



ALMOST-FINISHED FILMS

# MECAS

MERCADO DEL CINE  
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE • INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Del 19 al 21 de abril • 19<sup>th</sup> to 21<sup>st</sup> April • 2024 • [f](#) [x](#) [@](#) lpafilmfestival.com



ORGANIZA:



CULTURA

PRODUCE:



SEDES:



MILLER



cine yelmo





HOTEL CRISTINA

BY TIGOTAN

LAS PALMAS

\*\*\*\*\*



# Un hotel de cine

A cinema set Hotel



**PRIMERA LÍNEA DE LA PLAYA DE LAS CANTERAS**  
LAS CANTERAS SEAFRONT



**MATERIALIZAMOS GRANDES IDEAS**  
WE BRING GREAT IDEAS TO LIFE



**ESPACIOS ÚNICOS**  
UNIQUE SPACES



**+16 SÓLO ADULTOS**  
ADULTS ONLY



**ESTANCIAS AD-HOC**  
AD-HOC STAYS



**FOODIE**  
LOVERS



**BEACH CLUB**



**TIGOTAN HUB**  
COWORK & SAND



**CONECTIVIDAD**  
CONNECTIVITY



**UBICACIÓN**  
LOCATION





ALMOST-FINISHED FILMS

# MECAS

MERCADO DEL CINE  
C A S I H E C H O

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Del 19 al 21 de abril 19<sup>th</sup> to 21<sup>th</sup> April

2 0 2 4    [lpafilmfestival.com](http://lpafilmfestival.com)

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



Consejería de Universidades,  
Ciencia e Innovación y Cultura  
Dirección General de Innovación  
Cultural e Industrias Creativas



**proexca**  
impulsar, atraer, crecer



**spe@gc**  
Sociedad de  
Promoción Económica

**GRAN  
CANARIA**  
film commission



11

**CINE CASI HECHO**  
ALMOST-FINISHED FILMS

29

**CINE POR HACER**  
FILMS TO BE MADE

47

**EXPERTOS**  
EXPERTS

75

**TERRERO ISLA MECAS**

## **STAFF**

**Dirección** | Direction  
Lorena Morin

**Coordinación y producción** | Coordinator and production  
Reyes Revilla

**Administración** | Administration  
Ico Sánchez-Pinto

**Programación/Selección de proyectos** | Programme/Project selection  
Fran Gayo, Miquel Escudero, Reyes Revilla, Lorena Morin

**Programa TERRERO ISLA MECAS**, | Programme TERRERO ISLA MECAS  
**pon a prueba tu proyecto cinematográfico/ test your film project**  
Chemi Pérez, Joel Cazorla

**Comunicación** | Communication  
Gina Pérez

**Asistente de comunicación** | Production communication  
Carlota Santana

**Viajes y Producción** | Travel and production  
Loida Cabrera del Pino

**Presentaciones y moderación** | Presentations and moderations  
Fran Gayo, Miquel Escudero

**Coordinación técnica y proyecciones** | Technical coordination and projections  
Gloria Benito, Miranda Barrón

**Traducción presentaciones** | Translation of presentations  
Elena Duque

**Making of y foto** | Making of and photo  
Carolín Rockelein

**Asistentes de producción** | Production Assistants  
Ángel Espeso Navarro, Mayvis Maldonado del Toro



CREATE · PRODUCE · SHOOT  
IN THE  
**CANARY ISLANDS**



**54%-45%**  
tax incentive

Discover our  
programs:



# GRAN CANARIA

An island full of possibilities

STUNNING  
LOCATIONS

UP TO 54%  
TAX REBATE

GRAN CANARIA  
STUDIOS

EXPERIENCED  
CREW



FISCAL GUIDE



LOCATIONS  
GRAN CANARIA



PRODUCTION  
GUIDE



GRAN CANARIA  
STUDIOS



GRAN  
CANARIA  
film commission





# cine yelmo

## **CONVIERTE TU EVENTO EN UNA EXPERIENCIA ÚNICA**

**ALQUILA UNA SALA**  
*con todas las prestaciones  
técnicas de vanguardia.*

- \*Preestrenos*
- \*Pases privados*
- \*Pases de prensa*
- \*Pases especiales*

**SOLICITA INFORMACIÓN EN**  
*events@yelmocines.es*



professional.yelmocines.es



# MECAS 2024

## FICHA TÉCNICA

### LORENA MORIN

**Título actual del proyecto:** 7º MECAS, Mercado Internacional del Cine Casi Hecho  
**Título en inglés:** MECAS, International Market dedicated to Almost Finished Films.  
**Nombre del director o directora:** Lorena Morin  
**Guionista-s:** Reyes Revilla, Fran Gayo, Miquel Escudero, Lorena Morin  
**Nombre de la compañía productora:** Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

**País de producción:** España  
**Género:** documental, experimental, ficción, animación  
**Idioma:** español e inglés  
**Duración estimada:** tres días  
**Estado actual del proyecto:** desarrollo, financiación, producción, montaje, cierre de imagen, postproducción, mezcla de sonido  
**Año de inicio de producción:** 2017  
**Fecha propuesta de estreno:** 18 al 22 de abril de 2024  
**Presupuesto estimado:** Por confirmar

#### Logline (máximo 2 líneas):

Un espacio de encuentro y diálogo dirigido, principalmente, a directores y productores independientes, arriesgados, artesanos, intuitivos, inconformistas. De Europa o Latinoamérica, con proyectos que exploran en las formas narrativas de la ficción, la no ficción o el cine experimental, no importa qué ni cómo, pero sí importa que, sea lo que sea, nos lo creamos.

#### Sinopsis (max. ½ pag.):

La historia se remonta al año 2017. Un grupo de programadores inventa nombres para un proyecto de mercado de cine que proponen iniciar ese mismo año dentro del festival en el que trabajan y así poder abrir una ventana nueva, modesta, para películas que necesitan un acompañamiento en sus últimas fases de producción. “Será para el cine casi hecho”, dice alguien entre bromas. “Mercado para el cine casi hecho”, contesta otro. “Pues sí acortamos MErcado y CAse, isuena a MECAS!”.

Y a todes nos viene a la cabeza el nombre de un cineasta que nos apasiona y romantizamos con la idea de que este Mercado en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria apoyaría la fase de finalización de películas independientes, experimentales, cine que se hace sin vocación comercial, **para películas “menos perfectas, pero más libres”**, cine **imprescindible**. Y así fue como MECAS se quedó con ese nombre y también adquirió una identidad. La broma del Casi Hecho decidimos mantenerla también.

Siete años después, la premisa no ha cambiado. Al contrario, nos identificamos cada vez más con ella, es la que nos mueve a seguir trabajando desde la pasión, seguimos seleccionando y abrazando un cine “a favor de lo pequeño” que da espacio a los “gestos, detalles casi invisibles del espíritu humano”, “las pequeñas formas cinematográficas”, como diría Jonas Mekas. Seguimos programando desde la intuición y la pulsión de lo que nos emociona.

MECAS ha crecido, sí, pero seguimos presumiendo de ser accesible, cercano, de crear un espacio cálido donde los primeros encuentros luego perduran en el tiempo. Hemos tendido puentes con mercados de otros festivales como Rotterdam Lab, Semilleru Lab del FICX, Cinema Pendent de L’Alternativa de Barcelona. Y este año queremos destacar el inicio de nuestra colaboración FICCI, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia.

Si te gusta lo que has leído hasta ahora y quieres saber más sobre nuestro programa, te invitamos a conocer esta nueva edición.

**Agradecimientos:** A nuestra aliada Gran Canaria Film Commission (SPEGC) que nos acompaña desde que estábamos en la fase de “Por Hacer”. Y también a Canary Islands Film (ICDC), Cluster Audiovisual de Canarias, Music Library &SFX, Blackout Films, Cabo Sur Films y Very Good Script.



# MECAS 2024

## TECHNICAL INFORMATION

### | LORENA MORIN

**Project title:** 7ª MECAS,

Mercado Internacional del Cine Casi Hecho

**English title:** MECAS, International Market dedicated to Almost Finished Films.

**Name of director:** Lorena Morin

**Screenwriters:** Reyes Revilla, Fran Gayo, Miquel Escudero, Lorena Morin

**Production Company:** Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival

**Country of production:** Spain

**Genre:** documentary, experimental, fiction, animation

**Language:** Spanish and English

**Estimated running time:** three days

**Current Project status:** development, financing, production, editing, picture lock, post-production, sound mixing

**First year of production:** 2017

**Intended release date:** 18<sup>th</sup> - 22<sup>nd</sup> April 2024

**Estimated budget :** To be confirmed

**2-line Logline:**

A place for daring, creative, intuitive, nonconformist independent filmmakers and producers to meet and exchange ideas. From Europe or Latin America, with projects that explore the narrative forms of fiction, non-fiction or experimental cinema. It doesn't matter what or how, but it does matter that, what it is, we will believe it.

**Synopsis (max. ½ page):**


The story goes back to the year 2017. A team of programmers brainstorms new names for a film market that they intend to launch within the festival they work for. The plan is to open a new, humble window for films that need encouragement and backup in their last stages of production. "It will be dedicated to Almost Finished Films", someone jokes. "A Market for Almost Finished Films ", another replies. "Well, if we shorten MErcado (Market) and CAsi (Almost), it sounds like MECAS!". And the name of the filmmaker we are all passionate about came about and we romanticized with the idea that this Market at the Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival would support the finishing stages of independent, experimental films, **projects that are** not intended for the mainstream, **less perfect, but freer films**, necessary, **essential films**. And so it was that MECAS kept that name and acquired an identity. The Almost Finished Films joke we kept, too.

Seven years later, we still hold onto that principle. Not only is it unchanged but also we continue to amplify its limits. It is our driving force, our passion, to keep screening and embracing a cinema in love with the small, allowing for the existence of "gestures, the almost invisible details of the human spirit", "the small cinematographic forms" as Jonas Mekas so aptly described. We maintain our focus on programming from an intuitive and pulsating sense of what thrills us.

MECAS has certainly grown, but we still pride ourselves on being accessible, on creating a warm environment, where contacts that last over time are made. We have built bridges with other festivals such as Rotterdam Lab, Semillero Lab del FICX,, Cinema Pendent de l'Alternativa de Barcelona. And this year we want to highlight our new collaboration with FICCI, the International Film Festival of Cartagena de Indias, Colombia.

If you like what you have read and want to know more, you are welcome to join us in this new edition.

**Acknowledgements:** To our allied Gran Canaria Film Commission (SPEGC), our faithful companion since we were in the "To be Made" phase, but also Canary Islands Film (ICDC), Cluster Audiovisual de Canarias, Music Library &SF, Blackout Films, Cabo Sur Films and Very Good Script.



**CINE CASI  
HECHO**  
ALMOST-  
FINISHED  
FILMS

# *Líderes de la Sanidad Privada en Canarias*



**World's Best Hospitals 2024 Spain**  
Ranking revista *Newsweek*





## AUSPICIA\*

España, Italia | Spain, Italy | 70 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
MARÍA GISÉLE ROYO

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
MARÍA G. ROYO

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
JUR JUR PRODUCTIONS, S.L.

**CONTACTO | CONTACT**  
[maria@jurandjur.com](mailto:maria@jurandjur.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**  
Español, Inglés e Italiano |  
Spanish, English and Italian

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**  
Octubre | October 2024

### LOGLINE | LOGLINE

Este ensayo documental nos adentra en un fascinante viaje de autodescubrimiento y conexión con la naturaleza a través de los ojos de María, una residente de la Academia de España en Roma, donde se enfrenta a los recuerdos traumáticos de su pasado.

This documentary essay takes us on a fascinating journey of self-discovery

and connection with nature through the eyes of María, a resident of the Spanish Academy in Rome, where she confronts traumatic memories of her past.

### SINOPSIS | SYNOPSIS

Una investigación para descubrir y revelar los secretos de los augures, converge con el proceso de reconciliación personal de una experiencia traumática de entrega de poder en el pasado. Los fragmentos de lo que sucede durante este proceso se reordenan a través de los pasos del ritual Auspicia. Cuando dibujamos el templo, dibujamos sus límites, descubrimos que la naturaleza se puede leer.

An investigation to discover and reveal the secrets of the augurs converges with the process of healing from a traumatic experience of gender abuse in the past. The fragments of what happens during this process are rearranged through the steps of the Auspicia ritual. When we draw the temple, drawing its limits, we discover that nature can be read.

### EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Feedback de montaje, coproducción o financiación para montaje final, color, diseño sonoro, distribución...

Feedback on editing, co-production or financing for final editing, colour, sound design, distribution...

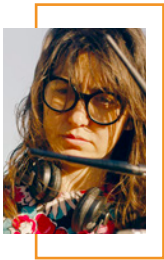


### BIO DIRECTORA | DIRECTOR BIO

Máster en Media Arts en CCNY con una beca Fulbright. Residente en la Real Academia de España en Roma. Codirectora

de “On the Go”, reconocida en los festivales de Locarno, Seminci y Gijón. Su documental “Rediscovering Pape” recibió un Oscar y un Emmy de Estudiantes. Colabora en películas independientes como “Aqueronte”, “H.” y “El silencio de Otros” aclamadas internacionalmente. Profesora de Cine en Catalyst Berlín.

Master in Media Arts at CCNY with a Fulbright scholarship. Resident at the Royal Academy of Spain in Rome. Co-director of “On the Go”, recognized at Locarno, Seminci and Gijón festivals. Her documentary “Rediscovering Pape” received an Oscar and a Student Emmy. She collaborates in independent films such as “Aqueronte”, “H.” and “The Silence of Others” internationally acclaimed. Professor of Film at Catalyst Berlin.



**BIO PRODUCTOR |  
PRODUCER BIO**

Co-founder of Jur Jur Productions, with films and documentaries that have received Special Mention in Cineasti del Presente at the Locarno Film Festival. Award

for Best Spanish Feature Film at the Gijon Festival, Jury Award at Cheries-Cheris, Special Mention at SEMINCI, a Student Academy Award (Oscars) and a College Student Award (Emmy), presentations at the European Parliament and at the UNHCR Global Refugee Forum.

