos largometrajes de Carlos Casas (*Krakatoa*), Joana Pimenta (*Bandeirantes*) y Maureen Fazendeiro (*As Estações*). Asimismo, es profesora del departamento de comunicación audiovisual de la Universidad de Vigo.

Filmika Galaika se funda en 2009 con la intención de impulsar la realización de películas con clara vocación autoral e independiente. Es un referente en la cinematografía gallega por la producción de algunas de las obras más destacadas del llamado Novo Cinema Galego, como *Eles transportan a Morte* (Helena Girón y Samuel M Delgado, Venecia 2021) *Longa Noite* (Eloy Enciso, Locarno IFF 2019) o *Vikíngland* (Xurxo Chirro, FID Marsella, 2011). Entre sus últimas producciones destacan *Ariel* (Lois Patiño, 2025) o *As Estações* (Maureen Fazendeiro).

Beli Martínez (A Guarda, 1980) has a PhD in Audiovisual Communication from the University of Vigo and is a producer at Filmika Galaika, a Galician production company specialising in auteur cinema that produced works such as *Longa Noite* (2019), *Those That, at a Distance, Resemble Another* (2019) or *Eles transportan a morte* (2021). His films have won jury recognition at festivals such as Venice, Locarno, Donosti, Mar del Plata, BAFICI, FICUNAM, Zinebi or Play-Doc, among others. She is currently working on new feature films by Carlos Casas (*Krakatoa*), Joana Pimenta (*Bandeirantes*) and Maureen Fazendeiro (*As Estações*). She combines film production with teaching in the department of audio-visual communication at the University of Vigo.

Filmika Galaika was founded in 2009 with the intention of promoting the production of films with a clear authorial and independent vocation. It is a reference in Galician cinematography for the production of some of the most outstanding works of the so-called Novo Cinema Galego, such as *Eles transportan a Morte* (Helena Girón and Samuel M Delgado, Venice 2021) *Longa Noite* (Eloy Enciso, Locarno IFF 2019) or *Vikíngland* (Xurxo Chirro, FID Marseille, 2011). The latest works of the company are *Ariel* (Lois Patiño, 2025) and *As Estações* (Maureen Fazendeiro).



BERNAT ARAGONÉS

ANTAVIANA VFX & POSTPRODUCTION |
FILM EDITOR

Bernat Aragonés es Montador y Supervisor de VFX. Sus trabajos incluyen Largometrajes de Maya Vitkova, Lone Scherfig, Antonella Sudasassi, Isabel Coixet, Agustí Villaronga, Silvia Munt, Belén Funes y muchos otros. Además de ficción, Bernat ha realizado documentales y películas IMAX, desarrollando un vínculo especial entre la narración, la creatividad y la tecnología. Máster en Bellas Artes por el American Film Institute en Los Ángeles, también estudió Humanidades en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona).

En 2015 fundó Antaviana VFX & Postproduction, uno de los principales estudios de postproducción en Barcelona.

Antaviana vfx & postproduction somos un equipo con pasión por la creatividad, el lenguaje, el arte y la innovación tecnológica.

A lo largo de 30 años hemos participado proyectos nacionales e internacionales, películas ganadoras de premios y festivales, documentales arriesgados, series de culto, películas IMAX, campañas publicitarias ambiciosas, películas en 3D, realidad virtual... pero seguimos aprendiendo cada día. Nos atraen los retos, vivir cada proyecto como si fuera el primero y el último, aportando nuestro conocimiento, experiencia y creatividad.

Bernat Aragonés is an Editor and VFX Supervisor. His works include Feature Films from Maya Vitkova, Lone Scherfig, Antonella Sudasassi, Isabel Coixet, Agustí Villaronga, Silvia Munt, Belén Funes and many others. Besides fiction, Bernat has made documentaries, Imax films and Emergent Technologies projects (3D, VR...). Master's in Fine Arts by the American Film Institute in Los Angeles, he also studied Humanities at Universitat Pompeu Fabra. In 2015 he founded Antaviana VFX & Postproduction, one of the leading postproduction studios in Barcelona.

Antaviana VFX & Postproduction is a team with a passion for creativity, language, art, and technological innovation. Over the past 30 years, we have participated in national and international projects, award-winning and festival-selected films, daring documentaries, cult series, IMAX movies, ambitious advertising campaigns, 3D films, virtual reality. but we continue to learn every day. We are attracted to challenges, experiencing each project as if it were the first and the last, contributing our knowledge, experience, and creativity.



CHIOMA ONYENWE
RACONTEUR PRODUCTIONS |
CHIEF STORYTELLER

Chioma Onyenwe es una productora, directora y guionista radicada en Lagos, y fundadora de Raconteur Productions. Su trabajo explora la identidad africana a través de la historia y la cultura. Entre sus créditos destacan *I Do Not Come To You By Chance* (2023) y *The Legend of the Vagabond Queen of Lagos* (2024), ambas estrenadas en el Festival de Cine de Toronto. También creó el primer pódcast true-crime de Nigeria, *23419*, y dirigió el filme nominado al AMAA *8 Bars & A Clef* (2015) y el documental *Ime Ego* (2022).

Raconteur Productions es una productora internacional con sede en Lagos, Nigeria, dedicada a contar historias africanas basadas en la historia, la identidad y la cultura. Hemos capacitado y ubicado a más de 400 jóvenes en roles creativos en colaboración con LSETF, Arc Skills y el PNUD, y desarrollamos el currículo de *New Narrative* para el British Council. Nuestra visión es transformar la narrativa sobre África, empoderar a la próxima generación de narradores y construir alianzas duraderas para un ecosistema creativo sostenible.

Chioma Onyenwe is a Lagos-based Producer, Director, and Writer, and founder of Raconteur Productions. Her work explores African identity through history and culture. Her credits include the TIFF-premiering *I Do Not Come To*

You By Chance and *The Legend of the Vagabond Queen of Lagos*. She created Nigeria's first true-crime podcast *23419*, and the acclaimed stage play *August Meeting*. A Creative Indaba and EAVE fellow, she also directed the AMAA-nominated film *8 Bars & A Clef* and documentary *Ime Ego*.

Raconteur Productions is a Lagos-based international film production company committed to telling African stories rooted in history, identity, and culture. We've trained and placed over 400 youths in creative roles through partnerships with LSETF, Arc Skills, and UNDP, and developed the *New Narrative* curriculum for the British Council. Our vision is to transform Africa's narrative through storytelling, empower the next generation of storytellers, and build lasting industry alliances for a sustainable creative ecosystem.



DANIEL FROIZ
MATRIUSKA PRODUCCIONES |
CEO OF MATRIUSKA PRODUCCIONES

Con un máster en empresas y siendo técnico superior en producción audiovisual, Daniel Froiz funda Matriuska en 2005. Ha producido películas presentadas en los mejores festivales internacionales, entre las que destaca *Relatos* (2009), de Mario Iglesias, estrenada en el Festival Internacional de Cine de Tokio (TIFF); *A media voz* (2019), de Heidi Hassan y Patricia Pérez, ganadora del Premio a Mejor Documental en el Festival Internacio-

nal de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA); y *Matria* (2023), de Álvaro Gago, presentada en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale).

Matriuska es una productora cinematográfica con un marcado sello en el cine de autor de carácter internacional y en el desarrollo de proyectos de nuevos talentos.

With a master's degree in business and being a higher technician in audiovisual production, Daniel Froiz founded Matriuska in 2005. He has produced films presented at the best international festivals, highlighting *Relatos* (2009), by Mario Iglesias, premiered at the Tokyo International Film Festival (TIFF); *A media voz* (2019), by Heidi Hassan and Patricia Pérez, winner of the Best Documentary Award at the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA); and *Matria* (2023), by Álvaro Gago, presented at the Berlin International Film Festival (Berlinale).

Matriuska is a film production company with a strong focus on international auteur cinema and the development of new talent projects.



ELODIE MELLADO

FILMIN | EDITOR & PROGRAMMER

Formada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Rovira i Virgili, trabaja desde 2012 en la plataforma catalana de VOD, Filmin, donde es coordinadora editorial y programadora. Desde 2020, programa también en el REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona.

FILMIN es una plataforma de vídeo bajo demanda con sede en España que se enfoca en el cine independiente y de autor. Fue creada en 2007 por Juan Carlos Tous, Jaume Ripoll y José Antonio de Luna y ofrece más de 10,000 largometrajes y series de televisión, además de 1100 cortometrajes, siendo el catálogo de vídeo bajo demanda más grande de cualquier empresa europea. También es uno de los miembros fundadores de EuroVoD, la primera Asociación Europea para el Cine en línea.

Trained in Audiovisual Communication at Rovira i Virgili University, she has been working since 2012 at the Catalan VOD platform, Filmin, where she is editorial coordinator and programmer. Since 2020, she has also been programming at REC, Tarragona International Film Festival.

FILMIN is a video-on-demand platform based in Spain that focuses on independent and auteur cinema. It was created in 2007 by Juan Carlos Tous, Jaume Ripoll and José Antonio de Luna and offers more than 10,000 feature films and TV series, plus 1100 short films, making it the largest video-on-demand catalog of any European company. It is also one of the founding members of EuroVoD, the first European Association for Online Cinema.



ERICK GONZÁLEZ

AUSTRALAB / TRES PUERTOS | DIRECTOR

Erick González es director de AUSTRALAB, plataforma que organiza de forma permanente TRES PUERTOS CINE. También es consultor independiente y fue, asimismo, director de programación del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse; miembro del comité de selección de Cine en Construcción para las sesiones de Toulouse y de San Sebastián; programador y director del área de Industria del Festival de Cine de Valdivia; Delegado de Proyectos de CCC (Centro de Cine y Creación); y director artístico de CasaPlan, centro de difusión de arte contemporáneo en Valparaíso.