Co-founder of Jur Jur Productions, with films and documentaries that have received Special Mention in Cineasti del Presente at the Locarno Film Festival. Award for Best Spanish Feature Film at the Gijon Festival, Jury Award at Cheries-Cheris, Special Mention at SEMINCI, a Student Academy Award (Oscars) and a College

Student Award (Emmy), presentations at the European Parliament and at the UNHCR Global Refugee Forum.



**EL MOVIMIENTO DE LAS COSAS**



**Ecuador | 90 min**

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
ALEXANDRA CUESTA

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
ALFREDO MORA MANZANO

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
La república invisible/Caballo de viento producciones

**CONTACTO | CONTACT**  
[alexiaagalaxia@gmail.com](mailto:alexiaagalaxia@gmail.com),  
[alfredomoramanzano@gmail.com](mailto:alfredomoramanzano@gmail.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**  
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**  
Diciembre | December 2024

**LOGLINE | LOGLINE**  
Nathaly sueña con mudarse a la ciudad, mientras Luz sueña con su propio pasado por las noches. Un retrato serpenteante y poético, esta película cuenta la historia de un pueblo al bor-



de de la desaparición a través de los ojos de dos mujeres que se mueven en direcciones opuestas.

Nathaly dreams of moving to the city, while Luz dreams of her own past at night. A meandering and poetic portrait, this film tells the story of a town on the verge of disappearance through the eyes of two women moving in opposite directions.

### SINOPSIS | SYNOPSIS

El movimiento de las cosas sigue a dos mujeres andinas en su vida cotidiana en un pequeño pueblo de la sierra ecuatoriana, Susudel. Nataly, de 18 años, imagina mudarse a la ciudad, mientras Luz, de 82, sueña con su pasado por las noches. La película cuenta la historia de una población al borde de la desaparición y sigue los cambios que se producen cuando un modo de vida desaparece y otro ocupa su lugar.

The film follows two Andean women in their daily lives in a small village in the Ecuadorian highlands. Nataly, 18, imagines moving to the city, while Luz, 82, dreams of her past. The film tells the story of a town on the verge of disappearance through the eyes of two women moving in opposite directions, and whose existence tracks the changes that occur as one way of life disappears while another takes its place.

### EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Esperamos encontrar un espacio para que la película pueda ser finalizada. Es una película que necesita tiempo de edición. Buscamos co-producción. Finalización de montaje y mezcla de sonido.

We hope to find a space so that the film can be finalized. It's a film that needs time during the editing process. We are looking for co production. Completion of editing and sound mixing.

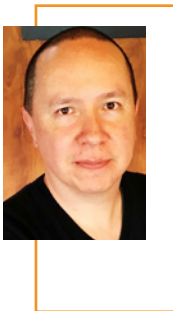
### BIO DIRECTORA | DIRECTOR BIO



Cineasta ecuatoriana. Sus films en 16mm y videos combinan tradiciones del cine experimental con prácticas documentales. Ha exhibido en IDFA, NYFF, Cinema Du Reel, Viennale, FID Marseille, entre otros. Tiene un MFA en Cine y Video de CalArts - California Institute of the Arts, y una beca Guggenheim en Cine y Video, Tienes dos largometrajes y siete cortos.

Ecuadorian filmmaker. Her 16mm films and videos combine experimental film traditions with documentary practices. She has exhibited at IDFA, NYFF, Cinema Du Reel, Viennale, FID Marseille, among others. She holds an MFA in Film and Video from CalArts - California Institute of the Arts, and a Guggenheim Fellowship in Film and Video, She has two feature films and seven shorts films.

### BIO PRODUCTOR | PRODUCER BIO



La República Invisible es una productora con sede en Quito, Ecuador, dedicada a producir y distribuir películas independientes de arte y ensayo que se han proyectado en IDFA, FID Marsella, BAFICI, É Tudo Verdade, Locarno, Traverse City,

Biarritz, La Habana, Toulouse. Alfredo Mora Manzano ha producido La playa de los Enchaquirados, estrenada en el IDFA, y actualmente produce El movimiento de las cosas y Compadre Fannie. Es asesor de programación del Sheffield DocFest.

La República Invisible is a production company based in Quito, Ecuador, dedicated to producing and distributing independent art-house films that have screened at IDFA, FID Marseille, BAFICI, É Tudo Verdade, Locarno, Traverse City, Biarritz, Havana, Toulouse. Alfredo Mora Manzano has produced The Beach of Enchaquirados, which premiered at IDFA, and is currently producing The Movement of Things and Compadre Fannie. He is a programming advisor for the Sheffield DocFest.



## HIJAS | DAUGHTERS

3

**Argentina** | 75 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
MATIAS ITALO SCARVACI

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
MATIAS ITALO SCARVACI

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
NASO CINE S.R.L.

**CONTACTO | CONTACT**  
[matiasscarvac@gmail.com](mailto:matiasscarvac@gmail.com)

## IDIOMA ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE

Español | Spanish

## FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE

Julio | July 2024

## LOGLINE | LOGLINE

Aithana, acaba de cumplir dos años. Su festejo fué junto a su madre, en el pabellón de madres de la cárcel de máxima seguridad en Ezeiza, Argentina. Allí están las mujeres que cumplen condena junto a sus hijos.

Aithana has just turned two years old. Her celebration was with her mother, in the mothers' wing of the maximum security prison in Ezeiza, Argentina. This is where women serving sentences are held with their children.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

“Hijas” es un documental sobre los niños que viven sus primeros años de vida en la cárcel como consecuencia de que sus madres están privadas de la libertad. El documental pone el foco en los niños como protagonistas de un relato adulto. Se propone mirar desde la mirada del niño privado de la libertad, del niño que convive en el encierro, naturalizando ese ámbito y todo lo que allí sucede como su primer hogar.

“Daughters” is a documentary about children who live their first years of life in prison as a consequence of their mothers being deprived of their liberty. The documentary focuses on the children as the protagonists of an adult story. It is proposed to look from the point of view of the child deprived of liberty, the child who lives in prison, naturalizing this environment and everything that happens there as his or her first home.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Buscamos financiación para realizar la postproducción de color y de sonido. Como así también para la promoción y distribución internacional de la película. Mecas es una gran oportunidad para que “Hijas” pueda comenzar a dialogar con expertos de la industria. Seguramente esas miradas le asignen valor, y ese intercambio contribuya a completar el desarrollo, la financiación y la posterior distribución internacional de la película.

We are looking for financing to carry out color and sound post-production. As well as for the promotion and international distribution of the film. Mecas is a great opportunity for “Daughters” to begin dialogue with industry experts. Surely those glances assign value to it, and that exchange contributes to completing the development, financing and subsequent international distribution of the film.

**BIO DIRECTOR/ PRODUTOR | DIRECTOR PRODUCER BIO**

Matías Scarvaci es director, actor, abogado y mediador. En 2016 estrena “Los Cuerpos Dóciles”, premio a mejor guión, mejor dirección, y mención especial a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Con “Otras Semillas” Doculab 2021, obteniendo dos premios en dicha sección, y Competencia Oficial en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2022 entre otros festivales. “El libro de los Jueces” Guadalajara Film Fest, WIP Latino, Los Ángeles.

Matías Scarvaci is a director, actor, lawyer and mediator. In 2016 he premiered “Los Cuerpos Dóciles”, which won Best Screenplay, Best Director and Special Mention for Best Film at the Mar del Plata International Film Festival. With “Otras Semillas” Doculab 2021, winning two awards in that section, and Official Competition at the Guadalajara International Film Festival 2022 among other festivals. “The Book of Judges” Guadalajara Film Fest, WIP Latino, Los Angeles.

**LA ISLA SUMERGIDA | SUBMERGED ISLAND****4****Cuba | 80 min****DIRECCIÓN | DIRECTION**LUCÍA MALANDRO,  
DANIEL SAUCEDO**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**LEILA MONTERO,  
FRANCESCO MONTAGNER**EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY**

Estudio ST, Archivistas Salvajes

**CONTACTO | CONTACT**[estudiost.habana@gmail.com](mailto:estudiost.habana@gmail.com)**IDIOMA ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE**

Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE**

Mayo | May 2025

**LOGLINE | LOGLINE**

¿Existe una imagen con el poder de derrocar a un régimen político? Consumido por esta duda Johnny, guardián de los archivos judiciales de La Habana, debe decidir qué páginas de la historia de Cuba tiene que borrar para salvar la Revolución.

Is there an image with the power to overthrow a political regime? Consumed by this doubt, Johnny, guardian of Havana's judicial archives, must decide which pages of Cuba's history he has to erase to save the Revolution.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Johnny, guardián de los archivos criminales de La Habana, se enfrenta a la misión más compleja de su vida: le han ordenado destruir un gran número de documentos de alto valor histórico. Durante las próximas 24 horas, Johnny será -aunque casi nadie lo sepa- el hombre más importante de la Isla. En sus manos está decidir qué páginas de la historia de Cuba se deben preservar, y cuáles se borrarán para siempre.

The guardian of Havana's criminal archives, faces the most complex mission of his life: he has been ordered to destroy a large number of documents of high historical value. For the next 24 hours, although almost nobody knows it, he will be the most important man on the Cuban island. Indeed, it is up to him to face the cumbersome decision: which pages of Cuba's history should be preserved and which will be erased forever.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Queremos introducir el proyecto en el mercado internacional dentro de la

prestigiosa plataforma de MECAS con el objetivo de buscar preventas o televisoras europeas, un agente de ventas internacional, distribuidores y posibles socios creativos y financieros, además atraer el interés de decision makers y programadores de festivales. MECAS será un paso fundamental para poner a prueba la fuerza del proyecto frente a una audiencia de expertos y recibir retroalimentación constructiva para el proceso de edición en curso.

We want to introduce the project to the international market within the prestigious MECAS platform with the aim of seeking pre-sales or European television stations, an international sales agent and European partners, as well as attracting the interest of decision makers and festival programmers. MECAS will be a critical step in testing the strength of the project in front of an audience of experts and receiving constructive feedback for the ongoing editing process.



**BIO DIRECTORES | DIRECTORS BIO**

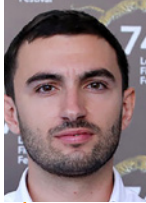
Lucía Malandro (Uruguay) y Daniel Saucedo (Cuba) consolidaron su conexión en la EICTV, como documentalista y guionista respectivamente. Ambos pasantes del Máster en Archivo Fílmico y Creación en EQZE de San Sebastián. Su compromiso con la preservación del patrimonio cinematográfico se refleja en sus proyectos, exploran archivos marginados, desafían narrativas hegemónicas y rescatan materiales al borde de la desaparición

para revalorizarlos y hacerlos visibles. Sus películas han participado en festivales como Ji.hlava y True/False.

Lucía Malandro and Daniel Saucedo, documentarian and scriptwriter, solidified their connection at the EICTV, both with a Master 's in Film Archive and Creation from EQZE, San Sebastián. Committed to preserving cinematic heritage, their projects explore marginalized archives, challenge hegemonic narratives, and rescue materials on the brink of disappearance to revalue and make them visible. Their films, showcased at festivals like Jihlava, True/False, among others, embody this dedication.

#### EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

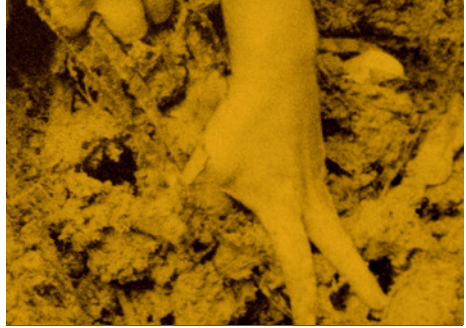
ESTUDIO ST es una productora independiente cubana. Su principal línea de trabajo es el desarrollo y producción de cine cubano con proyección internacional. Se centran en



proyectos caracterizados por el riesgo formal y la experimentación, abordando nuevas perspectivas estéticas y temáticas en la cinematografía de la isla y su diáspora. Sus películas han sido proyectadas en prestigiosos festivales como Sundance, Rotterdam, Locarno, IDFA, Clermont-Ferrand, True/False, Miami, BAFICI, RIDM, Ji.hlava, Curta Cinema, entre otros.

ESTUDIO ST is an independent Cuban production company. Its main line of work focuses on the development and production of Cuban cinema with international projection. They focus on projects characterized by formal risk and experimentation, addressing new aesthetic and thematic perspectives in the island's cinematography. Their fil-

ms have been screened at prestigious festivals such as Sundance, Rotterdam, Locarno, IDFA, Clermont-Ferrand, True/False, Miami, BAFICI, RIDM, Ji.hlava, Curta Cinema among others.



#### LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS | 5 THE MEMORY OF BUTTERFLIES

Perú, Portugal | 80 min

#### DIRECCIÓN | DIRECTION

TATIANA FUENTES SADOWSKI

#### PRODUCCIÓN | PRODUCTION

ISABEL MADUEÑO

#### EMPRESA PRODUCTORA |

#### PRODUCTION COMPANY

Miti Films, Oublaum Films,  
Perpetua Cine

#### CONTACTO | CONTACT

[tatsfuentes@gmail.com](mailto:tatsfuentes@gmail.com),

[mitifilms.pe@gmail.com](mailto:mitifilms.pe@gmail.com),

[lali.madueno.medina@gmail.com](mailto:lali.madueno.medina@gmail.com)

#### IDIOMA ORIGINAL |

#### ORIGINAL LANGUAGE

Español, Muinane | Spanish, Muinane

#### FECHA APROXIMADA DE

#### FINALIZACIÓN | ESTIMATED

#### COMPLETION DATE

Febrero | February 2025



## LOGLINE | LOGLINE

Surgiendo de la época cauchera, las historias extraviadas de Omarino y Aredomi se revelan. “La Memoria de las Mariposas” es un viaje íntimo que entrelaza realidad y ensueño. Es una película de ensayo que desentraña los vínculos entre poder, memoria y legado, arrojando luz sobre la responsabilidad intrincada en nuestro pasado..

Emerging from the rubber era, the lost stories of Omarino and Aredomi unfold. ‘The Memory of Butterflies’ is an intimate journey intertwining reality and reverie. It’s an essay film unraveling the ties between power, memory, and legacy, shedding light on the intricate responsibility embedded in our past.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

Omarino y Aredomi, víctimas olvidadas del auge del caucho, emergen en una imagen única. Este retrato desencadena una búsqueda que revela mi herencia familiar de la industria cauchera. Un viaje íntimo entrelaza sus vidas en un documental que difumina la línea entre realidad y ensueño, memoria y ficción. “La Memoria de las Mariposas” es una odisea onírica y especulativa, explorando los vínculos entre poder, memoria, responsabilidad y legado, entretreídos en las sombras del pasado.

Within a singular photograph, Omarino and Aredomi emerge, their stories lost in the echoes of the rubber boom. This depiction sparks an exploration into my ancestral ties to the rubber industry. Their narratives intertwine in ‘La Memoria de las Mariposas’, a personal voyage that fuses reality with dream, history with imagination. This ethereal journey delves into the interconnections of authority, remembrance, accountability, and inheritance, all nestled within the vestiges of bygone days.

## EN BUSCA DE | SEEKING FOR

En MECAS, esperamos encontrar un espacio de colaboración y retroalimentación constructiva. Dada la naturaleza íntima de nuestro proyecto, reconocemos que nos encontramos en una etapa vulnerable y creemos firmemente en el valor de las perspectivas externas para expandir nuestra visión. Buscamos un ambiente de apoyo que nos permita explorar nuevas ideas, recibir comentarios valiosos y mejorar nuestra obra. Apreciamos la oportunidad de estar inmersas en un entorno diverso y creativo donde podamos aprender de otros y enriquecer nuestro proyecto a través de diferentes miradas.

At MECAS, we hope to find a space for collaboration and constructive feedback. Given the intimate nature of our project, we acknowledge that we are in a vulnerable stage and firmly believe in the value of external perspectives to expand our vision. We seek a supportive environment that allows us to explore new ideas, receive valuable feedback, and enhance our work. We appreciate the opportunity to be immersed in a diverse and creative environment where we can learn from others and enrich our project through different perspectives.

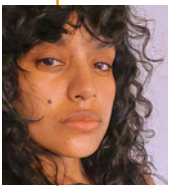
## BIO DIRECTORA | DIRECTOR BIO



Tatiana Fuentes, artista multidisciplinaria, explora la memoria y la política a través de su obra. Su aclamado cortometraje, “La Huella”, ha sido proyecta-

do en más de 30 festivales y es parte de la colección permanente del MALI. Actualmente desarrolla su primer largometraje, “La Memoria de las Mariposas”, respaldado por la Fundación Ford y el Ministerio de Cultura del Perú.

Tatiana Fuentes, a multidisciplinary artist, explores memory and politics through her work. Her acclaimed short film, “La Huella,” has been featured in over 30 festivals and is part of MALI’s permanent collection. She is currently developing her debut feature, “La Memoria de las Mariposas,” supported by the Ford Foundation and Peru’s Ministry of Culture.



#### BIO PRODUCTORA | PRODUCER BIO

Isabel Madueño, productora independiente con 15 años de experiencia, cofundó DOCUPERU y creó

Perpetua Cine. Conocida por sus documentales premiados, su trabajo se centra en narrativas íntimas y temas de diversidad.

MITI FILMS S.R.L. contribuye al cine peruano, creando obras cinematográficas convincentes y preservando la memoria audiovisual de Perú, con énfasis en soportes filmicos fotoquímicos.

Isabel Madueño, an independent producer with 15 years of experience, co-founded DOCUPERU and established Perpetua Cine. Known for award-winning documentaries, her work focuses on intimate narratives and diversity themes.

MITI FILMS S.R.L. is a contributor to Peruvian cinema, creating compelling cinematic works and preserving Peru’s audiovisual memory, with an emphasis on photochemical film mediums.



#### NO MORE

6

**Argentina, Georgia** | 80 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
KOTE KALANDADZE,  
KEKO CHELIDZE

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
KOTE KALANDADZE,  
ELENE MARGVELASHVILI

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
Parachute Films

**CONTACTO | CONTACT**  
[parashutki@gmail.com](mailto:parashutki@gmail.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**  
Georgiano | Georgian

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**  
Diciembre | December 2024

#### LOGLINE | LOGLINE

Achiko y Levan, dos músicos autodestructivos de la moderna Tbilisi, escapan de la realidad persiguiendo el absurdo sueño de actuar en un festival de música en el extranjero.

Achiko and Levan, two self-destructive musicians in modern Tbilisi, escape reality by chasing an absurd dream of performing at a music festival abroad.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

Achiko y Levan son dos músicos inmaduros y autodestructivos de unos 40 años que intentan navegar la vida en la moderna Tbilisi. Achiko está ahorrando dinero para un viaje al extranjero para encontrar a su padre, mientras que Levan siempre persigue el sueño de que ellos “lo logren” como músicos. Juntos se embarcan en una serie de aventuras absurdas. En medio del caos y la hilaridad, Achiko y Levan profundizan en su amistad y encuentran la fortaleza el uno en el otro.

Achiko and Levan are two immature, self-destructive musicians in their early 40s trying to navigate life in modern Tbilisi. Achiko is saving money for a trip abroad to find his father, while Levan always chases dreams about them “making it” as musicians. Together, they embark on a series of absurd adventures. Amidst the chaos and hilarity, Achiko and Levan’s friendship deepens, and they find strength in each other’s presence.

## EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Edición, postproducción de imagen y sonido, financiación para finalizar la película.

Editing, image and sound post-production, financing to finish the film.

## BIO DIRECTORES | DIRECTORS BIO



El artista georgiano Kote Kalandadze, conocido por su música en bandas como Nebo SSSR y Lady Heroine, pasó al cine después de cofundar Pa-

rachute Films en 2014. Comenzó con el documental codirigido “Better Than Dog” (2016), seguido del aclamado “Vacaciones de Dead Souls” (2020). Su primer largometraje, “The Drummer”, ganó un premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Tbilisi en el año 2022. Ahora está produciendo su segundo largometraje de ficción, “No More”.

Keko Chelidze, director y guionista georgiano, estudió Dirección de Cine y Televisión en la Universidad Estatal de Tbilisi. Desde 2014, trabaja con Parachute Films, desempeñando múltiples funciones. En 2016 co-dirigió ‘Better Than Dog’. Su primer largometraje documental, ‘Dead Souls’ Vacation’, se estrenó en Hot Docs en el año 2020. Keko, que recibió apoyo nacional para tres largometrajes, ahora co-dirige su segundo largometraje de ficción, “No More”.

Georgian artist Kote Kalandadze, known for his music in bands like Nebo SSSR and Lady Heroine, shifted to filmmaking after co-founding Parachute Films in 2014. He began with the co-directed documentary “Better Than Dog” (2016), followed by the acclaimed “Dead Souls’ Vacation” (2020). His debut feature, “The Drummer,” won a special jury award at Tbilisi International Film Festival in 2022. Now, he’s producing his second fiction feature, “No More”.

Keko Chelidze, a Georgian director and scriptwriter, studied Film and Television Directing at Tbilisi State University. Since 2014, she’s worked with Parachute Films, wearing multiple hats. In 2016, she co-directed ‘Better Than Dog’. Her debut feature documentary, ‘Dead Souls’ Vacation,’ premiered at Hot Docs in 2020. Awarded national support for three feature films, Keko is now co-directing her second fiction feature, “No More.”



### BIO PRODUCTORA | PRODUCER BIO

Elene Margvelashvili, productora de cine georgiana y graduada de Goldsmiths, Universidad de Lon-

dres, tiene una maestría en Emprendimiento Creativo y Cultural como becaria Chevening. Fundadora de Parachute Films en 2014, el portafolio de Elene reúne 6 largometrajes, incluidas coproducciones internacionales, que muestran la diversidad del nuevo cine georgiano. Elene es alumna de Maia Workshops, Midpoint, Rotterdam Lab, EAVE Change, BDC Discoveries.

Elene Margvelashvili, a Georgian film producer and Goldsmiths, University of London graduate, holds an MA in Creative and Cultural Entrepreneurship as a Chevening scholar.

Founder of Parachute Films in 2014, Elene's portfolio unites 6 feature films including international co-productions, showcasing the diversity of new Georgian cinema. Elene is an alumnus of Maia Workshops, Midpoint, Rotterdam Lab, EAVE Change, BDC Discoveries.

### TIEMPO DE MORIR

7

**Argentina** | 65 min

### DIRECCIÓN | DIRECTION

ANA GARCÍA BLAYA

### PRODUCCIÓN | PRODUCTION

JOAQUÍN MARQUÉS BORCHEX

### EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

NOS Films

### CONTACTO | CONTACT

[joaco@nos.com.ar](mailto:joaco@nos.com.ar)



### IDIOMA ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE

Español | Spanish

### FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE

2024

### LOGLINE | LOGLINE

Mientras espera que la muerte lo alcance como a sus amigos y a su amor, a Alberto le esconden la noticia de que su hijo Javier, mi padre, ha muerto.

While he waits for death to overtake him, like his friends and his love, they hide the news from Alberto that his son Javier, my father, has died.

### SINOPSIS | SYNOPSIS

Alberto, mi abuelo, está waiting for, “esperando a la parca”. Sus amigos se murieron, su familia lo visita poco y el amor de su vida hace rato no está con él. La familia le esconde la muerte de su hijo Javier, mi padre, y yo decido comunicarle la noticia.

Este proyecto está basado en los registros íntimos que generé sobre mi abuelo y mi padre tiempo antes de que murieran.

Alberto, my grandfather, is “waiting for the grim reaper”. His friends died, his family rarely visits him and the love of his life hasn't been with him for a

while. He always asks me about his son Javier, my father, the one who never visited him.

After three years of filming my visits to his house, my father suddenly dies and the family hides the news from my grandfather. Until I decide to tell him.

### EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Estamos terminando el corte final. Además de la posibilidad de encontrar apoyos para terminar la postproducción, esperamos encontrar vendedor o distribuidor para TIEMPO DE MORIR.

We are finishing the final cut. In addition to the possibility of finding support to finish post-production, we hope to find a seller or distributor for TIEMPO DE MORIR.

### BIO DIRECTORA | DIRECTOR BIO



Guionista, directora. Ana nació el 18 de noviembre de 1979 en Buenos Aires. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. En 2018 filma *Las Buenas Intenciones* que en 2019 tuvo su estreno internacional en los festivales de Toronto y San Sebastián. En 2022 estrenó el film *“La Uruguaya”*, basado en el libro homónimo de Pedro Mairal, en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata donde obtuvo el premio a Mejor Dirección.

Screenwriter, director. Ana was born on November 18, 1979 in Buenos Aires. She studied Communication Sciences at the University of Buenos Aires. In 2018 she shot *Las Buenas Inten-*

*ciones*, which in 2019 had its international premiere at the Toronto and San Sebastián Film Festivals. In 2022 she premiered the film *La Uruguaya*, based on the book by Pedro Mairal, at the Mar del Plata International Film Festival where she won the award for Best Director.

### BIO PRODUCTOR | PRODUCER BIO



En el año 2019, Joaquín produce junto a su compañera Ana García Blaya *“Las Buenas Intenciones”*, ópera prima de la directora que se estrena en el Festival Internacional de Cine de Toronto y San Sebastián. En 2020 se asocia con Orsai para producir *“La Uruguaya”*, segunda película de García Blaya, *“Canelones”* serie de ficción, en postproducción, y *“Muerte de un Comediante”*, ópera prima de Diego Peretti, actualmente en etapa de post producción.

In 2019, together with her partner Ana García Blaya, Joaquín produced *“Las Buenas Intenciones”*, the director’s debut film, which premiered at the Toronto and San Sebastian Film Festivals. Since 2020, he produced *“La Uruguaya”*, García Blaya’s second film, *“Canelones”*, a fiction series - in post-production, and *“Muerte de un Comediante”*, Diego Peretti’s debut film soon to be released.

### UNDER THE VOLCANO



Polonia | Poland | 100 min

DIRECCIÓN | DIRECTION  
DAMIÁN KOCUR

PRODUCCIÓN | PRODUCTION  
MIKOLAJ LIZUT





**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**

Lizart Film

**CONTACTO | CONTACT**

[lizut@me.com](mailto:lizut@me.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**

Ucraniano | Ukrainian

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**

Julio | July 2024

**LOGLINE | LOGLINE**

La guerra en Ucrania vista a través de los ojos de una familia ucraniana de vacaciones.

The war in Ukraine seen through the eyes of a Ukrainian family on vacation.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

23 de febrero de 2022. La familia Kovalenko pasa el último día de sus vacaciones en Tenerife. Aún no saben que su regreso a Kiev será imposible debido al ataque de Rusia a Ucrania. De un día para otro, los turistas se convierten en refugiados.

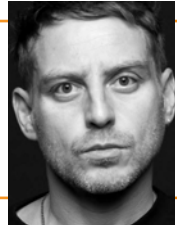
February 23, 2022. The Kovalenko family spends the last day of their vacation in Tenerife. They do not yet know that their return to Kiev will be impossible due to Russia's attack on Ukraine. From one day to the next, tourists become refugees.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Co-productores y distribuidores.

Co-producers and distributors.

**BIO DIRECTOR | DIRECTOR BIO**



Damian Kocur. Director, guionista y director de fotografía. Estudiante de doctorado en la Escuela de Cine de Łódź. Es autor de varios cortometrajes premiados internacionalmente. Su primer largometraje Bread and Salt (2022) recibió el Premio Especial del Jurado en la competición Orizzonti en el Festival de Cine de Venecia 2022, el IFF de El Cairo, el IFF de Antalya, el Festival de Cine de Cottbus y muchos más.