AUSTRALAB es una plataforma iberoamericana que, durante 16 años, ha organizado acciones vinculadas al acompañamiento de proyectos de largometrajes en etapa de desarrollo. Ha trabajado conjuntamente con actores de la industria cinematográfica, tales como ACE producers, BAFICI, CRFIC, EAVE, FICValdivia e IFFP, entre otros. Con sede principal en Chile, ha operado en 6 países de la región. Actualmente, su principal actividad es el Laboratorio Tres Puertos, que tiene varias sesiones al año y distintas modalidades de acompañamiento de proyectos.

Erick González is the director of **AUSTRALAB**, the platform that permanently organizes TRES PUERTOS CINE. He is also an independent consultant and was, as well, programming director of the Toulouse Latin American Film Festival; member of the selection committee of Films in Progress for the Toulouse and San Sebastian sessions; programmer and director of the Industry area of the Valdivia Film Festival; Project Delegate of CCC (Centro de Cine y Creación); and artistic director of CasaPlan, a center for the diffusion of contemporary art in Valparaíso.

AUSTRALAB is an Ibero-American platform that has organized for 16 years actions related to the support of feature film projects in the development stage. It has worked together with actors in the film industry, such as ACE producers, BAFICI, CRFIC, EAVE, FICValdivia and IFFP, among others. With headquarters in Chile, it has operated in 6 countries in the region. Currently, its main activity is the Tres Puertos Laboratory, which has several sessions per year and different modalities of project support.



FRANCISCA LUCERO

FIDMARSEILLE - FIDLAB | FIDLAB MANAGER

Nacida en Chile, Francisca Lucero vive en Francia y trabaja en festivales de cine desde 2008. Es programadora de documentales del festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse. Desde 2012 trabaja en el festival FIDMarseille como coordinadora y ahora responsable de FIDLab, la plataforma de coproducción internacional del FID. Desde 2025 es, también, miembro del equipo de programación de la plataforma de documentales online Tènk.

FIDMarseille propone una programación de 130 filmes, en su mayoría estrenos mundiales e internacionales y primeras películas. El festival es reconocido como una fuente de nuevos cines, tanto documental como de ficción. FIDLab es la plataforma de coproducción internacional de FIDMarseille. A diferencia de un mercado o un foro de promoción, FIDLab ofrece un marco dinámico donde las nociones artísticas y de producción puedan cruzarse y expandirse. Asimismo, se encuentra abierto a proyectos cinematográficos internacionales en etapas de escritura, desarrollo, producción y postproducción.

Born in Chile, Francisca Lucero is based in France and works in film festivals since 2008. She is documentary programmer at the festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse. She has been the FIDLab coordinator since 2012 and is currently the FIDLab Manager. Since 2025, she is also a member of the programming team of the online documentary platform Tènk.

FIDMarseille proposes a program of 130 films, mostly world and international premieres and first movies. The festival is recognized as a source of new cinema, both documentary and fiction. FIDLab is FIDMarseille's international co-production platform. Neither a market nor a promotional forum, the FIDLab offers a dynamic framework where production and artistic notions can intersect and expand. It is also open to international film projects in the writing, development, production and post-production stages.



GABOR GREINER

FILMS BOUTIQUE | COO (CHIEF OPERATING OFFICER)

Tras sus estudios de Gestión Cultural en Viena, Birmingham y Chicago, Gabor Greiner trabajó como periodista y crítico cinematográfico. En 2003, se trasladó a Bruselas para hacerse cargo del departamento de apoyo a la distribución del Programa MEDIA en el Fondo Cinematográfico de la Comisión Europea. En 2009, Gabor se convirtió en ejecutivo

de adquisiciones en el agente de ventas internacional The Match Factory. En agosto de 2010, Gabor se trasladó a Berlín para encargarse de las adquisiciones de la empresa de ventas franco-alemana Films Boutique, ganadora del Oso de Oro en 2017 y 2020 y del León de Oro en 2011 y 2016.

Gabor es miembro de la Academia de Cine Europeo y colaborador activo de Torino Film Lab y EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs).

Films Boutique es una agencia de ventas con sede en Berlín y Lyon especializada en la distribución internacional de largometrajes innovadores de cineastas de todos los continentes.

La empresa lanza de 12 a 15 nuevos títulos cada año en los festivales más prestigiosos, volviendo a lo básico: centrarse en un número limitado de títulos de alto perfil y tratar las películas como visiones únicas de los cineastas capaces de alcanzar una audiencia mundial.

After his studies of Cultural Management in Vienna, Birmingham and Chicago, Gabor Greiner worked as a journalist and film critic. In 2003, he moved to Brussels to take charge of the distribution support department of the MEDIA Program at the European Commission's Film Fund. In 2009, Gabor became acquisitions executive at the international sales agent, The Match Factory. In August 2010, Gabor moved to Berlin to take over acquisitions of the French-German sales company Films Boutique, winner of the Golden Bear in 2017 and 2020 and the Golden Lion in 2011 and 2016.

Gabor is a member of the European Film Academy and an active collaborator of Torino Film Lab and EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs).

Films Boutique is a Berlin and Lyon based sales outfit specialized in international distribution of innovative feature films by filmmakers from all continents.

The company launches 12 to 15 new titles every year in the most prestigious festivals going back to basics: focus on a limited number of high profile titles and treat films as unique filmmakers visions that can reach a global audience.



JÉRÉMY ZELNIK

LES ARCS FILM FESTIVAL | CO-FOUNDER AND DIRECTOR OF PROFESSIONAL EVENTS

Jérémy Zelnik es co-fundador y director de Les Arcs Film Festival. Junto a sus socios del festival, se encuentra, asimismo, a cargo del software Festicine y de la plataforma Coprocity, que reúne proyectos seleccionados en Mercados de Coproducción.

Por otro lado, es también productor y socio de dos empresas: Dibona Films, especializada en largometrajes y Temps Noir, centrada en documentales. Entre las películas que produjo, el documental Kubrick by Kubrick (2020) obtuvo un Premio Emmy Internacional en 2022.

Les Arcs Film Festival se celebra cada año en diciembre e incluye proyecciones públicas (alrededor de 70 largometrajes y 40 cortometrajes) y eventos profesionales. Les Arcs Industry Village reúne cada año a 700 participantes de

toda Europa en torno a una selección de unos 40 proyectos, desde la fase inicial de desarrollo hasta Work In Progress (proyectos en desarrollo). También cuenta con una sección especial denominada Music Village, que reúne música para profesionales del cine y ofrece un programa de conciertos en vivo y sesiones de DJ.

Jérémy Zelnik is co-founder and Head of Industry of Les Arcs Film Festival. With his partners from the festival, he also runs the software Festicine and the platform Coprocity, gathering projects selected in Co Production Markets.

Jérémy is also producer and partner in 2 companies: Dibona Films, specialized in feature length fiction and Temps Noir, focusing on documentaries. Among the films he produced, the documentary Kubrick by Kubrick (2020) obtained an International Emmy Award in 2022.

Les Arcs Film Festival takes place each year in December and includes public screenings (about 70 features and 40 shorts) and professional events. Each year, Les Arcs Industry Village gathers 700 participants from all over Europe around a selection of about 40 projects from early development to Work-In-Progress. It also has a special section called Music Village, which brings music for film professionals and offers a programme of live concerts and DJ sessions.



JORGE BLANCH

BENDITA FILM SALES | FESTIVALS MANAGER & ACQUISITIONS

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, Jorge Blanch tiene, asimismo, un Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba y un Máster en Distribución Audiovisual y Negocio por la ECAM. Como Festivals Manager de Bendita Film Sales, ha diseñado la estrategia y el recorrido por festivales de películas como *Memorias de un cuerpo que arde* (2024), de Antonella Sudasassi Furniss (Audience Award at Berlinale Panorama 2024), *Toxic* (2024), de Saule Bliuvaite (Leopardo de Oro a la mejor película en Locarno 2024) y *Samsara* (2023), de Lois Patiño (Premio Especial del Jurado de Berlinale Encounters 2023).

Bendita Film Sales es una agencia boutique de ventas internacionales con sede en España. Su catálogo, cuidadosamente seleccionado, incluye películas como *Toxic* (2024), de Saule Bliuvaite (Leopardo de Oro a la Mejor Película en Locarno 2024), *Memorias de un cuerpo que arde* (2024), de Antonella Sudasassi Furniss (Premio del Público en la sección Panorama de la Berlinale 2024), o *Manas* (2024), de Marianna Brennand (ganadora del Premio Giornate degli Autori en Venecia 2024), entre otras. Buscan historias y talentos únicos que desafíen lo convencional.

With a degree in Mass Media from the University of Salamanca, Jorge Blanch also holds a Master in Cinematography from the University of Cordoba, and a Master in Audiovisual Distribution and Business from ECAM. As Festivals Manager at Bendita Film Sales, he has designed the strategy and festival tour of films such as *Memorias de un cuerpo que arde* (2024), by Antonella Sudasassi Furniss (Audience Award at Berlinale Panorama 2024), *Toxic* (2024), by Saule Bliuvaite (Golden Leopard for Best Film at Locarno 2024) y *Samsara* (2023), by Lois Patiño (Special Jury Award at Berlinale Encounters 2023).