Damian Kocur. Director, scriptwriter and cinematographer. PhD student at the Łódź Film School. He is the author of several internationally awarded short films. His debut feature film Bread and Salt (2022) was awarded with the Special Jury Prize in the Orizzonti competition at the Venice Film Festival 2022, Cairo IFF, Antalya IFF, Cottbus Film Festival and many more.

**BIO PRODUCTOR | PRODUCER BIO**



Mikolaj Lizut. Graduado de la Escuela de Máster en Dirección de Cine Andrzej Wajda, escritor, productor, director de cine y teatro, periodista. Director y productor de "The Writers. Una serie corta" para Canal + Polonia, que está incluida

en la selección del Festival Canneseries 2020. En 2021, en el Web Fest internacional de Marsella, en Francia, ganó el premio al Mejor director. También es autor de varias obras representadas en teatros polacos.

Mikolaj Lizut. Graduate of the Andrzej Wajda Master School of Film Directing, writer, producer, film and theater director, journalist. Director and producer of „The Writers. A short series” for Canal + Poland, which is included in the selection of Canneseries Festival 2020. In 2021, at the international Marseille Web Fest in France, he won the award for Best director. He is also the author of several plays staged in Polish theaters.



## WOMAN BITES DOG

9

España | Spain | 80 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
ARMAND ROVIRA

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
JORGE VIDAL

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
From Outer Space

**CONTACTO | CONTACT**  
[fromouterspace.std@gmail.com](mailto:fromouterspace.std@gmail.com)  
[armandrovira@gmail.com](mailto:armandrovira@gmail.com)

## IDIOMA ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE

Mandarin, español | Mandarin, Spanish

## FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE

Diciembre | December 2024

## LOGLINE | LOGLINE

Un equipo de rodaje sigue en su rutina diaria a una asesina de maltratadores de perros. Pero las complicaciones surgen cuando el equipo de rodaje pierde su objetividad y empieza a echar una mano.

A film crew follows a murderer of dog abusers in her daily routine. But complications arise when the film crew loses its objectivity and begins to lend a hand.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

He, una asesina en serie que vive en el barrio madrileño de Usera, es seguida a todas horas por dos cineastas, que registran en 16mm todas sus acciones y reflexiones para mostrarlas en un documental a favor de la liberación y el cuidado de los caninos. El equipo no se ve afectado por las acciones de Xia He, hasta que un hecho inesperado cambia los papeles.

Xia He, a serial killer who lives in the Madrid neighborhood of Usera, is followed at all hours by two filmmakers, who film in 16mm everything she does in a documentary in favor of the liberation and care of dogs. The filmmakers are unaffected by the actions of the young Chinese woman, until an unexpected event changes their destiny.

## EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Espero encontrar una mentoría para la ayuda del montaje del film, así como encuentros con profesionales de la industria para mejorar y promocionar de la forma adecuada la película.

I hope to find mentoring to help with the editing of the film, as well as meetings with industry professionals to improve and properly promote the film.

### BIO DIRECTOR | DIRECTOR BIO



Armand Rovira nace en Barcelona en 1979, combina la docencia y la dirección cinematográfica con obras como “¿Qué será de baby Grace?”(2009), “Hoissuru” (2018) o el largometraje “Letters to Paul Morrissey” (2019). Sus trabajos han sido premiados y seleccionados en el Festival de Sevilla (Nuevas Olas), Sitges (Premio Nove Visions), D’A Barcelona (Premio Movistar +), Festival de Málaga, Tallin Black Nights, BAFICI, FIDLAB Marsella o Karlovy Vary.

Armand Rovira was born in Barcelona in 1979, he combines teaching and film directing with works such as “¿Qué será de baby Grace?”(2009), “Hoissuru” (2018) or the feature film “Letters to Paul Morrissey” (2019). His works have been awarded and selected at the Festival de Sevilla (Nuevas Olas), Sitges (Nove Visions Award), D’A Barcelona (Movistar + Award), Malaga Film Festival, Tallinn Black Nights, BAFICI, FIDLAB Marseille or Karlovy Vary.



### BIO PRODUTOR | PRODUCER BIO

Jorge Vidal Coloma, Mallorca, 1985. En 2006 se graduó en la escuela audiovisual como técnico superior, especializándose posteriormente en producción cinematográfica. En 2011, junto a sus socios, fundaron la productora cinematográfica From Outer Space, especializada en formato fotoquímico. Los trabajos de Vidal han sido reconocidos en diferentes laboratorios de desarrollo y en varios festivales como: Eurimages Lab Project Award (Karlovy Vary), FIDLlab (Marseille), Festival Internacional de cine fantástico (Sitges), Festival de Sevilla, BAFICI (Buenos Aires), Black Nights Film Festival (Tallinn), Underground Cinefest (Torino) y D’A Film Festival (Barcelona) entre otros.

Jorge Vidal Coloma, Mallorca, 1985. In 2006 he graduated as a senior audiovisual technician, who later became specialized in film production. In 2011, alongside his partners, they founded a film production company: From Outer Space, which specialize in photochemical films. Vidal’s work have been endorsed in different development laboratories and his filming productions received many awards at international film festivals like: Eurimages Lab Project Award (Karlovy Vary), FIDLlab (Marseille), Festival Internacional de cine fantástico (Sitges), Festival de Sevilla, BAFICI (Buenos Aires), Black Nights Film Festival (Tallinn), Underground Cinefest (Torino) and D’A Film Festival (Barcelona).





## WORKFLOW

Generación de dailies  
Transcodificación  
Proyección  
Asesoramiento  
Workflow  
Salas Offline/Online



## SEGURIDAD

Creación de DCPs  
Subtitulado  
Distribución de Fibra Óptica  
Generación y Gestión de KDMs  
Generación de Deliveries



## COLOR

Corrección de color  
Cine y Publicidad  
Baselight/Resolve  
Proyección 2K/4K  
Calibración  
Proyector DCI



## MASTERING & DELIVERIES

Copias LTO  
Estricto Control de  
Materiales  
Control de Accesos



## VFX

Supervisión VFX  
Soporte On-Set  
Composición y Diseño  
VFX



**CINE POR  
HACER  
FILMS TO  
BE MADE**



sagulpá  
30  
aniversario







## CAMIONERO | CAMIONERO

1

**España, Argentina | Spain, Argentina**  
100 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
FRANCISCO MARISE

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
AMANIA FILMS

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
AMANIA FILMS (ESPAÑA) &  
AMATEUR CINÉMA (ARGENTINA)

**CONTACTO | CONTACT**  
[amateurxcinema@gmail.com](mailto:amateurxcinema@gmail.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**  
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**  
Diciembre | December 2025

**PRESUPUESTO ESTIMADO |  
ESTIMATED BUDGET**  
291,500 €

**FINANCIACION OBTENIDA |  
FINANCING OBTAINED**  
168.000 €

**LOGLINE | LOGLINE**

Una road movie sin carretera.  
A road movie without a road.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

CAMIONERO es una road movie sin carretera; una película que sucede cuando los camioneros apagan los motores y no conducen. Una película de (des)encuentros entre los cuerpos de los camioneros y otros cuerpos en lugares de paso y pausa. Una película hecha de «breves» personajes que comparten esa extraña dimensión del tiempo, detenidos al costado de las rutas argentinas, mientras todo alrededor se mueve.

«Camionero» is a road movie without a road; a film that unfolds when truck drivers turn off their engines and stop driving. It's a film of (dis)encounters between the bodies of truck drivers and other bodies in places of transit and pause in Argentina. It's a film made up of «brief» characters who share that strange dimension of time, halted on the side of the roads while everything around them moves.

## EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Agencia de ventas, televisión y plataforma VOD

Sales agency, Broadcasters (TV) & VOD operator

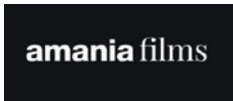


## BIO DIRECCIÓN | DIRECTOR BIO

Francisco Marise (Argentina) es el director, guionista, director de fotografía y montador de PARA LA GUERRA, su ópera prima, estrenada en el 66 Donostia Zinemaldia Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2018). Estudió Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), San Antonio de los Baños, Cuba. Es Diseñador de Imagen y Sonido graduado en la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

Francisco Marise (Argentina) is the director, screenwriter, DoP and film editor on PARA LA GUERRA (To War), his debut feature film, premiered at the 66th Donostia Zinemaldia San Sebastian International Film Festival (2018). He has a Master's Degree in Documentary Film from the Escuela Internacional de Cine y Televisión (E.I.C.TV.), San Antonio de los Baños, Cuba. He also studied Image and Sound Design at the Universidad of Buenos Aires (U.B.A.).

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**



Amania Films es una productora cinematográfica

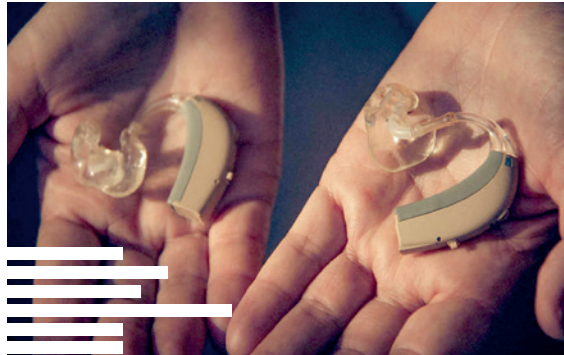
con sede en Vitoria-Gasteiz (País Vasco) fundada en 2012. Sus creaciones se han proyectado con éxito en festivales de todo el mundo. En 2020 ha producido "Ane" de David Pérez Sañudo, estrenada en San Sebastián y ganadora de tres Premios Goya.

Amateur Cinéma es una productora cinematográfica argentina de cine independiente fundada en el año 2018. Ese mismo año coproduce el largometraje «Para la guerra» estrenado en el 66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En el 2022 coproduce el largometraje «Amancay», ganador del Gran Premio de la Competencia Argentina en BAFICI.

Amania Films is a film production company based in Vitoria-Gasteiz (Basque Country) and founded in 2012. Our creations have been successfully screened at festivals around the world. We have produced "Ane" (2020) by David Pérez Sañudo, which premiered in San Sebastian and won three Goya Awards.

Amateur Cinéma is an Argentine independent film production company founded in 2018. That same year they co-produced the feature film "Para la guerra" ("To War"), premiered in San

Sebastian International Film Festival. In 2022 they co-produced the Argentine feature film "Amancay", winner of the Grand Prize in the Argentine Competition at BAFICI.



**DIARIOS DEL SILENCIO |  
SILENCE DIARIES**

**2**

**Cuba** | 75 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
DANIELA MUÑOZ BARROSO

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
LEILA MONTERO, DANIELA MUÑOZ BARROSO

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
ESTUDIO ST

**CONTACTO | CONTACT**  
[94vivalavida94@gmail.com](mailto:94vivalavida94@gmail.com)  
[estudiost.habana@gmail.com](mailto:estudiost.habana@gmail.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**  
Español - Lenguaje de signos español |  
Spanish - Spanish sign language

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**

Estreno primera mitad de 2026 |  
Premiere first half of 2026

**PRESUPUESTO ESTIMADO | ESTIMATED BUDGET**

478,778.48 €

**FINANCIACION OBTENIDA | FINANCING OBTAINED**

61.000 € / 13%

**LOGLINE | LOGLINE**

“Diarios del silencio” es un documental autobiográfico donde la directora lidia, a través de los recuerdos, con el desarraigo y la pérdida de los sonidos.

“Silence diaries” is an autobiographical documentary in which the director deals, through memories, with uprootedness and the loss of sounds.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

“Diarios del silencio” es el registro de un viaje para aprender un lenguaje nuevo. Un documental autobiográfico donde la directora lidia, a través de los recuerdos, con el desarraigo y la pérdida de los sonidos. Una exploración de la hipoacusia y el exilio como procesos de duelo sucesivos. Instrucciones para construir un país en el silencio.

“Silence diaries” is the record of a journey to learn a new language. An autobiographical documentary where the director deals, through memories, with uprooting and hearing loss. It is an exploration of hypoacusia and exile as successive mourning processes. Instructions to build a country in the silence.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Estamos en fase de desarrollo intermedio, armando nuestra estructura para la financiación de la película. Buscamos una coproducción con España y hacer contactos para la distribución y ventas del documental.

We are in the intermediate development phase, setting up our structure for the financing of the film. We are looking for

a co-production with Spain and to make contacts for distribution and sales of the documentary.

**BIO DIRECTORA | DIRECTOR BIO**

Documentalista, productora y fotógrafa cubana. Sus películas entienden y exploran el cine desde su hipoacusia, proponiendo otros paisajes sonoros. Ejemplo

de ello es su largometraje documental “Mafifa” (77', 2021), estrenado en IDFA y seleccionado en numerosos festivales internacionales. También ha dirigido los cortometrajes documentales “Umbra” (10', 2021) proyectado en el programa Open Doors del Festival de Locarno, 2022, y recientemente “4 Hoyos”, estrenado en IDFA a finales de 2023.

Cuban documentary filmmaker, producer and cinematographer. Her films understand and explore cinema from the perspective of her hypoacusia, proposing others soundscapes. An example of this is her feature documentary “Mafifa” (77', 2021), premiered at IDFA and selected in numerous international festivals. She also has directed the documentary short films “Gloom” (10', 2021) screened at the Open Doors program at Locarno Film Festival, 2022, and recently “4 Holes”, premiered at IDFA at the end of 2023.

**BIO PRODUCTORA | PRODUCER BIO**

Estudio ST es una productora independiente cubana. Su principal línea de trabajo es el desarrollo y producción de cine cubano con proyección internacional. Se centran en proyectos caracterizados por el riesgo formal y la experimentación, abordando nuevas perspectivas estéticas.

cas y temáticas en la cinematografía de la isla y su diáspora. Sus películas han sido proyectadas en prestigiosos festivales como Sundance, Rotterdam, Locarno, IDFA, Clermont-Ferrand, True/False, Miami, BAFICI, RIDM, Ji.hlava, Curta Cinema, entre otros.