Bendita Film Sales is a boutique world sales agency based in Spain. Their carefully-selected catalogue includes films like *Toxic* (2024), by Saule Bliuvaite (Golden Leopard for Best Film at Locarno 2024), *Memories of a Burning Body* (2024), by Antonella Sudasassi Furniss (Audience Award at Berlinale Panorama 2024), or *Manas* (2024), by Marianna Brennand (Venice's Giornate degli Autori Award winner 2024), among others. They look for unique stories and talents that defy convention.



JOSE CABRERA BETANCORT
SEMINCI | GESTIÓN CINEMATOGRÁFICA

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con 18 años de experiencia en programación y coordinación de festivales internacionales de cine. Fue seleccionado para la beca MAE-AECID de cinematografía en la Real Acade-

mia de España en Roma. Ha sido, además, coordinador de las primeras siete ediciones de MiradasDoc y del Festival Transilvania por once años. En 2013 fundó el Festival Tenerife Shorts, que dirige desde entonces. Fue el programador de cortometrajes del Festival de Las Palmas y trabaja desde 2015 en la Gestión Cinematográfica de la Seminci.

La SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI), se desarrolla en Valladolid de forma ininterrumpida desde 1956. Es un festival que tiene como objetivo básico el conocimiento y promoción de películas que contribuyan a la difusión de la cultura cinematográfica mundial. Ha ido evolucionando desde su creación como Semana de Cine Religioso hasta convertirse en uno de los principales festivales de cine de autor e independiente en Europa y en uno de los eventos culturales españoles más importantes.

Graduate in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid. He has 18 years of experience in programming and coordination of international film festivals. He was selected for the MAE-AECID scholarship for cinematography at the Royal Academy of Spain in Rome. He has also been coordinator of the first seven editions of MiradasDoc and the Transilvania Festival for eleven years. In 2013 he founded the Tenerife Shorts Festival, which he has directed since then. He was the short film programmer at the Las Palmas Festival and has worked since 2015 in Film Management at Seminci.

The **VALLADOLID INTERNATIONAL FILM WEEK (SEMINCI)** has been taking place in Valladolid uninterruptedly since 1956. It is a festival whose basic objective is the knowledge and promotion of films that contribute to the dissemination of world cinema culture. It has evolved since its creation as Religious Film Week to become one of the main auteur and independent film festivals in Europe and one of the most important Spanish cultural events.



LUCÍA SAPELLI

SILBERFLUSS | CO-FOUNDER / PRODUCER

Lucía Sapelli es una productora cinematográfica emergente conocida por su trabajo en el cine independiente, especialmente en proyectos que exploran temas LGBTQ+ y narrativas feministas y sociales. Sus producciones se caracterizan por un enfoque en la narración íntima, impulsada por los personajes, que profundiza en la identidad, la conexión humana y las perspectivas marginales.

Su primer largometraje en 2021, *Boy Meets Boy*, fue bien recibido en los principales festivales internacionales de cine LGBTQ+, como BFI Flare, Frameline y OutFest Los Angeles. En 2023 estrena el cortometraje *Catorce* y el largometraje *Calls from Moscow*, ambos exhibidos en grandes festivales y ganadores de varios premios.

Actualmente, trabaja en varias producciones y se encuentra produciendo *A Simple Drama*, dirigida por Wero Rodowicz y cuyo estreno está previsto para 2025.

Esta productora, formada por influencias culturales rioplatenses, se dedica a contar historias desde perspectivas feministas, de género y queer. Comprometida a amplificar las voces marginadas, **Silberfluss Films** se centra en cuestiones sociales y políticas al tiempo que explora un lenguaje cinematográfico innovador. Trabaja con la convicción de que el impacto político del cine no sólo reside en su contenido, sino también en la forma de contar las historias.

Lucía Sapelli is an emerging film producer known for her work in independent cinema, particularly on projects that explore LGBTQ+ themes and feminist and social narratives. Her productions are characterized by an intimate, character-driven storytelling style that delves into identity, human connection, and marginalized perspectives.

Her debut feature film, *Boy Meets Boy* (2021), was well received at major international LGBTQ+ film festivals, including BFI Flare, Frameline, and OutFest Los Angeles. In 2023, she premiered the short film *Catorce* and the feature *Calls from Moscow*, both of which were screened at prominent festivals and received multiple awards.

She is currently involved in several productions and is producing *A Simple Drama*, directed by Wero Rodowicz, set to premiere in 2025.

This production company, shaped by Rioplatense cultural influences, is dedicated to storytelling from feminist, gender, and queer perspectives. Committed to amplifying marginalized voices, *Silberfluss Films* focuses on social and political issues while exploring innovative cinematic language. We work with the belief that cinema's political impact is not only in its content but also in the way stories are told.



MARCELLA JELIC

SPLIT SCREEN | FOUNDER,
SALES AND ACQUISITIONS

Split Screen es una compañía de ventas con enfoque principal en largometrajes documentales, de ficción y series de televisión. Buscamos películas con un uso exquisito del lenguaje cinematográfico, personajes intrigantes y temas que invitan a la reflexión.

Split Screen se estableció en 2022 para la distribución en festivales y ventas de películas. También está a cargo de los estrenos en cines de documentales para la distribuidora Restart en Croacia. Anteriormente, trabajó para Taskovski Films donde ocupó el puesto de ejecutiva de ventas y adquisiciones. Fue coordinadora de festivales y promoción en el Centro Audiovisual Croata y directora de programación del canal de televisión de cine Klasik TV y del canal de televisión de documentales DOX TV. Su formación es en periodismo y crítica de cine.

Split Screen - a sales company with main focus on documentary and fiction features and tv series. We are looking for films with exquisite usage of film language, intriguing characters and thought-provoking topics.

Established Split Screen for festival distribution and film sales in 2022. She is also in charge of theatrical releases of documentaries for distributor Restart in Croatia. Previously she worked for Taskovski Films where she held the position of sales and acquisitions executive. She

was festivals and promotion coordinator at Croatian Audiovisual Centre and programming director of film TV channel Klasik TV and documentary TV channel DOX TV. Her background is in journalism and film criticism.



MARION BUSQUE

MONT FLEURI PRODUCTION |
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN

Marion Busque se unió a Mont Fleuri Production (Marruecos) en 2017 para la financiación de los proyectos y la gestión empresarial.

Se encarga tanto de coproducciones («Hounds» de Kamal Lazraq, «Deserts» de Faouzi Bensaïdi, «Queens» de Yasmine Benkiran, «La más dulce» de Laïla Marrakchi) como de proyectos de producción ejecutiva («Sofia» de Meryem Benm'Barek, «Harkis» de Philippe Faucon, «Our men» y «Mata» de Rachel Lang, o recientemente «Sirat» de Oliver Laxe).

Mont Fleuri es una productora marroquí fundada en 2013.

Produce películas de cine independiente y acompaña a cineastas extranjeros en la ejecución de sus rodajes en Marruecos.

Desde 2013 hemos trabajado con directores como Philippe Faucon («HARKIS», Quincena de Realizadores - Cannes 2022), Yasmine Benkiran («REINAS», Semana de la Crítica de Venecia 2022), Faouzi Bensaïdi («DESERTS, Quincena de Cineastas 2023) y Kamal Lazraq en

su primer largometraje «LAS JAURÍAS», Premio del Jurado Un certain regard, Cannes 2023.

El segundo largometraje de Saïd Hamich Benlarbi, «ACROSS THE SEA», se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes de 2024. Finalmente, «SIRAT», el último largometraje de Oliver Laxe, en el cual Mont Fleuri tomó parte como productora ejecutiva, va a competir por la Palma de Oro 2025. Ahora, tenemos varios proyectos en desarrollo con productoras extranjeras y entramos en fase de preparación de algunos rodajes.

Marion Busque joined Mont Fleuri Production (Morocco) in 2017 to support the financing of the projects and the management of the company.

She works on both co-productions («Hounds» by Kamal Lazraq, «Deserts» by Faouzi Bensaidi, «Queens» by Yasmine Benkiran, «Strawberries» by Laïla Marrakchi) and line production projects («Sofia» by Meryem Benm'Barek, «Harkis» by Philippe Faucon, «Our men» and «Mata» by Rachel Lang, or recently «Sirat» by Oliver Laxe).

Founded in 2013, **Mont Fleuri** aims to produce independent auteur films and accompanies foreign filmmakers on their shootings in Morocco.

The company has notably collaborated with directors such as Philippe Faucon («HARKIS», Directors' Fortnight - Cannes 2022), Yasmine Benkiran («REINAS», Venice Critics' Week 2022), Faouzi Bensaidi («DESERTS», Directors' Fortnight 2023), and Kamal Lazraq on his first feature film «HOUNDS», Jury's Prize Un certain regard, Cannes 2023.

Saïd Hamich Benlarbi's second feature, «ACROSS THE SEA», had its premiere in Cannes Critics' Week in 2024.

And «SIRAT», Oliver Laxe's latest feature, which we supported during its shooting in Morocco, is in the running for the Palme d'Or 2025.

The company develops new projects with foreign companies and is currently preparing new shootings.



MARTA CRUAÑAS

CANADA | PRODUCER

Productora afincada en Barcelona y encargada del departamento de cine y televisión de CANADA, debutó con Júlia Ist (Festival de Málaga: Biznaga de Plata a la Mejor Película 2017) de Elena Martín Gimeno, con quien también estrenó Creatura (Cannes - Quincena de Realizadores 2023: Europa Cinemas Label Award), ganadora de seis Premios Gaudí, incluido el de Mejor Película, y nominada a cuatro Premios Goya. Recientemente, también ha coproducido Blue Sun Palace (Festival de Cannes, Semana de la Crítica 2024: Premio del Jurado). Además, ha producido varios cortometrajes, como El Príncipe (Premio Gaudí a mejor corto, Seminci 2024: Premio al Mejor Corto en Español) o Forastera (Festival de Cannes, Semana de la Crítica 2020). Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra, donde actualmente imparte clases de producción, y tiene un máster en Producción Creativa por la Universidad de Columbia de Nueva York.

CANADA es una productora creativa fundada en 2008, cuando un pequeño colectivo de directores se unió con el deseo de conectar con el público a través de películas significativas y cuidadosamente elaboradas. Desde entonces, ha crecido hasta convertirse en una familia de creativos y productores internacionales, con oficinas en Barcelona, Londres y Los Ángeles. El amor compartido por su trabajo, la creencia en el poder de la colaboración, la magia de las personas y el asombro ante el verdadero arte son los pilares que unen todo lo que desarrollan.

A Barcelona-based producer and head of the film and television department at CANADA, Marta made her debut with *Júlia Ist* (Málaga Film Festival: Silver Biznaga for Best Film, 2017) by Elena Martín Gimeno, with whom she also released *Creatura* (Cannes - Directors' Fortnight 2023: Europa Cinemas Label Award), winner of six Gaudí Awards, including Best Film, and nominated for four Goya Awards. Most recently, she co-produced *Blue Sun Palace* (Cannes Film Festival, Critics' Week 2024: Jury Prize). Marta has also produced several short films, such as *El Príncipe* (Gaudí Award for Best Short Film, Seminci 2024: Best Spanish Short Film Award) and *Forastera* (Cannes Film Festival, Critics' Week 2020). She holds a degree in Audiovisual Communication from Pompeu Fabra University, where she currently teaches production, and a master's degree in Creative Production from Columbia University in New York.

CANADA is a creative production company founded in 2008, when a small collective of directors came together, united by the desire to connect with an audience via meaningful and well-crafted films. Since then, it has grown into a family of international creatives and producers with offices in Barcelona,

London and Los Angeles. A shared love of their work, a belief in the power of collaboration, the magic of people, and the wonder of true artistry unite everything they do.



MIMI PLAUCHÉ

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FEST |
ARTISTIC DIRECTOR

Mimi Plauché es la Directora Artística del Chicago International Film Festival, que celebrará su 61º aniversario en 2025. Supervisa la programación cinematográfica anual y del Festival, la dirección artística y la estrategia administrativa junto con la codirectora, Vivian Teng. Antes de unirse al Festival, Plauché cursaba un doctorado en Literatura y Cine Japonés de la Universidad de Michigan y fue la recipiente de las becas Fulbright-Hays, Japan Foundation y Social Science Research Council. Asimismo, fue nombrada Chevalier of the Order of Arts and Letters por el Ministro de Cultura Francés.

La compañía presenta el 61º **Chicago International Film Festival** (del 15 al 26 de octubre de 2025). En el Festival y en los programas durante todo el año, se dedican a mostrar y promover lo mejor del cine internacional e independiente. Presentan programas enfocados en la industria cinematográfica, además de eventos y series de proyecciones entre los que se encuentra el CineYouth Festival para cineastas menores de 22 años y programas gratuitos de Cine Comunitario. Se encuentran comprometidos a la contribución positiva al arte cinematográfico.

Mimi Plauché is the Artistic Director of the Chicago International Film Festival, which will celebrate its 61st anniversary in 2025. She oversees festival and year-round programming, artistic direction and organization strategy with co-leader Vivian Teng. Plauché has a graduate degree in Japanese literature and film from the University of Michigan and was the recipient of Fulbright-Hays, Japan Foundation and Social Science Research Council fellowships. She was also named Chevalier of the Order of Arts and Letters by the French Minister of Culture.

The company presents the **61st Chicago International Film Festival** (October 15-26, 2025). At the Festival and year-round programs, they are dedicated to showcasing and promoting the best in international and independent cinema. This includes year-round industry-focused programs, in addition to film events and series, such as the CineYouth Festival for filmmakers under the age of 22 and free Community Cinema programs. They are committed to making a positive contribution to the art of the moving image.



MIQUEL ESCUDERO DIÉGUEZ

**MECAS | PROGRAMMER AND
PROJECT PRESENTER**

Miquel Escudero Diéguez es programador y crítico de cine. Trabaja en el festival IndieLisboa. Ha formado parte del comité de selección de largometrajes de la Semaine de la Critique de Cannes (2020-2022) y fue consultor del comité de cortometrajes de la Semaine en 2024. También fue programador del Festival Entrevues de Belfort (2020-2021). Trabaja, asimismo, como lector y asesor de proyectos en múltiples organismos como La Fabrique del Instituto Francés de París, el Rawi Screenwriters Lab de la Royal Film Commission de Jordania, la Residencia de Guionistas de la Academia del Cine Catalán, el Cinema Pendent de l'Alternativa de Barcelona, el Extremelab de Badajoz y el MECAS del Festival de Las Palmas de Gran Canaria. También es asesor artístico en El Retorno y trabaja como agente y comisario de películas para el colectivo de cineastas de vanguardia Obscuritads. Es el presentador del podcast La Quimera y, además, imparte talleres de educación a la imagen en toda Francia representando a la Semaine.

MECAS es un espacio de encuentro para cineastas y productores y productoras independientes que estén desarrollando películas de ficción, no ficción, narrativas, no narrativas o con carácter experimental, en definitiva, filmes con una visión personal. MECAS apuesta por el talento y por la creación de un cine que nace sin vocación comercial, propuestas que se alejan de etiquetas, tendencias y convencionalismos, historias con una identidad propia que conmueven al espectador y que nos hacen visitar universos personales.

Miquel Escudero Diéguez is a film programmer and critic. He works at the IndieLisboa festival. He was part of the feature film selection committee for the Semaine de la Critique in Cannes (2020-2022) and was also a consultant for the short film committee for the Semaine in 2024. He was, as well, a programmer for the Entrevues de Belfort Festival (2020-2021). He works too as a reader and project advisor for multiple organizations such as La Fabrique of the French Institute in Paris, the Rawi Screenwriters Lab of the Royal Film Commission in Jordan, the Screenwriters Residency of the Catalan Film Academy, the Cinema Pendent of l'Alternativa in Barcelona, the Extremlab in Badajoz and the MECAS of the Las Palmas de Gran Canaria Film Festival. He is also an artistic advisor at El Retorno and works as an agent and film curator for the avant-garde filmmaker collective Obscuritads. Miquel is the host of the podcast La Quimera and teaches image education workshops throughout France, representing La Semaine.

MECAS is a meeting place for independent filmmakers and producers who are making fiction, non-fiction, narrative, non-narrative or experimental films, in short, films with a personal vision. MECAS encourages talent and the creation of cinema that is born without a commercial ambition, offerings that stray from labels, trends and conventions, stories with a distinct identity that move viewers and allow us to explore personal universes.



MITCHELL HARPER

CTRL ALT SHIFT | PRODUCER AND PROGRAMMER

Mitchell Harper es un comisario, productor, gestor artístico y consultor sudafricano e irlandés especializado en las artes cinematográficas, con más de una década de experiencia en la industria del cine. Fue Comisario del Programa de Industria del Durban FilmMart y miembro del Equipo Artístico de Locarno Open Doors. Ha trabajado con variedad de festivales reconocidos, tales como el Festival Internacional de Cine de Durban y Berlinale Talents, entre muchos otros. Asimismo, es cofundador de Engage, un grupo de reflexión panafricano destinado a crear y fomentar redes continentales, con actividades en el Durban FilmMart, el Festival Internacional de Cine de Toronto, el 10º Festival Internacional de Cine Africano y el European Film Mart.

Mitchell Harper ha trabajado en el desarrollo cinematográfico y como gestor del programa iLembe Story Lab. Por otro lado, es socio de Ctrl. Alt. Shift, produciendo proyectos documentales y de ficción proyectados en festivales locales e internacionales. Además, ha participado como miembro de programas como Locarno Pro: Under 30, Locarno Southern African Industry Academy y NFVF's SEDIBA de la NFVF.

CTRL ALT Shift es una compañía su-africana de cine y televisión dedicada a remodelar el panorama narrativo del cine africano. Creemos en el poder de la narrativa para cuestionar las perspectivas establecidas y crear nuevos diálogos sobre la realidad multifacética de África.

Desarrollamos y producimos contenidos factuales y narrativos que captan la complejidad y diversidad de las experiencias africanas. A través de nuestra producción cinematográfica, la gestión artística y la consultoría industrial, pretendemos cambiar las perspectivas globales y crear representaciones auténticas que resuenen tanto a nivel local como internacional.

Mitchell Harper is a curator, producer, arts manager and consultant from South Africa and Ireland specialising in the arts in areas of film, with over a decade of experience in the film industry. He was the Durban FilmMart's Industry Programme Curator and a member of the Locarno Open Doors Artistic Team.

He has worked with festivals on Durban International Film Festival, Berlinale Talents, the African International Film Festival, DocsIreland, Belfast Film Festival, the European Union Film Festival, The National Arts Festival, the Cape Town International Film Market and Festival, and DigiFest4. He co-founded Engage, a Pan-African Think Tank aimed to create and foster continental networks, with activities at the

Durban FilmMart, Toronto International Film Festival, 10th African International Film Festival, and European Film Mart. He has worked in film development, including the Durban FilmMart Institute's Future

Mentors Programme, and as a programme manager of the iLembe Story Lab.