Estudio ST is an independent Cuban production company. Its main line of work focuses on the development and production of Cuban cinema with international projection. They focus on projects characterized by formal risk and experimentation, addressing new aesthetic and thematic perspectives in the island's cinematography. Their films have been screened at prestigious festivals such as Sundance, Rotterdam, Locarno, IDFA, Clermont-Ferrand, True/False, Miami, BAFICI, RIDM, Ji.hlava, Curta Cinema among others.



**EL PROFESOR DE MÚSICA |**  
THE MUSIC TEACHER

**3**

**Argentina** | 90 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
RENZO COZZA

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
LAURA HUBERMAN Y RAMIRO PAVÓN

**EMPRESA PRODUCTORA |**  
**PRODUCTION COMPANY**  
AURORA CINE

**CONTACTO | CONTACT**  
[renzocozza@gmail.com](mailto:renzocozza@gmail.com)  
[lauhberman@gmail.com](mailto:lauhberman@gmail.com)

**IDIOMA ORIGINAL |**  
**ORIGINAL LANGUAGE**  
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE**  
**FINALIZACIÓN | ESTIMATED**  
**COMPLETION DATE**  
2026

**PRESUPUESTO ESTIMADO |**  
**ESTIMATED BUDGET**  
398.067,01 €

**FINANCIACION OBTENIDA |**  
**FINANCING OBTAINED**  
1.000.000 PESOS (1.081,07 €)

**LOGLINE | LOGLINE**

Antonio (35) se separa y para sobrevivir comienza a trabajar como profesor de música en un jardín de infantes.

Antonio (35) begins to work as a music teacher in a kindergarten after breaking up with his boyfriend.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Antonio (35) es músico y se acaba de separar de su novio y queda al cuidado de la casa y el perro de un amigo que está de viaje. Al mismo tiempo comienza un trabajo nuevo como profesor de música en una sala de preescolar, de un colegio alemán. Durante ese primer tiempo como profesor de música para niños, desde la piscina del jardín de la casa que cuida, empieza pudrirse el agua progresivamente.

Antonio (35) is a musician and has just broken up with his boyfriend. He takes care of the house and the dog of a friend who is traveling abroad. At the same time he starts a new job as a music teacher in a kindergarten at a German school. During that time in his new job, the water of the pool in his friend's house begins to rot.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

El proyecto se encuentra en desarrollo y en la búsqueda de financiamiento. En términos de producción tenemos el objetivo principal de encontrar alianzas internacionales para sumar en calidad de coproductores. También poder contar con apoyos para profundizar la escritura del guión.

The project is in development and in search of financing. In terms of production, our main objective is to find international alliances to join as co-producers. Also to be able to count on support to deepen the writing of the script.

**BIO DIRECTOR | DIRECTOR BIO**

Renzo Cozza se desempeña como director y guionista audiovisual, docente de actuación, actor y escritor. Realizó los cortometrajes Paseo (Mejor cortometraje 17 BAFICI) y Las flores (Mejor cortometraje 20 BAFICI), además de participar en otros festivales como Zinebi, Kinoforum, Tenerife Shorts y Festifreak. El hincha (2023) su primera película, se estrenó en el BAFICI 2023.

Renzo Cozza works as a director and audiovisual scriptwriter, acting teacher, actor and writer. He made the short films Paseo (17 BAFICI Best short film) and Las flores (20 BAFICI Best short film), in addition to participating in other festivals such as Zinebi, Kinoforum, Tenerife Shorts and Festifreak. El hincha (2023), his first film, will premiere at BAFICI 2023.

Renzo Cozza works as a director and audiovisual scriptwriter, acting teacher, actor and writer. He made the short films Paseo (17 BAFICI Best short film) and Las flores (20 BAFICI Best short film), in addition to participating in other festivals such as Zinebi, Kinoforum, Tenerife Shorts and Festifreak. El hincha (2023), his first film, will premiere at BAFICI 2023.

**BIO PRODUCTORA | PRODUCER BIO**

AURORA CINE nace del encuentro y las buenas experiencias de traba-

jo en varios proyectos audiovisuales, de Laura Huberman y Ramiro Pavón. Aurora cine actualmente está desarrollando, Tesis sobre una domesticación (dirigida por Javier Van de Couter, etapa postproducción), El último verano (dirigido por Joao Nuno Pinto, etapa preproducción), El Romance de la negra rubia (dirigido por Agustina Comedi, etapa desarrollo), El profesor de música (dirigida por Renzo Cozza, etapa desarrollo).

AURORA CINE was born from the meeting and good work experiences in several audiovisual projects, by Laura Huberman and Ramiro Pavón. Is currently developing the films, Thesis on a Domestication (directed by Javier Van de Couter, post-production), The Last Summer (directed by Joao Nuno Pinto, pre-production), The Romance of the Black Blonde (directed by Agustina Comedi, development), The Music Teacher (directed by Renzo Cozza, development).

**FAITH****4**

**Estados Unidos, Kenia y Venezuela | United States, Kenya and Venezuela**  
85 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
MO SCARPELLI

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
MO SCARPELLI, LILIAN NOELI KOSKEI



**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**

RAKE FILMS (USA), DD WIGLEY  
(USA), LA FAENA FILMS (CANADÁ,  
VENEZUELA)

**CONTACTO | CONTACT**

mo@rakefilms.com  
hello@rakefilms.com

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**

Pokot

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**

Mayo | May 2025

**PRESUPUESTO ESTIMADO |  
ESTIMATED BUDGET**

223.000 €

**FINANCIACION OBTENIDA |  
FINANCING OBTAINED**

200.000 €

**LOGLINE |**

Dos docenas de niñas viven en una escuela abandonada. Están unidos por sus historias, su resiliencia y un proyecto cinematográfico que escribieron para trascender sus destinos.

Two dozen girls live together in an abandoned schoolroom. They are united by their histories, their dreams, their loyalty to one another, and a film they have written to transcend their fates.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Dos docenas de niñas viven en una escuela abandonada después de huir de matrimonios forzados. Están unidos por sus historias comunes, su resistencia duradera como nuevos huérfanos y por un proyecto cinematográfico que escribieron para trascender sus destinos. LA FE es una meditación sobre la hermandad y el escape. La película es al mismo tiempo un reflejo de la niñez amenaza-

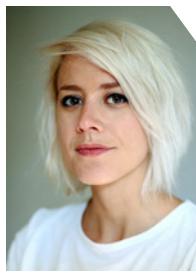
da por fuerzas violentas que la rodean, así como una exploración del uso de la creatividad para superar el destino.

Two dozen girls have run away from their families, and now live together in an abandoned schoolhouse. They are linked by their histories, their dreams, and a film project they're making to transcend the violence and sorrow of the world around them. FAITH is a meditation on sisterhood, on escape, and on the use of moving images to convey what consumes and strengthens the heart.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Co-productor europeo para fondos de acabado/apoyo a la postproducción. Preventa para TV y VOD.

European co-producer for finishing funds/picture post support. TV and VOD presales.



**BIO DIRECTORA |  
DIRECTOR BIO**

Mo Scarpelli es una directora y directora de fotografía italoamericana. Su filmografía incluye EL PADRE SE JUEGA A SÍ MISMO (2020 - Mención Especial a la Mejor Película Inter-

nacional, 51° Visions du Réel); ANBESSA (Berlinale 2019); y CUADRO A CUADRO (South by Southwest 2015). Sus películas han ganado más de cincuenta premios en festivales y distribución con ARTE, Time, Grasshopper Film y otros. Mo lleva más de 10 años trabajando en la África Oriental en proyectos cinematográficos.

Mo Scarpelli is an Italian-American director and cinematographer. His filmography includes FATHER PLAYS HIMSELF (2020 - Special Mention for Best International Film, 51° Visions du Réel); ANBESSA (Berlinale 2019); and FRAME BY FRAME (South by Southwest 2015).



Her films have won more than fifty awards at festivals and had distribution with ARTE, Time, Grasshopper Film and others. Mo has been working in East Africa on film projects for over 10 years.



**BIO PRODUCTORA |  
PRODUCER BIO**

Rake Films se fundó en Nueva York en 2012 para producir cine de no ficción. Nuestras películas se han proyectado en la Ber-

linale, Visions du Réel, IDFA, BFI London Film Festival, SXSW y más de 100 festivales más. Hemos desarrollado proyectos en Berlinale Talents, Visions du Réel pitch, Locarno Pro, IDFAcademy, IDFA Forum, Thessaloniki Agora Film Market, IFP/Gotham Film Week y más. Rake también ha producido más de 100 vídeos de estilo documental para clientes de los cinco continentes.

Rake Films was founded in New York in 2012 to produce non-fiction cinema. Our films have screened at the Berlinale, Visions du Réel, IDFA, BFI London Film Festival, SXSW and over 100 other festivals. We have developed projects at Berlinale Talents, Visions du Réel Industry, Locarno Pro, IDFAcademy, IDFA Forum, San Sebastián IFF, Thessaloniki Agora Film Market, IFP/Gotham Film Week and more. Rake has also produced over 100 documentary-style videos for clients across five continents.

**FIESTA NEGRA**

**5**

**España | Spain | 90 min**

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
GUILLERMO MAGARIÑOS

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
SILVIA GARCÍA

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
LAS HORMIGAS NEGRAS



**CONTACTO | CONTACT**

[guillermomagarinos.director@gmail.com](mailto:guillermomagarinos.director@gmail.com)  
[silvia@lashormigasnegras.com](mailto:silvia@lashormigasnegras.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**

Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**

2026

**LOGLINE | LOGLINE**

¿Qué hacemos con la vida cuando sabemos que ya nos vamos a morir?

What do we do with life when we know we are already going to die?

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Juan, uno de los últimos carpinteros de ribera de Lanzarote, vive a sus 58 años alejado de todos sus seres queridos y abandonado a una rutina decadente y autodestructiva de casa-bar-trabajo -bar. Un día se desmaya en plena calle y le diagnostican un cáncer terminal. Paradójicamente, la inmediatez de su final le despierta un hambre inédita por aprovechar el escaso tiempo que le queda en este mundo. Incluso accede a construir un último barco...

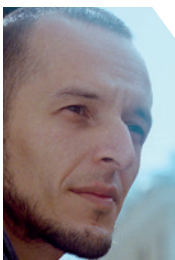
Juan, one of the last carpenters of Lanzarote, lives at 58 years of age far from all his loved ones and abandoned to a

decadent and self-destructive routine. One day, he collapses in the street and is diagnosed with terminal cancer. Paradoxically, the immediacy of his end awakens in him an unprecedented hunger to make the most of the little time he has left in this world. He even agrees to build one last boat...

### EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Socios coproductores, distribuidoras y agentes de ventas que nos ayuden a hacer crecer el proyecto y desarrollarlo en todo su potencial.

Co-production partners, distributors and sales agents to help us grow the project and develop it to its full potential.



### BIO DIRECTOR | DIRECTOR BIO

Guillermo Magariños es director y coguionista del largometraje de ficción Los Hermosos Vencidos (México/España), estrenado en el Festival de Málaga 2021 y ganador de

Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato del mismo año y en el IbizaCineFest 2022.

Ha dirigido también varios cortometrajes, como A Tiempo (Premiado en KodakFilmFest y Fenavid) o Los Cachorros, dos medimetrajes documentales para TV y multitud de piezas publicitarias y de contenido digital.

Guillermo Magariños is director and co-screenwriter of the feature film Los Hermosos Vencidos (Mexico/Spain), premiered at the Malaga Film Festival 2021 and winner of a Special Mention at the Guanajuato International Film Festival of the same year and at IbizaCineFest 2022.

He has also directed several short films, such as A Tiempo (awarded at KodakFilmFest and Fenavid) and Los Cachor-

ros, two medium-length documentaries for TV and many advertising and digital content pieces.

### BIO PRODUCTORA | PRODUCER BIO



Las Hormigas Negras es una productora audiovisual canaria que desde 2013 desarrolla sus propias producciones.

Trabajos con su firma son La Piel del Volcán (Armando Ravelo, 2021), Teleclub (Televisión Canaria, 2021), La Isla Misteriosa (Televisión Canaria, 2022-2023) o Insulae (pendiente de estreno).

Durante 2023 ha producido varios documentales sobre Tomás Morales y Alonso Quesada así como El Camino de Santiago entre Volcanes: la tradición jacobea en Canarias dirigido por Ayoze O´Shanahan.

Ha producido también dos cortometrajes: Volver a Casa (2021) and Autorretrato (2023).

Las Hormigas Negras is a canary audiovisual production company that since 2013, it has been developing its own film productions.

Works with its signature are La Piel del Volcán (Armando Ravelo, 2021), Teleclub (RTVC, 2021), La Isla Misteriosa (RTVC, 2022-2023) o Insulae (to be released).

During 2023 it has produced several documentaries on Tomás Morales and Alonso Quesada as well as El Camino de Santiago entre Volcanes directed by Ayoze O´Shanahan.

Las Hormigas Negras has produced also two short films: Volver a Casa (2021) and Autorretrato (2023).



## FUEGO EN LA BOCA | WORDS THAT BURN

6

**España, Francia | Spain, France** 90 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
ALOIS SANDNER DÍAZ

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
OMAR AL ABDUL RAZZAK, CLÉMENCE  
CREPIN NEEL, IGOR COURTECUISSÉ

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
TOURMALET FILMS, MODERATO

**CONTACTO | CONTACT**  
[alois.sandiaz@gmail.com](mailto:alois.sandiaz@gmail.com)  
[info@tourmaletfilms.com](mailto:info@tourmaletfilms.com)  
[contact@moderatofilms.com](mailto:contact@moderatofilms.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**  
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**  
Mayo | May 2027

**PRESUPUESTO ESTIMADO |  
ESTIMATED BUDGET**  
1.400.000 €

**FINANCIACION OBTENIDA |  
FINANCING OBTAINED**  
100.000 €

## LOGLINE | LOGLINE

Aurora es moderadora de contenidos. Cuando ve los vídeos llenos de odio que Ezequiel publica en internet, algo cambia en ella.