He is a partner of Ctrl. Alt. Shift, a creative industry consultancy and production company, have produced documentary and fiction projects screened at local and international festivals. He has participated as a

member of programmes such as Locarno Pro: Under 30, Locarno Southern African Industry Academy and NFVF's SEDIBA producer's programme. Resumir.

CTRL ALT Shift is a South African film and television company dedicated to reshaping the narrative landscape of African cinema. We believe in the power of storytelling to challenge established perspectives and create new dialogues about Africa's multifaceted reality.

We develop and produce factual and narrative content that captures the complexity and diversity of African experiences. Through our film production, arts management, and industry consulting work, we aim to shift global perspectives and create authentic representations that resonate both locally and internationally.



NURIA GUINNOT

GRAN CANARIA FILM COMMISSION |
COORDINATOR

Nuria Guinnot ha estado implicada en la producción de diferentes proyectos documentales y de animación y videoarte en Alemania, México y Grecia. Ha sido consultora del sector audiovisual, ha trabajado como coordinadora en Gran Canaria del Clúster Audiovisual de Canarias y desde 2015 es la responsable de la Gran Canaria Film Commission.

GRAN CANARIA, gracias a sus incomparables incentivos fiscales de hasta 54% Tax Rebate, sus 22°C de temperatura media, la gran variedad de localizaciones y personal cualificado hacen de la isla el lugar idóneo para tu próxima producción. Nuestra misión es ayudarte a encontrar todas esas Localizaciones y Personal que hagan tu proyecto realidad! A tan solo 4 horas de vuelo desde las principales ciudades europeas, Gran Canaria ofrece innumerables ventajas a los productores audiovisuales para la producción de películas y series.

Nuria Guinnot has been involved in the production of documentaries, animation and video art projects, in Germany, Mexico and Greece. She has worked as consultant in the audiovisual sector, she has coordinated the Canary Islands Audiovisual Cluster in Gran Canaria and since 2015 she has been in charge of the Gran Canaria Film Commission.

GRAN CANARIA, thanks to its unbeatable Up to 54% Tax Rebate, 22°C average temperature, its stunning wide range of locations and experienced crew, is the perfect place for your next shooting. Our mission is to help you to find all those locations and experts that can make your project come true! Only a 4-hour flight away from the main European cities, Gran Canaria offers audiovisual producers an endless number of advantages for the production of feature films and TV series.



PAMELA BIÉNZOBAS

LOCARNO FILM FESTIVAL | FEATURE FILM
SELECTION

Consultora, programadora y crítica chileno-francesa, Pamela Biénzobas es miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Locarno desde la edición 2021. Colabora con fondos, labs, residencias y foros de industria nominando candidatos, evaluando y seleccionando proyectos y tutorizando a cineastas en las distintas fases de creación; así como con festivales en la moderación de encuentros. Como crítica, ha publicado en medios y libros por más de dos décadas.

Durante más de 70 años, el **Festival Internacional de Cine de Locarno** ha sido clave en el circuito internacional, mostrando a los mejores cineastas y talentos emergentes. Las proyecciones tienen lugar en los cines de la ciudad o bajo las

estrellas en la Piazza Grande, con más de 8.000 espectadores cada noche. Con 11 secciones, 3 concursos y 20 premios, el Festival celebra la excelencia cinematográfica, desde grandes películas internacionales a óperas primas y cortometrajes innovadores, dando forma al futuro del cine.

Chilean-French consultant, programmer and critic, Pamela Biénzobas is a member of Locarno Film Festival's feature film selection committee since 2021. She collaborates with film funds, labs, residencies and industry events by nominating candidates, evaluating and selecting projects and mentoring filmmakers in the different stages of creation; as well as with festivals in the moderation of meetings. As a critic, she has published in media and books for more than two decades.

For over 70 years, the **Locarno Film Festival** has been a key player in the international circuit, showcasing top filmmakers and emerging talents. Screenings take place in city theaters or under the stars in Piazza Grande, with over 8,000 spectators nightly. With 11 sections, 3 competitions, and 20 awards, the Festival celebrates cinematic excellence, from major international films to debut works and innovative shorts, shaping the future of cinema.



PATRICIA SÁNCHEZ MORA

L'ALTERNATIVA PRO / NOVENA NUBE /
EXTREMLAB | COMPANY DIRECTOR

Patricia Sánchez es productora ejecutiva, directora de producción y gestora cultural. Fundadora de Novena Nube Producciones, ha producido películas seleccionadas en festivales como Dok Leipzig, Visions du Réel, Busan, IDFA, Málaga y Zinemaldia. Desde 2010 dirige l'Alternativa PRO, donde impulsa Cinema Pendent, un espacio para el desarrollo de proyectos de producción independiente. En 2022 crea la residencia cinematográfica EXTREMLAB.

L'Alternativa PRO es la sección de l'Alternativa dedicada a profesionales del cine independiente, con charlas, talleres, encuentros y el programa de Cinema Pendent para impulsar el crecimiento profesional del sector.

Novena Nube, productora independiente basada entre Barcelona y Badajoz, ha producido filmes con reconocimiento en festivales como Sevilla, Dok Leipzig, IDFA, Málaga, Busan y Zinemaldia.

EXTREMLAB es una residencia creativa para el desarrollo de largometrajes vinculados a escuelas de cine, una muestra de narrativas híbridas y un espacio de crecimiento profesional y personal.

Patricia Sánchez is an executive producer, production director and cultural manager. Founder of Novena Nube Producciones, she has produced films selected at festivals like Dok Leipzig, Visions du Réel, Busan, IDFA, Málaga, and Zinemaldia. Since 2010, she has led l'Alternativa PRO, where she promotes Cinema Pendent, a space for developing independent productions. In 2022, she created the EXTREMLAB film residency.

l'Alternativa PRO is the section of l'Alternativa dedicated to independent film professionals, offering talks, workshops, meetings, and the Cinema Pendent program to promote professional growth in the sector.

Novena Nube, an independent production company based in Barcelona and Badajoz, has produced films recognized at festivals such as Sevilla, Dok Leipzig, IDFA, Málaga, Busan and Zinemaldia.

EXTREMLAB is a creative residency for development of feature films linked to film schools, a showcase for hybrid narratives and a space for professional and personal growth.



PAZ LÁZARO

AMORE CINE | PRODUCTORA,
SOCIO FUNDADORA

Productora y socia fundadora de Amore Cine y miembro del Consejo de la Academia de Cine Europeo. Películas estrenadas: El Mensaje (2025), de Iván Fund

(Oso de Plata en Berlinale 25), El Jockey (2024), de Luis Ortega (nominada al Goya y estrenada en Competición en Venecia 2024, Premio Horizontes Latinos San Sebastián, siete premios Condor entre otros). Ha trabajado como coproductora de Vida tranquila (2024), de Alexandros Avranas; como productora ejecutiva de Los Impactados (2023), de Lucía Puenzo; y como productora asociada en Los Reyes del Mundo (2022), de Laura Mora (Concha de Oro en San Sebastián), ambas disponibles en Netflix.

Asimismo, fue Directora de Ficción en Exile Content Studio, donde gestionó la estrategia de contenidos, adquisiciones y coproducciones internacionales. Además, dirigió la sección Panorama de la Berlinale y fue miembro de su Comité de Selección durante 18 años, ejerciendo como delegada para España y Latinoamérica.

Amore Cine es una productora madrileña de cine y televisión fundada en 2023 por Paz Lázaro, Juan Pablo Félix, Edson Sidonie y Florencia Visconti. Se caracteriza por su enfoque profundamente iberoamericano, que se refleja tanto en las nacionalidades de sus fundadores como en sus proyectos cinematográficos. La sinergia entre sus conocimientos y la destacada experiencia en la industria les permite desarrollar, producir y financiar nuevas voces del cine español y coproducciones internacionales, combinando una visión artística con un enfoque comercial innovador.

Producer and founding partner of Amore Cine, and member of the Board of the European Film Academy. Released films include El Mensaje (2025) by Iván Fund (Silver Bear at Berlinale 2025), El Jockey (2024) by Luis Ortega (Goya-nominated, premiered in Competition at Venice 2024, winner of the Horizontes Latinos Award at San Sebastián, and recipient of seven Condor Awards, among others). She has also worked as co-producer of

Vida Tranquila (2024) by Alexandros Avranas; executive producer of Los Impactados (2023) by Lucía Puenzo; and associate producer of Los Reyes del Mundo (2022) by Laura Mora (Golden Shell at San Sebastián), both of the latter available on Netflix.

She also served as Head of Fiction at Exile Content Studio, where she oversaw content strategy, acquisitions, and international co-productions. In addition, she directed the Panorama section of the Berlinale and was a member of its Selection Committee for 18 years, acting as the festival's delegate for Spain and Latin America.

Amore Cine is a Madrid-based film and television production company founded in 2023 by Paz Lázaro, Juan Pablo Félix, Edson Sidonie, and Florencia Visconti. The company is defined by a deeply Ibero-American approach, reflected in both the founders' nationalities and their film projects. The synergy between their expertise and distinguished industry experience enables them to develop, produce, and finance new voices in Spanish cinema and international co-productions, combining an artistic vision with an innovative commercial outlook.



PEDRO CARBALLIDO

CANARY ISLANDS FILM - INSTITUTO
CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL |
TÉCNICO ESPECIALISTA EN INDUSTRIA
AUDIOVISUAL

Pedro Carballido fue guionista y productor con una amplia trayectoria en el sector audiovisual y de las artes escénicas en las Islas Canarias, pero en 2018 entregó su alma al diablo y desde entonces trabaja como especialista en producción de cine y animación para el área de Cultura del Gobierno de Canarias. Su labor se centra en la gestión de subvenciones destinadas a la producción de contenido original en las Islas, impulsando el desarrollo de proyectos audiovisuales innovadores y de calidad.

Canary Islands Film es la marca del Gobierno de Canarias para el impulso a la producción audiovisual en Canarias. Por un lado, gestionamos subvenciones al desarrollo y a la producción de obra canaria, ayudas a la internacionalización de empresas y obras y organizamos otras actividades como formación, laboratorios, y un catálogo de cortometrajes. Por otro, funcionamos también como una Film Commission, con una estrategia de atracción de producciones a Canarias (misiones directas e inversas, asistencia a mercados, publicidad, etc.).

Pedro Carballido was a screenwriter and producer with extensive experience in the audiovisual sector and performing arts in the Canary Islands, but in 2018 he sold his soul to the devil and has since been working as a specialist in film and animation production for the Culture Department of the Government of the Canary Islands. His work focuses on managing grants for the production of original content in the Islands, fostering the development of innovative and high-quality audiovisual projects.

Canary Islands Film is the brand of the Government of the Canary Islands to promote film production in the Canary Islands. On the one hand, we manage subsidies for the development and production of Canarian films and for the internationalization of companies and films. We organize other activities such as training, laboratories, and a catalog of short films. On the other hand, we also function as a Film Commission, with a strategy to attract productions to the Canary Islands (direct and reverse missions, assistance to markets, advertising, etc.).



PETER ANDERMATT

OFICINA MEDIA ESPAÑA | DIRECTOR

Director Oficina MEDIA España. Miembro de la Academia de Cine europea y española. Profesor de diversos masters de producción, distribución y gestión empresarial.

Oficina MEDIA España informa, orienta y asesora sobre Europa Creativa MEDIA a los profesionales del sector audiovisual.

Director MEDIA Office Spain. Member of the Spanish and European Film Academy. Teacher at different master courses for production, distribution and management.

MEDIA Offica Spain informs and assesses the audiovisual sector about the Creative Europe MEDIA programme.



PETER STEPHENS

MUSIC LIBRARY & SFX / ACORDE |
SOCIO/PARTNER - COORDINADOR DE
PROYECTOS/PROJECT COORDINATOR
DOOR

Peter es un experimentado coordinador de proyectos, entre sus funciones destaca la gestión de colaboraciones, la participación de ML&SFX/Acorde en eventos y el desarrollo del catálogo musical AltMusic. Colabora activamente con muchos festivales y también en labores de producción audiovisual con AltContent. Además, es co-productor del documental *My Way Out* (2022), dirigido por Izaskun Arandia y estrenado en España en 2023.

ML&SGX/Acorde Sub-editores y representantes en exclusiva para España del catálogo de música de producción Audio Network. Con más de 20 años de trayectoria, facilitan el uso de la música para sincronización sobre todo tipo de contenidos y ayudan a optimizar costes de producción sin comprometer la calidad del contenido. Además, subeditan otros catálogos, artistas independientes y alternativos, ofreciendo servicios de supervisión musical 360º a través de la división Acorde. Por último, participan en la producción de contenidos a través de su editora AltContent.

Peter is an experienced project coordinator, his main duties involving the organizing of ML&SFX/Acorde's participation in events and curating ML&SFX's inhouse music production catalogue. He personally attends and participates in many festivals and through AltContent is actively involved in audiovisual production. He is co-producer of the documentary 'My Way Out', directed by Izaskun Arandia and released in Spain in 2023.

ML&SGX/Acorde Sub-publishers and exclusive representatives in Spain of the music production catalogue Audio Network. With more than 20 years of experience, we know how to provide effectively and simply the use of music for sync in all kinds of content. We help to control costs without compromising the quality of content. We also sub-publish other catalogues and independent and alternative artists, and offer services of 360º music supervision through our division Acorde. And we participate in the production of audiovisual content through AltContent.



QUENTIN WORTHINGTON

MPM PREMIUM | HEAD OF SALES AND ACQUISITIONS

Quentin Worthington estudió Ciencias Políticas en Lyon (Francia) antes de emprender una carrera en la industria cinematográfica. Se graduó en el programa Atelier Ludwigsburg-Paris (Fémis-Filmakademie-NFTS) y EAVE. Gracias a su experiencia laboral en CICAIE (París), la distribuidora de cine de arte y ensayo Film Movement (Nueva York) y el distribuidor europeo de vídeo a la carta Under The Milky Way (París), Quentin ha desarrollado una gran experiencia en la distribución digital y en salas de cine. Desde 2016 se dedica plenamente a las ventas internacionales. Quentin dirige actualmente Adquisiciones y Ventas en MPM Premium, trabajando estrechamente con productores, festivales y distribuidores para comercializar y vender sus películas a nivel internacional.

MPM Film y Premium Films han unido sus fuerzas para crear una única compañía de ventas llamada **MPM PREMIUM** con un fuerte enfoque en el Cine Mundial. Las películas más destacadas de la compañía van desde Rafiki, de Wanuri Kahiu (Kenia / Cannes 2018, Un Certain Regard) hasta The Pink Cloud, de Iuli Gerbase (Brasil / Sundance 2021) y Cactus Pears (India / Sundance 2025). Bajo el lema «New Visions», damos la bienvenida a nuevos directores para trabajar mano a mano en el exitoso lanzamiento de sus películas en el mercado y festivales.

Quentin Worthington studied Political Sciences in Lyon, France, before he embraced a career within the film industry. He graduated from the Atelier Ludwigsburg-Paris Programme (Fémis-Filmakademie-NFTS) and EAVE. Through his work experience at CICAÉ Paris, arthouse distributor Film Movement (New York) and European VoD player Under The Milky Way (Paris), Quentin has developed an expertise both in digital and theatrical distribution. Since 2016 he is fully dedicated to International Sales. Quentin currently heads Acquisitions and Sales at MPM Premium, working closely with producers, festivals and distributors to market and sell their films internationally.

MPM Film and Premium Films have joined forces to create a single sales company called **MPM PREMIUM** with a strong focus on World Cinema. Company's highlights go from Rafiki, by Wanuri Kahiu (Kenya / Cannes 2018, Un Certain Regard) to The Pink Cloud, (by Iuli Gerbase (Brazil / Sundance 2021) and Cactus Pears (India / Sundance 2025). Under the "New Visions" banner, we welcome new directors to work hand in hand for the successful launch of their films in the marketplace and festivals.



SILVIA RODRÍGUEZ
ESCRITORA Y POETA

Silvia Rodríguez ha publicado Rojo Caramelo; El ojo de Londres; Casa Banana; Shatabdi Express; Bloc de notas; Departamento en Quito; Ciudad Calima; Padresueño; Las princesas no tienen nombre; Marabulla (Premio Internacional de Poesía María del Villar 2018) reeditado en la argentina PALABRAVA y Provincia del dolor. Poeta seleccionada en el Programa del Septenio del Gobierno de Canarias Autores estelares, obtuvo el Premio de Poesía Pedro García Cabrera CajaCanarias 2024 por La desnuda raíz de la rosa. Trabajó como asistente de dirección para LPA FILM FESTIVAL.

Silvia Rodríguez counts among her publications: Caramel Red; London Eye; Banana House; Shatabdi Express; Notebook; An Apartment in Quito; Sea-Mist City; DreamFather; Princesses don't have Names; Forfeits (International Prize for Poetry Mariadel Villar, 2018), re-published by Palabrava, Argentina and Province of Pain. She was selected to form part of the Canary Autonomous Government Seven-Year Programme, Autores Estelares (Star Authors) and received the Pedro García Cabrera Prize for Poetry 2024, awarded by Caja Canarias for The Naked Root of the Rose. She has worked as assistant manager for the LPA Film Festival.



TANGUY RENAUD

B RATED | SALES EXECUTIVE

Comenzó su carrera en ventas internacionales de cine en Charades y Mediawan, adquiriendo una valiosa experiencia en el mercado internacional. Con una formación en geopolítica de Medio Oriente, Tanguy Renaud aporta una perspectiva analítica única a la industria. Impulsado por una pasión por las historias audaces, co-funda B-Rated International junto a Arnaud Chevallier, previo Sales Manager de Mediawan. Su objetivo es combinar ambiciones comerciales y artísticas, representando películas de alto concepto, documentales premium y cine de autor con una visión fresca y dinámica.

B-Rated International es un nuevo sello de ventas con sede en París que representa películas de alto concepto, documentales premium y cine de autor. Su objetivo es combinar ambiciones comerciales y artísticas, impulsadas por una visión fresca y nuevos talentos. Como agente de ventas, gestionan todos los derechos, definen una estrategia para festivales de Clase A y desarrollan oportunidades de remake. También co-producen películas con sus socios.

He began his career in film sales at Charades and Mediawan, gaining valuable experience in the international market. With a background in Middle Eastern geopolitics, Tanguy Renaud brings a unique analytical perspective

to the industry. Driven by a passion for bold storytelling, he co-founded B-Rated International alongside Arnaud Chevallier, former Sales Manager at Mediawan. Their goal is to bridge commercial and artistic ambitions, representing high-concept films, premium documentaries, and arthouse cinema with a fresh and dynamic vision.

B-Rated International is a new sales label based in Paris, representing high-concept films, premium documentaries, and auteur cinema. Their goal is to combine commercial and artistic ambitions, driven by a fresh vision and emerging talent. As a sales agent, they manage all rights, define a Class A festival strategy and develop remake opportunities. They also co-produce films with their partners.