Aurora is an online content moderator. One day, she watches Ezequiel's hateful videos posted on the Internet. Something changes in her.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

Aurora siempre llega tarde al trabajo. En una nave industrial a las afueras de la ciudad, mira vídeos publicados en internet y decide si deben ser censurados o no. Ezequiel da vueltas y vueltas en su coche mientras se graba, contando su odio hacia las mujeres. Aurora lo condena al silencio digital. Pero poco a poco, se obsesiona con él.

Aurora is always late for work. In an industrial warehouse on the outskirts, she watches videos posted on the Internet and decides whether they should be censored or not. Ezequiel drives around and around in his car while he films himself recounting his hatred of women. Aurora condemns him to digital silence. But little by little, she becomes obsessed with him.

## EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Coprodutor europeo, distribuidor nacional y agente de ventas internacional.

European coproducer, national distributor and international sales agent.

## BIO DIRECTOR | DIRECTOR BIO



Alois Sandner Díaz nace en Tenerife. Tras cursar estudios de Filosofía y Ciencias Sociales en Madrid y París, ingresa en el departamento de dirección en La Fémis,

la escuela nacional de cine francesa. Durante sus estudios, rueda dos cortometrajes: Los Hunos y Passe impair et manque. Su último cortometraje, querido juancar o la angustia del Rey en exilio, se estrenó en el D'A.

Alois Sandner Díaz was born in Tenerife. After studying Philosophy and Social Sciences in Madrid and Paris, he entered the directing department at La Fémis, the French national film school. During his studies, he directed two short films: "Los Hunos" and "Passe impair et manque." His latest short film was premiered at the D'A.



**BIO PRODUTOR |  
PRODUCER BIO**

Tourmalet Films es una productora de cine independiente con sede en Tenerife. Con películas estrenadas en festivales

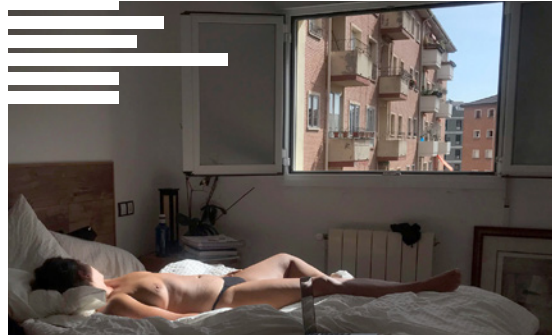
internacionales como la Biennale di Venezia, Cannes, Annecy, Visions du Réel y Montreal, y nacionales como San Sebastián, Seminci, Málaga o Sevilla, y con varias nominaciones a los Goya, apostamos por la coproducción internacional. En nuestra filmografía destaca Matar Cangrejos, La última primavera, El arte de volver, y la ópera prima de Rodrigo Sorogoyen, Stockholm.

MODERATO es una productora fundada en 2019 por Clémence Crepin Neel e Igor Courtecuisse, a raíz de la formación europea "Atelier Ludwigsburg," organizada por La Fémis, la Filmakademie de Ludwigsburg y la NFTS de Londres. Produce tanto cortometrajes como largometrajes, en una mezcla comprometida y ecléctica de géneros y formas, y enraizada en un ecosistema de co-producción europeo e internacional.

Tourmalet Films is an independent film production company based in Tenerife. With films premiered at international

festivals such as the Biennale di Venezia, Cannes, Annecy, Visions du Réel, and Montreal, and national festivals like San Sebastián, Seminci, Málaga, or Seville, and with several nominations to Goya Awards, we are committed to international co-production. In our filmography, "Killing Crabs," "Last Days of Spring," "The art of Return," and Rodrigo Sorogoyen's debut film, "Stockholm."

Moderato is a production company founded in 2019 by Clémence Crepin Neel and Igor Courtecuisse, following the European training "Atelier Ludwigsburg," organized by La Fémis, the Filmakademie Ludwigsburg and the NFTS London. It produces both short and feature films, in a committed and eclectic mix of genres and forms, rooted in a European and international co-production ecosystem.



**LA BELLEZA (NOT SO YOUNG  
BUT STILL BEAUTIFUL)**

**7**

**España | Spain 70 min**

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
MARINA LAMEIRO

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
IONE ATENEA Y MARINA LAMEIRO

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
HIRUK FILMAK

**CONTACTO | CONTACT**[marina.lameirog@gmail.com](mailto:marina.lameirog@gmail.com)**IDIOMA ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE**

Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE**

2026

**PRESUPUESTO ESTIMADO | ESTIMATED BUDGET**

220.000 €

**FINANCIACION OBTENIDA | FINANCING OBTAINED**

10.500 €

**LOGLINE | LOGLINE**

LA BELLEZA (*not so young but still beautiful*) se reencuentra 10 años después con las protagonistas de YOUNG & BEAUTIFUL para fabular una resistencia al sistema capitalista y crear y encontrar la belleza en un tiempo de desesperanza e imposibilidad.

LA BELLEZA (*not so young but still beautiful*) reunites 10 years later with the protagonists of YOUNG & BEAUTIFUL to create resistance to the capitalist system and create and find beauty in a time of hopelessness and impossibility.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

lone (38) es cineasta y acaba de ser madre. Iker (42) está perdido y trata de sanar viejas heridas mientras encuentra su camino. Das (43) quiere bailar y desarrollar su trabajo como artista, pero tiene que luchar contra la ansiedad y la precariedad mientras cuida de su madre. Nais (37) acaba de terminar un grado y estudia un master para acceder a un trabajo digno mientras educa y se pelea con su hija adolescente. LA BELLEZA (*not so young but still beautiful*) trata de fabular una resistencia al sistema capitalista poniendo en valor lo cotidiano y buscando la magia en lo ordinario.

lone (38) is a filmmaker and has just become a mother. Iker (42) is lost and trying to heal old wounds while finding his way. Das (43) wants to dance and develop her work as an artist, but she has to fight against anxiety and precariousness while taking care of her mother. Nais (37) has just finished a degree and is studying a master's degree to access a decent job while educating and fighting with his teenage daughter. BEAUTY (*not so young but still beautiful*) tries to create resistance to the capitalist system by valuing the everyday and seeking magic in the ordinary.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

La belleza (jaja supongo que esto no se puede poner), así que se puede poner financiación y distribuidora).

The beauty (haha I guess this can't be written), so you can add financing and distributor.

**BIO DIRECTORA | DIRECTOR BIO**

Marina Lameiro es cineasta y productora. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales como Visions du Réel, FIDMarseille, Punto de Vista, Open

City London o MoMA Doc Fortnight, entre otros. En 2018 estrena su primer largometraje Young & Beautiful obteniendo numerosos reconocimientos. En 2021 estrena Dardara, su segundo largometraje, que entró en la lista de las 10 películas más vistas en salas de cine tras su estreno en el festival Punto de Vista. .

Marina Lameiro is a filmmaker and producer. His work has been selected at festivals such as Visions du Réel, FIDMarseille, Punto de Vista, Open City London or MoMA Doc Fortnight, among others. In 2018 he released his first feature film Young & Beautiful, obtaining numerous



awards. In 2021 he releases *Dardara*, his second feature film, which entered the list of the 10 most viewed films in theaters after its premiere at the Punto de Vista festival.



### BIO PRODUCTORA | PRODUCER BIO

Hiruki Filmak nace en 2017 con el deseo de formar un espacio desde donde poder realizar

el trabajo creativo de sus integrantes y el de otras mujeres de una forma colaborativa. Han producido *Enero* y *Los caballos mueren al amanecer* de Lone Atenea, *918 Gau* de Arantza Santesteban, *Paraíso* de Maddi Barber y Marina Lameiro y *Cambium* de Maddi Barber y Marina Lameiro.

Hiruki Filmak was born in 2017 with the desire to build a space from which they could carry out the creative work of its members and of other women in a collaborative way. They have produced *Enero* and *Los Caballos Mueren al Amanecer* by Lone Atenea, *918 Gau* by Arantza Santesteban, *Paraíso* by Maddi Barber and Marina Lameiro and *Cambium* by Maddi Barber and Marina Lameiro.

### PRODUCCIÓN | PRODUCTION

TOMÁS GUIÑAZÚ

### EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

LA AZOTEA

### CONTACTO | CONTACT

[miguelzuviria@hotmail.com](mailto:miguelzuviria@hotmail.com)  
[laazoteacine@gmail.com](mailto:laazoteacine@gmail.com)

### IDIOMA ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE

Español | Spanish

### FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE

Mayo | May 2025

### PRESUPUESTO ESTIMADO | ESTIMATED BUDGET

135.000 €

### FINANCIACION OBTENIDA | FINANCING OBTAINED

46.250 €

### LOGLINE | LOGLINE

Manuel fracasa tanto en su relación amorosa con Camila como en el proyecto artístico que él desarrolla. La irrupción de su doble, a mitad del relato, vendrá a modificar la totalidad de la situación.

Manuel fails both in his love relationship with Camila and in the artistic project he develops. The appearance of his double, halfway through the story, will change the entire situation.

### SINOPSIS | SYNOPSIS

Manuel comienza su aventura con un desaire: su proyecto artístico es rechazado por Rodrigo Ripoll, un posible mecenas. A este revés se suma su reciente separación con Camila, una joven con quien mantuvo una intensa relación amorosa. Manuel viaja a la costa para dejarle su casa a Camila, quien debe retirar sus objetos y así sellar la ruptura. En ese viaje, un rayo alcanza a Manuel, desdoblándolo: el relato se bifurca, atendiendo dos destinos posibles.



### LO QUE TRAJÓ LA TORMENTA | BROUGHT WITH THE STORM



Argentina 100 min

### DIRECCIÓN | DIRECTION

MIGUEL DE ZUVIRÍA



Manuel's adventure begins with the wrong foot: his artistic project is rejected by Rodrigo Ripoll, a possible patron. This setback is compounded by his recent breakup with Camila, a girl he deeply loved. Manuel travels to the coast, leaving the house to Camila for her to move her belongings, thus sealing the separation. On this trip, Manuel is struck by lightning, splitting him in two and branching out the story to serve two possible destinies.

### EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Estamos interesados en encontrarnos con posibles co-productores que ansien involucrarse en proyectos argentinos, encontrando en esta cinematografía la oportunidad de realizar películas de alta calidad artística con un costo menor que en Europa. Además nos interesa el intercambio posible con programadores y distribuidores, comunicarles la existencia del desarrollo de nuestra película "Lo que trajo la tormenta", para luego poder acercarla cuando esté terminada. Por último, pero no menos importante, nos interesa compartir el proceso de la película y recibir impresiones acerca de ella, para poder pensar más acerca de su estructura y su guion.

We are interested in meeting with potential co-producers who would like to get involved in Argentinean projects, finding in this cinematography the opportunity to make films of high artistic quality at a lower cost than in Europe. We are also interested in the possible exchange with programmers and distributors, to communicate them the existence of the development of our film "Lo que trajo la tormenta", in order to be able to bring it to them when it is finished. Last but not least, we are interested in sharing the process of the film and receiving impressions about it, in order to be able to think more about its structure and script.



### BIO DIRECTOR | DIRECTOR BIO

Miguel de Zuviría nació en Buenos Aires en 1992. Director del cortometraje *Corresponsal Francés*, estrenado en Competencia Argentina el 22º BA-

FICI. Actualmente se encuentra desarrollando su ópera prima *Lo que trajo la tormenta*. Fue montajista de *La Noche y Familia*, de Edgardo Castro, Clementina (23º BAFICI Gran Premio de la Competencia Internacional), de Agustín Mendilaharsu y Constanza Feldman, *Trenque Lauquen* (Festival de Venecia - Competencia Orizzonti), de Laura Citarella, y *Clorindo Testa*, de Mariano Llinás.

Miguel de Zuviría was born in Buenos Aires in 1992. He directed the short film *Corresponsal Francés*, premiered in the 22nd BAFICI's Argentine Selection. He is currently developing his debut feature *Lo que trajo la tormenta*. He edited *La Noche and Familia*, by Edgardo Castro, Clementina (23rd BAFICI International Competition Grand Prize), by Agustín Mendilaharsu and Constanza Feldman, *Trenque Lauquen* (Venice Festival - Orizzonti Competition), by Laura Citarella, and *Clorindo Testa*, by Mariano Llinás.

### BIO PRODUTOR | PRODUCER BIO



Tomás Guiñazú nació en Buenos Aires en 1993. Director de dos cortometrajes y un largometraje, estrenados en competencia en BAFICI. Productor y asistente de dirección en películas de Mariano Llinás, Laura Citarella y Edgardo Castro, entre otras.

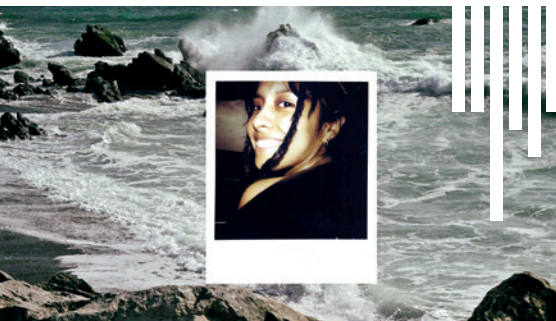
Productor y asistente de dirección en películas de Mariano Llinás, Laura Citarella y Edgardo Castro, entre otras.

Programador de *Cine Poco Exhibido* y la muestra *Professione: cineast3*, realizada en Lago FF (2021). *La Azotea* es una

productora naciente que se encarga de la producción de películas, además de gestionar proyectos editoriales y de distribución cinematográfica.