TITO RODRÍGUEZ

GIJON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - FICX | JEFE DE PROGRAMACIÓN / HEAD OF PROGRAMMING

Actualmente es Jefe de Programación del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón -FICX. Entre 2019 y 2023 fue Director de Políticas de Marketing en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Ha sido miembro del Consejo de Administración del Festival de San Sebastián, Sitges, la Oficina MEDIA España, así como representante del cine español en la European Film Promotion (EFP). Además del FICX y del Festival de Cine Europeo de Sevilla

(SEFF), ha trabajado en la organización de festivales y eventos de cine como el (S8) Mostra de Cinema Periférico, Festival de Róterdam (IFFR), Holland Film Meeting (HFM) o World Cinema Amsterdam (WCA).

El Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX) presenta cada año una selección refrescante y completa de las visiones más personales del cine contemporáneo, prestando especial atención a propuestas innovadoras y talentos emergentes. Certamen competitivo para largometrajes, cortometrajes y no ficción, destaca por su sección Enfants Terribles, que incluye cine de calidad dirigido al público infantil y juvenil, completando la oferta con encuentros con los/as cineastas así como actividades de formación cinematográfica. El festival acoge anualmente un programa para profesionales de Industria (FICXPro), incluyendo el Semilleru Lab para proyectos en desarrollo (cortometrajes y largometrajes) y works-in-progress.

He is currently Head of Programming at Gijon International Film Festival - FICX. Between 2019 and 2023, he was Deputy Director of Marketing at the ICAA (Spanish Film Institute). He has served on the Board of Directors of the San Sebastian International Film Festival, Sitges Film Festival, the MEDIA Spain Office, and has acted as the representative of Spanish cinema at the European Film Promotion (EFP). In addition to FICX and the Seville European Film Festival (SEFF), he has worked on the organization of various film festivals and events such as the (S8) Mostra de Cinema Periférico, International Film Festival Rotterdam (IFFR), Holland Film Meeting (HFM) and World Cinema Amsterdam (WCA).

Gijon International Film Festival - FICX features an exciting and thorough selection of the most personal views of contemporary cinema, focusing on daring proposals and upcoming talents. Competitive for features, shorts and non-fiction works, another highlight is the Enfants Terribles section, a selection of quality films, Q&As, and film literacy activities for kids and teenagers. The festival hosts every year a programme for Industry professionals (FICXPro), including our Semilleru Lab for both projects in development (shorts and features), as well as works-in-progress.



VICKY MIHA

ASTERISK* | PRODUCER/FOUNDER

Vicky Miha es productora y consultora internacional con más de quince años de experiencia en Reino Unido, Grecia, Chipre y Suecia. En 2019 fundó asterisk*, y en 2021 cofundó asterisk*post. Miembro del consejo de ACE Producers y de la Academia Helénica de Cine, Vicky forma parte activa de las redes profesionales más influyentes del cine europeo. Ex alumna de EAVE (2014), colabora regularmente con la red como experta en desarrollo y coproducción internacional. En 2023 fue seleccionada como Producers on the Move por Grecia en el Festival de Cannes.

Fundada en 2019, **asterisk*** es una empresa de producción y consultoría cinematográfica especializada en proyectos con vocación internacional. Desde sus inicios, se ha centrado en dos líneas complementarias: la producción de películas concebidas como coproducciones europeas y la asesoría estratégica a productores que buscan fortalecer la viabilidad y visibilidad internacional de sus obras.

A través de este enfoque dual e innovador, **asterisk*** ha construido una sólida red de socios internacionales y ha adquirido un conocimiento profundo de los procesos de desarrollo, financiación y producción en el contexto europeo contemporáneo.

Las películas producidas por **asterisk*** han sido seleccionadas en los principales festivales internacionales, incluidos Venecia, San Sebastián, Toronto o Róterdam. En 2021, la empresa amplió su estructura con un departamento de postproducción, diseñado para multiplicar las oportunidades de coproducción y atraer nuevos socios creativos y financieros.

Vicky Miha has been working as a producer and consultant in the UK, Greece, Cyprus and Sweden for the past fifteen years. In 2019, she launched **asterisk***, while in 2021 she co-founded **asterisk***post. Vicky Miha is a Board Member of ACE Producers Network and the Hellenic Film Academy. An EAVE alumna (2014), she regularly collaborates with the EAVE network as an expert. She was Greece's Producer on the Move in Cannes 2023.

Founded in 2019, **asterisk*** is a production and one-stop consulting company for international producers. Since its inception, the company has focused equally on producing films set out as co-productions, as well as helping producers to increase the viability and visibility of their projects at an international level. Using this innovative model, the company has created a large network of international contacts and built advanced know-how on the way films are being developed and produced in Europe today. **asterisk***'s films have been presented in the most important international festivals, such as Venice, San Sebastián, Toronto and Rotterdam. As of 2021, **asterisk*** has established a post-production arm, with the aim of expanding co-production opportunities and partner appeal.



WOUTER JANSEN

SQUARE EYES | FOUNDER - SALES AND ACQUISITIONS

Wouter Jansen es el fundador de la empresa de ventas Square Eyes. La compañía representa largometrajes y cortometrajes audaces y de autor y, en estrecha colaboración con los cineastas, diseña estrategias de distribución y venta a medida para festivales. En el pasado, Wouter trabajó durante 10 años como jefe de programación en Go Short ISFF. Es experto de Locarno Open Doors y First Cut Lab, imparte regularmente conferencias en escuelas de cine y festivales y participa en comités de selección de organismos de financiación y programas de la industria.

Square Eyes es una empresa de ventas con sede en Viena que ayuda a películas destacadas no comerciales a encontrar el público y el reconocimiento que merecen. Estamos especializados en la representación de largometrajes y cortometrajes audaces y de autor, dispuestos a asumir riesgos narrativos y estéticos. Colaboramos estrechamente con los cineastas para diseñar estrategias personalizadas de distribución y venta en festivales. Al limitar nuestra cartera de acciones, nos aseguramos de que cada película con la que trabajamos reciba la atención que necesita para alcanzar su máximo potencial.

Wouter Jansen is the founder of the sales company Square Eyes. The company represents bold, author-driven features and shorts, and in close collaboration with the filmmakers it devises bespoke festival distribution and sales strategies. In the past Wouter has worked for 10 years as the head of program at Go Short ISFF. He is an expert for Locarno Open Doors and First Cut Lab, regularly gives lectures at film schools and festivals, engages in selection committees for funding bodies and industry programs.

Square Eyes is a sales company based in Vienna, that helps outstanding non-mainstream films find the audience and recognition they deserve. We specialise in representing bold, author-driven features and shorts, that are willing to take narrative and aesthetic risks. We collaborate closely with filmmakers to devise bespoke festival distribution and sales strategies. By limiting our portfolio, we ensure that each film we work with receives the attention it needs to reach its fullest potential.



YANIS GAYE

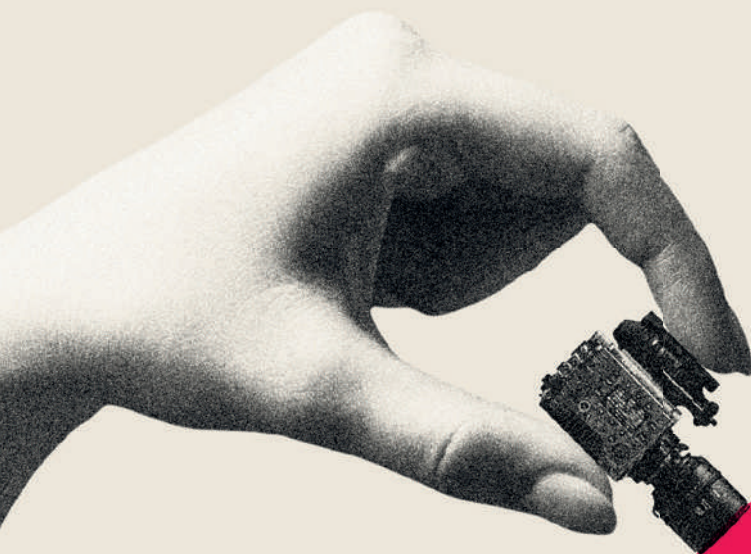
GOREE CINEMA X YETU (UN)LIMITED |
PROUCER / HEAD OF STUDIO

Yanis Gaye es un productor creativo francés de origen senegalés, cofundador de las empresas Goree Cinema (SN) y Strange Fruit Production House (FR), centradas principalmente en facilitar el codesarrollo y las coproducciones internacionales de películas de África. Sus filmes han sido reconocidos en festivales internacionales como el ISFF de Clermont Ferrand, el FF de Cortometrajes de Hamburgo y el FESPACO. Yanis es antiguo alumno de EFM Toolbox, el Taller de Productores de EAVE y Torino Script Lab/Story Editor. Es mentor de Durban Talents, facilitador del programa Future Mentors de DFM y Jefe de Estudios del programa Locarno Open Doors, durante su enfoque africano.

Goree Cinema es una productora senegalesa creada para facilitar la coproducción internacional de películas de África y sus diásporas. En 2023, la empresa cofundó YETU (UN)LIMITED, un estudio cinematográfico africano multiempresa único basado en un ecosistema creativo endógeno y sostenible. Pretende fomentar el cine independiente de los mercados africanos.