Tomás Guiñazú was born in Buenos Aires in 1993. Director of two short films and one feature film, premiered in competition at BAFICI. Producer and assistant director in films by Mariano Llinás, Laura Citarella and Edgardo Castro, among others.

Little Exhibited Film Programmer and the exhibition Professione: cineast3, held at Lago FF (2021). La Azotea is a nascent production company that is in charge of film production, in addition to managing editorial and film distribution projects.



## VALVAS | VALVAS

9

Perú | Peru 90 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
ANDREA HOYOS

**PRODUCCIÓN | PRODUCTION**  
J.D. FERNÁNDEZ MOLERO

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
TIEMPO LIBRE

**CONTACTO | CONTACT**  
[andreaHV2395@gmail.com](mailto:andreaHV2395@gmail.com)  
[tiempolibre.mov@gmail.com](mailto:tiempolibre.mov@gmail.com)

**IDIOMA ORIGINAL |  
ORIGINAL LANGUAGE**  
Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE  
FINALIZACIÓN | ESTIMATED  
COMPLETION DATE**  
2027

**PRESUPUESTO ESTIMADO |  
ESTIMATED BUDGET**  
500.000 €

**FINANCIACION OBTENIDA |  
FINANCING OBTAINED**  
13.700 €

**LOGLINE | LOGLINE**

Una pareja se aventura en un viaje desde Lima hacia la costa norte del Perú, donde el océano Pacífico expulsa conchas “Spondylus”, desencadenando nuevas experiencias ligadas a la fertilidad y el duelo.

A couple embarks on a journey from Lima to the northern coast of Peru, where the Pacific Ocean washes ashore “Spondylus” shells, sparking new experiences intertwined with fertility and grief.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Verony, una joven bailarina de reguetón, acompaña a su pareja Ariel, a pasar la víspera de Año Nuevo con su familia. Ambas deciden hacer un viaje en carretera hacia Talara, con paradas en la costa norte del Perú, donde el mar está expulsando conchas spondylus que despiertan la resignificación de la fertilidad y del duelo. Verony y Ariel temen que necesiten tomar rutas diferentes, de viaje y vida.

Verony, a young reggaeton dancer, accompanies her partner Ariel to spend New Year's Eve with their family. They both decide to take a road trip to Talara, with stops on the northern coast of Peru, where the sea is expelling spondylus shells that awaken the re-signification of fertility and grief. Verony and Ariel fear that they may need to take different paths, both in travel and in life.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Socios financieros: España y/o Francia.  
Agente de ventas y fondos internacionales.

Financial partners: Spain and/or France.  
Sales agent and international funds.

**BIO DIRECTORX | DIRECTOR BIO**

Andrea Hoyos (Perú, 1995) es directorx, guionista y docente de cine. Su trabajo se centra en narrativas sobre lo que significa habitar determinados cuerpos, vinculados a la enfermedad y marcados por el sistema de sexo y género. Entre sus reconocimientos están el Berlinale Talents 2023, Flaherty Fellow 2023, y Locarno Open Doors Screenings con su primer largometraje “Autoerótica” (ganador de DAFO 2018). Actualmente trabaja en su segundo largometraje “Valvas” ganador del estímulo de desarrollo DAFO 2023.

Andrea Hoyos (Peru, 1995) is a film director, screenwriter, and educator. Their work revolves around narratives exploring the significance of inhabiting specific bodies, intertwined with themes of illness and shaped by the system of sex and gender. Among their accolades are the Berlinale Talents 2023, Flaherty Fellow 2023, and Locarno Open Doors Screenings with their debut feature film “Autoerótica” (winner of DAFO 2018). Currently, they are working on her second feature film, “Valvas,” which won the DAFO 2023 development fund.

Andrea Hoyos (Peru, 1995) is a film director, screenwriter, and educator. Their work revolves around narratives exploring the significance of inhabiting specific bodies, intertwined with themes of illness and shaped by the system of sex and gender. Among their accolades are the Berlinale Talents 2023, Flaherty Fellow 2023, and Locarno Open Doors Screenings with their debut feature film “Autoerótica” (winner of DAFO 2018). Currently, they are working on her second feature film, “Valvas,” which won the DAFO 2023 development fund.

**BIO PRODUCTOR | PRODUCER BIO**

J.D. Fernández Molero es productor de los largometrajes “Reminiscencias” (2010), presentado en el MoMA, y “Videofilia” (2015), con el cual ganó el Tiger Award en Rotterdam 2015 y fue candidato peruano a los premios Oscar 2017. Co-produjo “Fiebre” (2022) dirigido por Elisa Eliash con estrenos en Mar del Plata y Black Tallinn Nights. También es productor ejecutivo de “Punku” (en post-producción), largometraje que ganó el fondo visions sud est y participó en MECAS 2023.

J.D. Fernández Molero is a producer of the feature films “Reminiscences” (2010), presented at the MoMA, and “Videophilia” (2015), with which he won the Tiger Award at Rotterdam in 2015 and was the Peruvian candidate for the 2017 Oscars. He co-produced “Fever” (2022), directed by Elisa Eliash, with premieres in Mar del Plata and Black Tallinn Nights. He is also the executive producer of “Punku” (in post-production), a feature film that won the visions sud est fund and participated in MECAS 2023.

acorde  
music  
supervision

Una división de



Music Library S.S.P.A.

# La música es la clave

## SUPERVISIÓN MUSICAL 360°

[www.acordems.com](http://www.acordems.com)

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES

BBC

Disney

Discovery  
CHANNEL

globomedia

M movistar

uniko

AMC

turner

DORNA

EndemolShine  
Group

4  
CHANNEL 4

ficción - n

ZETA

The background features several diagonal light rays originating from the top-left corner and extending towards the bottom-right. The rays are white and semi-transparent, creating a sense of depth and movement against the solid black background.

**EXPERTOS**  
EXPERTS





DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE. 40°



### **ALBERTO VALVERDE**

ECAM | ECAM FORUM Coordinator

Alberto Valverde combina su trabajo con fondos e instituciones de cine con su pasión por la programación y el apoyo a creadores a través de programas de desarrollo de proyectos cinematográficos.

He trabajado para Screen Scotland y la oficina MEDIA de Europa Creativa en UK - Scotland entre 2018 - 2021. Alberto ha formado parte de los equipos del D'A Film Lab y Abycine Lanza. En 2023 estuvo al frente del programa para la internacionalización del cine español Spanish Screenings para el ICAA. Actualmente coordina la puesta en marcha de ECAM FORUM un nuevo foro de co-producción de Madrid.

ECAM FORUM es un nuevo foro de co-producción internacional de Madrid impulsado desde la ECAM Industria para apoyar la producción audiovisual, el fomento del talento emergente español y la internacionalización de proyectos y empresas audiovisuales. Un foro de coproducción que busca convertirse en una plataforma esencial para la dinamización del sector audiovisual.

Alberto Valverde combines his work with film funds and institutions with his passion for programming and supporting creators through talent development programs.

He worked for Screen Scotland and the Creative Europe MEDIA Desk UK - Scotland between 2018 - 2021. Alberto helped developing the D'A Film Lab and Abycine

Lanza, and in 2023 was in charge of the program for the internationalization of Spanish cinema "Spanish Screenings" for the ICAA. He is currently coordinating the launch of ECAM FORUM, a new international co-production forum in Madrid.

ECAM FORUM is a new international co-production forum in Madrid promoted by ECAM Industry to support audiovisual production, the promotion of emerging Spanish talent and the internationalisation of audiovisual projects and companies. A co-production forum that seeks to become an essential platform for the dynamisation of the audiovisual sector.



### **ALEXA RIVERO**

ALTAMAR FILMS | Producer

De origen franco-boliviano, Alexa Rivero es una productora francesa afincada en París. Es la fundadora de Altamar Films, una productora francesa creada para producir películas de directores internacionales emergentes o consagrados con un estilo característico. Antes de fundar su productora, Alexa ocupó diferentes puestos en ventas, distribución y producción para empresas francesas líderes como Mille et une Productions y Memento Films, donde produjo *The Past*, de Asghar Farhadi (Mejor actriz, Cannes 2013).

Altamar films es una productora francesa que produce o coproduce películas de directores internacionales emergentes o consagrados con un estilo característico. Los títulos recientes incluyen *TIGRU* de Andrei Tânase (IFFR 2023), *EL GRAN MOVIMIENTO* de Kiro Russo (Premio Especial

del Jurado Orizzonti, Venecia 2021), *THE UNKNOWN SAINT* de Alaa Eddine Aljem (Semana de la Crítica, Cannes 2019).

French-Bolivian by origin, Alexa Rivero is a French producer based in Paris. She is the founder of Altamar films, a French production company established to produce films by up-and-coming or established international directors with a signature style. Before starting her production company, Alexa held different positions in sales, distribution and production for French leading companies such as Mille et une Productions and Memento films, where she most notably line produced *The Past* by Asghar Farhadi (Best actress, Cannes 2013).

Altamar films is a French production company to produce or co-produce films by up-and-coming or established international directors with a signature style. Recent titles include *TIGRU* by Andrei Tânase (IFFR 2023), *EL GRAN MOVIMIENTO* by Kiro Russo (Orizzonti Special Jury Award, Venice 2021), *THE UNKNOWN SAINT* by Alaa Eddine Aljem (Critics' week, Cannes 2019).



**ALICE OZIOL**

SIDERAL | Head of International Sales

Alice Oziol es una agente de ventas internacionales y distribuidora en Sideral (Elamedia Estudios), con sede en Madrid. Después de un Máster en Cooperación Artística Internacional en la Universidad de París 8, trabajó en Cinéma du Réel (París) en 2017 y Ambulante (México) en 2018. Después de trabajar como responsable de

Cultura en la Alianza Francesa de Madrid, se unió al equipo de Sideral en 2021. Desde entonces, ha trabajado en distribución nacional e internacional de películas como *La vida era eso*, *La Mala Familia* o *Nueve Sevilla*s.

SIDERAL es el nuevo sello de producción, distribución y ventas internacionales de Elamedia Estudios, una de las empresas audiovisuales más destacadas de España. Un estudio independiente que produce, distribuye y apoya tanto títulos nacionales como internacionales.

Algunos de nuestros próximos estrenos son *Hate Songs*, de Alejo Levis (distribución y ventas internacionales), *From My Cold Dead Hands*, de Javier Horcajada (producción, distribución y ventas internacionales), *En la alcoba del Sultán*, de Javier Rebollo (producción, distribución) o *Segundo Premio*, de Isaki Lacuesta (producción).

Alice Oziol is a Spanish sales and distribution executive at Sideral (Elamedia Estudios), based in Madrid, Spain. After a Master's Degree in International Artistic Cooperation at the University of Paris 8, she worked at Cinéma du Réel (Paris) in 2017 and *Ambulante*, *Gira de Documentales* (Mexico) in 2018. After working as the Head of Culture at Alliance Française of Madrid, she joined the team of Sideral in 2021. Since then, she has worked with national and international distribution of films such as *That Was Life*, *La Mala Familia* or *Nine Sevilla*s.

SIDERAL is the new production, distribution and international sales label of Elamedia Estudios, one of Spain's leading audiovisual companies. An independent studio that produces, distributes and supports both national and international titles.

Some of our upcoming releases are *Hate Songs*, by Alejo Levis (distribution and international sales), *From My Cold Dead Hands*, by Javier Horcajada (production, distribution and international sales), *En la*

alcoba del Sultán, by Javier Rebollo (production, distribution) or Segundo Premio, by Isaki Lacuesta (production).



### ANDREA QUERALT

4 A 4 PRODUCTIONS | Producer

Nacida en España, afincada en París, desde 2015 forma parte de 4A4 Productions, donde ha coproducido PEPE de Nelson Carlo de Los Santos Arias (Oso de Plata - Berlinale 2024), O QUE ARDE de Oliver Laxe (Premio del Jurado Festival de Cannes Un Certain Regard 2019), SOBRE TODO DE NOCHE de Víctor Iriarte (Venecia 2023) o MATADERO de Santiago Fillol (Locarno 2022). Actualmente está produciendo films de Oliver Laxe y Ben Rivers. En 2020 participó en Producers on the Move. Ha impartido charlas en el Máster de Documental Creativo de la UPF, Tabakalera, Márgenes o Harvard Film Study Center.

4 A 4 Productions es una productora basada en París desde hace más de 25 años, centrada en el cine de autor. Nuestra filmografía reciente incluye PEPE de Nelson Carlo de los Santos Arias (Oso de Plata Berlinale 2024), SOBRE TODO DE NOCHE de Víctor Iriarte (Venice Days, 2023), MATADERO de Santiago Fillol (Locarno 2022), O QUE ARDE de Oliver Laxe, (Premio del Jurado Festival de Cannes Un Certain Regard 2019). Actualmente estamos produciendo los próximos largometrajes de Oliver Laxe y Ben Rivers, entre otros.

Born in Spain, based in Paris, since 2015 she is part of 4A4 Productions, where she has co produced features such as Pepe by Nelson Carlo de Los Santos Arias (Silver Bear Berlinale 2024), Fire Will Come by Oliver Laxe (Jury Prize Festival de Cannes Un certain regard 2019), Foremost By Night by Víctor Iriarte (Venice 2023) or Matadero by Santiago Fillol (Locarno 2022). She is currently producing the next features by O. Laxe and Ben Rivers. In 2020 she took part in Producers on the Move. She has given talks at UPF Creative Documentary Master, Tabakalera, Márgenes or Harvard Film Study Center.

4A4 Productions is a Paris-based production company for more than 25 years, focused on arthouse cinema. Our recent filmography includes PEPE by Nelson Carlo de los Santos Arias (Silver Bear Berlinale 2024), FIRE WILL COME by Oliver Laxe (Jury Prize Cannes Film Festival Un Certain Regard 2019), FOREMOST BY NIGHT by Víctor Iriarte (Venice Days, 2023), MATADERO by Santiago Fillol (Locarno 2022), We are currently producing upcoming feature films by Oliver Laxe and Ben Rivers, among others.