Yanis Gaye is a French Senegalese creative producer, co-founder of the companies **Goree Cinema** (SN) and Strange Fruit Production House (FR), focusing primarily on facilitating international co-development and co-productions of films from Africa and its diasporas. His films have garnered recognition at international festivals such as Clermont Ferrand ISFF, the Hamburg Short FF and the FESPACO. Yanis is an alumnus of EFM Toolbox, the EAVE Producers' Workshop and Torino Script Lab/Story Editor. He is a mentor for Durban Talents, a facilitator for DFM's Future Mentors Programme and Head of Studies for the Locarno Open Doors program, during their African focus.

Goree Cinema is a Senegalese production house established to facilitate international co-productions of films from Africa and its diasporas. In 2023, the company co-founded YETU (UN) LIMITED, a unique multi-venture African film studio based on an endogenous and sustainable creative ecosystem that aims to foster independent filmmaking from African markets.



avcanarias.pro

928 28 13 31

info@avcanarias.pro



**TODO PARA
TU PRÓXIMA
PRODUCCIÓN**

TERRERO ISLA MECAS



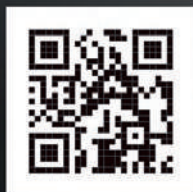
cine yelmo

CONVIERTE TU EVENTO EN UNA EXPERIENCIA ÚNICA

ALQUILA UNA SALA
*con todas las prestaciones
técnicas de vanguardia.*

- *Preestrenos*
- *Pases privados*
- *Pases de prensa*
- *Pases especiales*

SOLICITA INFORMACIÓN EN
events@yelmocines.es



professional.yelmocines.es



PON A PRUEBA TU PROYECTO CINEMATográfico

**25-26-27
abril**

TERRERO LAB 2025

Terrero LAB es un programa intensivo diseñado para que productoras y cineastas de Canarias encuentren herramientas innovadoras para potenciar su trabajo creativo y desarrollar estrategias profesionales a través de talleres y encuentros.

Se celebra los días 25, 26 y 27 de abril en el marco de MECAS, Mercado Internacional del Cine Casi Hecho, cuya octava edición tendrá lugar del 25 al 30 de abril. Desde 2017 MECAS es el área dedicada a profesionales de la industria cinematográfica del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Terrero LAB tiene este 2025 dos programas: el **Taller de desarrollo de proyectos** y la **Jornada de internacionalización para proyectos y productoras canarias**.

VIERNES 25 DE ABRIL

15:30 - 19:00H.

TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 'LO OPUESTO AL PITCH'

Idioma: Español

📍 **Lugar: Hotel Cristina (Sala la Luz)**

Imparte:

Erick González | Fundador y director de AUSTRALAB y de Tres Puertos Cine

Información:

Los y las participantes exponen sus creaciones, señalando aquello no explicado en los documentos, planteando sus dudas o incertidumbres.

Duración: 40 minutos / proyecto

Proyectos:

LAS PORTADORAS, de Macu Machín; **TRIA, THE REVOLUTION IS ALIVE**, de Cayetana H.Cuyás; **SIGA USTED A LOS PÁJAROS**, de Paola Travieso; **HI, I'M LARS**, de Tobías Cédola y **MALA PRAXIS**, de Alberto Gross Molo.

SÁBADO 26 DE ABRIL

09:30 - 12:20H

**TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS:
TUTORÍAS PERSONALIZADAS GRUPO 1**

Idioma: español

📍 **Lugar: Hotel Cristina (Sala Gran Canaria)**

Imparte:

Erick González | AUSTRALAB y Tres Puertos Cine

Información:

Cada participante recibe una tutoría personalizada, pero en un esquema de trabajo grupal.

Duración: 80 min. / proyecto

Proyectos:

SIGA USTED LOS PÁJAROS, de Paola Travieso y **MALA PRAXIS**, de Alberto Gross Molo

12:20 - 13:00H

**TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS:
MENTORÍAS INDIVIDUALES**

Idioma: español

📍 **Lugar: Hotel Cristina (Sala Gran Canaria)**

Imparte:

Erick González | AUSTRALAB y Tres Puertos Cine

Información:

Revisión de carpetas y retorno final sobre el proyecto.

Duración: 45 minutos / proyecto

Proyecto:

SIGA USTED A LOS PÁJAROS, de Paola Travieso

10:00 – 13:00H**JORNADA DE INTERNACIONALIZACIÓN DE PROYECTOS Y PRODUCTORAS CANARIAS**

Idioma: español

 **Lugar: Hotel Cristina (Sala Gran Canaria)****Imparte:**

Beli Martínez | Productora en Filmika Galaika

Ayumi Filippone | Project Manager en Hubert Bals Fund y coordinadora en Locarno Match Me!

Proyectos:**SALVAJE** (produce Sara Gonzalo), **EL JARDÍN DEL TÉ** (produce Catalina Cabrera), **PUNTALES** (produce Claudia León), **LA SOMBRA DE LA ARENA** (produce Dayda Brito), **ESPECIES DISTINTAS** (produce Daute Campos) y **LA ESPINA DEL ERIZO** (produce Jose Víctor Fuentes).**15:00 – 16:00H****JORNADA DE INTERNACIONALIZACIÓN DE PROYECTOS Y PRODUCTORAS CANARIAS: CHARLA CON Vicky Miha,**

Productora en asterik*

Idioma: español e inglés

 **Lugar: Hotel Cristina (Sala Gran Canaria)****16:00 - 19:00H****JORNADA DE INTERNACIONALIZACIÓN DE PROYECTOS Y PRODUCTORAS CANARIAS: REUNIONES CON: Beli Martínez,****Ayumi Filippone, Quentin Worthington** (agente de ventas)y **Pamela Bienzobas** (consultora y programadora) y **Peter****Andermatt** (Creative Europe MEDIA)

Idioma: español

 **Lugar: Hotel Cristina (Sala Gran Canaria)****Información: Reuniones en grupos de tres.**

15:00 – 19:00H

**TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS:
TUTORÍAS PERSONALIZADAS GRUPO 2**

Idioma: español

📍 **Lugar: Hotel Cristina (Sala Gran Canaria)**

Imparte:

Erick González | AUSTRALAB y Tres Puertos Cine

Información:

Cada participante recibe una tutoría personalizada, pero en un esquema de trabajo grupal.

Duración: 80 min. / proyecto

Proyectos:

TRÍA, THE REVOLUTION IS ALIVE, de Cayetana H. Cuyás,

LAS PORTEADORAS, de Macu Machín y **HI, I'M LARS**, de Tobías

Cédola

DOMINGO 27 DE ABRIL

09:30 – 12:15H

**TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS:
MENTORÍAS INDIVIDUALES**

Idioma: español

📍 **Lugar: Hotel Cristina (Sala Gran Canaria)**

Imparte: Erick González | AUSTRALAB y Tres Puertos Cine

Información: Revisión de carpetas y retorno final sobre el proyecto.

Duración: 45 minutos / proyecto

9:30h: LAS PORTEADORAS, de Macu Machín

10:10h: TRÍA, THE REVOLUTION IS ALIVE, de Cayetana H. Cuyás

10:50h: HI, I'M LARS, de Tobías Cédola

11:30h: MALA PRAXIS, de Alberto Gross Molo

TU TIENDA *FRIKI*



FREAKWORLDCANARIAS.COM

LANDMAN
UN NEGOCIO CRUDO



SMILE
2



LA AGENCIA



skySHOWTIME

desde **4,99€** al mes

Se aplican términos y condiciones,
criterios de admisibilidad y criterios de exclusión.

OFF ESCAC

ESCUELA DE OFICIOS

☀ FÓRMATE EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

- 🕒 Cursos de 40h a 60h
- 📍 Sedes por todo el país
- 🎫 Plazas limitadas

OFF ESCAC **llega a Canarias**



CURSOS 100% SUBVENCIONADOS

off.escac.com

ARTE • GUION • DIRECCIÓN • MONTAJE • POSTPRODUCCIÓN
FOTOGRAFÍA • MÚSICA • PRODUCCIÓN • NUEVOS FORMATOS
SONIDO • INTERPRETACIÓN • FILM STUDIES

Un alojamiento DE PELÍCULA para desconectar Y FLUIR

Sholeo
lodges



TENERIFE Y GRAN CANARIA

sholeolodges.com



La vida
en cholas

ALMOST-FINISHED FILMS

MECAS

MERCADO DEL CINE
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE • INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



GRACIAS A:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Islas
Canarias
MAY 1994

Gobierno
de Canarias

proexca
Proyectos, acciones, eventos

Gobierno
de Canarias

Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural

Canary
Islands Film

specc
Sociedad de Promoción
Económica de Gran Canaria

GRAN
CANARIA
Film Commission

AT
FUNDACIÓN
ALTERNATIVA CULTURAL

Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

Cabildo de
Gran Canaria

GVC
audiovisuales

BLACKOUT
CINE

Music
Library
RSPX

Simucité
Festival Internacional de
Música de Cine de Tenerife
www.simucite.com

TR35
PUERTOS

ficai
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Festival
Internacional
de Cine de
Gran Canaria

SEMILLERU
LAB

FESTIVAL
DE CINE
INDEPENDIENTE
DE BARCELONA

FN

skySHOWTIME

very
good
script

elder_
MUSEO DE LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Red
IBF
CANARIAS

GIMA
GRUPO DE MEDIOS
COMUNICACIÓN

CLUSTER
AUDIOVISUAL
DE CANARIAS

CLÚSTER
AUDIOVISUAL
DE CANARIAS

FF ESCAC

escac

Sholeo
BODICA

Coca-Cola

fuze
tea

ROYAL
BLISS

Canarias

sagulpa