### ANDREEA PATRU

SEMINCI | Miembro comité de selección

Andreea Pătru es programadora y crítica de cine miembro de FIPRESCI. Es la programadora de cortometrajes de Las Palmas y forma parte de su comité de selección de largometrajes y trabaja en programación de SEMINCI, Tenerife Shorts, Minimalen y BIEFF. Ha sido directora ejecutiva de la Bienal de Arte Contemporáneo de Bucarest. Su



trabajo como crítica ha aparecido en publicaciones internacionales especializadas como Senses of Cinema, Kinoscope, Vague Visages, Indiewire o Films in Frame. Ha trabajado para Romanian Film Promotion.

La SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI), se desarrolla en Valladolid de forma ininterrumpida desde 1956. Es un festival que tiene como objetivo básico el conocimiento y promoción de películas que contribuyan a la difusión de la cultura cinematográfica mundial. Ha ido evolucionando desde su creación como Semana de Cine Religioso hasta convertirse en uno de los principales festivales de cine de autor e independiente en Europa y en uno de los eventos culturales españoles más importantes.

Andreea Pătru is a programmer and film critic member of FIPRESCI. She is the short film programmer of the Las Palmas International Film Festival and a selection committee member of feature-length films, working in the programming of SEMINCI, Tenerife Shorts, Minimalen and BIEFF. She has been the executive director of the Bucharest Biennale for Contemporary Art. Her writing has appeared in several international publications, including Senses of Cinema, Kinoscope, Vague Visages, Indiewire and Films in Frame. Previously worked for Romanian Film Promotion.

The VALLADOLID INTERNATIONAL FILM WEEK (SEMINCI) has been taking place in Valladolid uninterruptedly since 1956. It is a festival whose basic objective is the knowledge and promotion of films that contribute to the dissemination of world cinema culture. It has evolved since its creation as Religious Film Week to become one of the main auteur and independent film festivals in Europe and one of the most important Spanish cultural events.



**ANNA CIENNIK**

VERY GOOD SCRIPT | Screenwriter, Script Consultant

Ciennik es una consultora de guiones polaca afincada en París con amplios conocimientos de la industria. Trabaja para La Résidence du Festival de Cannes, Locarno Residency, Open Doors, TFL, Cinemart, ESP, entre otros. Sus créditos incluyen Clara Sola de Nathalie Álvares Mesén (Director’s Fortnight 2021) y Amparo de Simón Mesa Soto (Semana de la Crítica de Cannes 2021). Como guionista, Anna trabajó recientemente con Erige Sehiri en su segundo largometraje.

Very Good Script es una pequeña empresa centrada en el desarrollo de guiones. Fundada por Anna Ciennik en 2021, se dedica al cine de autor, con la convicción de que el oficio de escritor es una cuestión de juego y humildad, y que las películas pueden tener un impacto.

Anna Ciennik is a French Polish script consultant based in Paris with a strong knowledge of the industry. She works for La Résidence du Festival de Cannes, Locarno Residency, Open Doors, TFL, Cinemart, ESP, among others. Her credits include Clara Sola by Nathalie Álvares Mesén (Director’s Fortnight 2021) and Amparo by Simón Mesa Soto (Cannes Critics’Week 2021). As a screenwriter, Anna recently worked with Erige Sehiri on her second feature.

VERY GOOD SCRIPT is a small picture house focusing on script development.



Founded by Anna Ciennik in 2021 the company dedicates itself to author driven films with the belief that the craft of writing is one of playfulness and humility, and that films can have an impact.



### **ANNABELLE ARAMBURU**

MAFIZ - FESTIVAL DE MÁLAGA |  
Coordinadora MAFIZ

Una larga experiencia en la industria cinematográfica. Actualmente es la coordinadora de MAFIZ - Zona de Industria del Festival de Málaga: [www.mafiz.es](http://www.mafiz.es)

Ha participado como jurado en SANFIC, Chile. CINEMUNDI, Brasil, ABYCINE, España, entre otros. También en ayudas a proyectos para el ICAU, Uruguay, BACA, Argentina, Andalucía - España.y Series TV INCAA

Como productora participó en los siguientes documentales:

ENTRE DOS MUNDOS: LA HISTORIA DE GONZALO GUERRERO.

MADRE. CHICAS NUEVAS 24 HORAS - Nominado a los Goyas.

FESTIVAL DE MÁLAGA, contribuye poderosamente al desarrollo del cine en español además de rendir homenaje a diferentes personalidades de la industria cinematográfica y organizar numerosos ciclos, exposiciones y actividades paralelas. FESTIVAL DE MÁLAGA quiere llegar a todos los públicos y en su deseo de presentar y potenciar un amplio panorama de la cultura cinematográfica pretende estar

siempre atento a la formación, a la creatividad y a la innovación, enmarcadas dentro de una actividad que destaca por su carácter dinámico en continua evolución y transformación.

A long experience in the film industry. She is currently the coordinator of MAFIZ - Industry Zone of Festival de Málaga: [www.mafiz.es](http://www.mafiz.es).

She was the Coordinator of the Incubator of documentary projects organized by INCAA, jury member in SANFIC, Chile. CINEMUNDI, Brazil, ABYCINE, Spain, among others. She has also participated in project grants for ICAU, Uruguay, BACA, Argentina, Andalucía - Spain and INCAA TV Series.

As a producer she participated in the following documentaries:

ENTRE DOS MUNDOS: LA HISTORIA DE GONZALO GUERRERO.

MADRE. CHICAS NUEVAS 24 HORAS -Nominated to the Goyas.

FESTIVAL DE MÁLAGA powerfully contributes to the development of Spanish-language cinema in addition to pay homage to different film industry personalities and organize multiple cycles, presentations and parallel activities. FESTIVAL DE MÁLAGA wants to reach all audiences and, with the intention to present and strengthen a wide outlook of cinematographic culture, intends to always be attentive to the training, creativity and innovation, framed inside an activity that stands out because of its dynamic character in constant evolution and transformation.



**ARTURO OLEA**

MUSIC LIBRARY &SFX / ACORDE SUPERVISIÓN MUSICAL | Founder / CEO

Experimentado en la dirección de desarrollo de negocios con amplia trayectoria profesional en la producción de contenidos e industria musical. Profesional especializado en planes estratégicos, ventas y gestión para un crecimiento sostenible.

Con 20+ de trayectoria, facilitamos el uso de la música para sincronización sobre todo tipo de contenidos. Ofrecemos servicios de supervisión musical 360º a través de nuestra división Acorde. Participamos en la producción de contenidos a través de nuestra editora AltContent.

Experienced Director Of Business Management with a demonstrated history of working in the content production and music industry. Strong business development professional skilled in Business Strategy Planning, Sales, and Sustainable Growth.

With 20+ years of experience, we know how to provide effectively and simply the use of music for sync in all kinds of content. We offer services of 360º music supervision through our division Acorde. We participate in the production of audiovisual content through AltContent.



**ELISA SEPULVEDA RUDDOFF**

FULGURANCE | CEO

Productora basada en París. Ha sido alumna de l'Atelier Ludwisburg Femis, Rotterdam Lab y ha producido cortometrajes, documentales y películas de ficción en Chile y Francia. Además es directora ejecutiva del laboratorio de desarrollo de proyectos iberoamericanos Tres Puertos de Australab.

Productora con sede en París. Nos centramos en proyectos cinematográficos y contenidos de autor, sin restricciones de género, formato o duración. Nos interesan especialmente las producciones internacionales. Recientemente hemos producido "Notes for a Film" (2023) de Ignacio Agüero o "Things That You Kill" (2024) de Alireza Khatami.

Native from Chile, she comes from an Economic background. She has produced short films, documentaries and fiction.

Paris based production company. We are focused in cinematographic projects and author driven content, with no restrictions in genre, format or length. We are particularly interested in international coproductions. We recently produced "Notes for a Film" (2023) by Ignacio Agüero or "Things That You Kill" (2024) by Alireza Khatami.



### **ELODIE MELLADO**

FILMIN | Editor & Programmer

Formada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Rovira i Virgili, trabaja desde 2012 en la plataforma catalana de VOD, Filmin, donde es coordinadora editorial y programadora. Desde 2020, programa también en el REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona.

FILMIN es una plataforma de vídeo bajo demanda con sede en España que se enfoca en el cine independiente y de autor. Fue creada en 2007 por Juan Carlos Tous, Jaume Ripoll y José Antonio de Luna y ofrece más de 10,000 largometrajes y series de televisión, además de 1100 cortometrajes, siendo el catálogo de vídeo bajo demanda más grande de cualquier empresa europea. También es uno de los miembros fundadores de EuroVoD, la primera Asociación Europea para el Cine en línea.

Trained in Audiovisual Communication at Rovira i Virgili University, she has been working since 2012 at the Catalan VOD platform, Filmin, where she is editorial coordinator and programmer. Since 2020, she has also been programming at REC, Tarragona International Film Festival.

FILMIN is a video-on-demand platform based in Spain that focuses on independent and auteur cinema. It was created in 2007 by Juan Carlos Tous, Jaume Ripoll and José Antonio de Luna and offers more than 10,000 feature films and TV series, plus 1100 short films, making it the largest video-on-demand catalog of any European

company. It is also one of the founding members of EuroVoD, the first European Association for Online Cinema.



### **ÉMILIE POIRIER**

FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA (FNC)  
| Head of short film and feature film programmer

Desde 2017, Émilie Poirier trabaja a la programación del Festival du nouveau cinéma (FNC) de Montreal. Ella es responsable de la programación de cortometrajes y programadora de largometrajes. Poirier también es miembro de la preselección del Busan International Short Film Festival, así como curadora, moderadora y escritora independiente.

La FNC, con su enfoque único y original, es un acontecimiento audaz e innovador que une a la gente. Enfocamos el mundo del cine a través de obras que deconstruyen el lenguaje cinematográfico para reinventarlo mejor. Desde 1971, nuestro mandato consiste en apoyar y dar a conocer las grandes producciones, así como en servir de trampolín a las voces emergentes en toda su diversidad y originalidad, proyectando más de 300 películas procedentes de 60 países diferentes.

Émilie Poirier has been working in programming at the Montreal Festival du nouveau cinéma (FNC) since 2017. She is the head of short film and a feature film programmer. She is also a member of the preselection committee at Busan International Short Film Festival as well as an independent curator, moderator and writer.

With its unique, offbeat approach, the FNC is a bold, innovative event that brings people together. We shine a spotlight on the world of cinema through works that deconstruct cinematic language to better reinvent it. Since 1971, our mandate has been to support and showcase major productions and provide a springboard for emerging voices in all their diversity and originality by screening over 300 films from 60 different countries.



**EMMA TUSELL**  
FILM EDITOR

(Madrid, 1980) Ha trabajado durante veinte años como montadora en películas como *Tiempo después*, de José Luis Cuerda, o *Magical Girl*, de Carlos Vermut. Ha dirigido *La habitación de Elías* (2006) y *Video Blues* (2019), en ambas explora la frontera de la ficción y el documental y su pasado familiar. Desde hace cinco años vive en La Palma donde continúa su carrera de montadora con proyectos canarios, como *La lucha*, de Jose Alayón, o *La hojarasca* de Macu Machín.

(Madrid, 1980) She worked for twenty years as an editor on films such as *Tiempo después*, by José Luis Cuerda, or *Magical Girl*, by Carlos Vermut. She has directed *Elías' Room* (2006) and *Video Blues* (2019). In both films she explored the border between fiction and documentary and her family past. She lives in La Palma where she continues her career as an editor with Canarian projects, such as *La Lucha*, by Jose Alayón, or *La Hojarasca* by Macu Machín.



**FRAN GAYO**  
MECAS | MODERATOR

Entre 1997 y 2009 fue programador del Festival Internacional de Cine de Gijón. Residente en Buenos Aires desde 2010 formará parte del equipo de programación del BAFICI hasta 2017. Entre 2011 y 2015 fue responsable de adquisición de contenidos internacionales en la plataforma QUBIT.TV. Ha sido director artístico del Festival de Cine Internacional de Ourense / OUFF

En 2021 pasa a formar parte del equipo de programación del GIFF (Festival Internacional de Cine de Ginebra) .

En 2020 se reincorpora al equipo de programación del FICX como Jefe de Programación.

Between 1997 and 2009 he was a programmer of the Gijón International Film Festival. Resident in Buenos Aires since 2010, he was a part of the BAFICI programming team until 2017. Between 2011 and 2015 he will be in charge of the acquisition of international content for the VOD platform QUBIT.TV. He has been artistic director of the Ourense International Film Festival / OUFF in 2016 and 2017.

In 2021, He joined the programming team of GIFF (Geneva International Film Festival).

Since 2020 Head of Programming at the FICX.



### GIACOMO LAMBORIZIO

RING FILM | Producer

Nacido en Alessandria en 1987, Giacomo Lamborizio trabaja en la industria cinematográfica desde 2014. Con el tiempo, ha centrado su actividad en el seguimiento de proyectos cinematográficos de autor, con especial atención al cine documental y a las coproducciones internacionales. Desde febrero de 2019 trabaja como productor para Ring Film. Es alumno de la Berlinale Talents 2023 y miembro de la Academia de Cine Europeo.

RING FILM es una productora independiente italiana con sede en Roma. Ring Film tiene una orientación internacional, pero está profundamente arraigada en la cultura de nuestro país. Las opciones de producción de Ring Film se orientan hacia películas lingüísticamente evolucionadas y con una visión contemporánea. Su objetivo para los próximos años es desarrollar películas internacionales de arte y ensayo y de género elevado, junto con programas de televisión vanguardistas y contemporáneos.

Born in Alessandria in 1987, Giacomo Lamborizio has been working in the film industry since 2014. Over time, he has mainly focused his activity on following auteur film projects with particular attention to documentary cinema and international co-productions. Since February 2019 he works as producer for Ring Film. He's a 2023 Berlinale Talents alumn and member of the European Film Academy.

RING FILM is an Italian independent production company based in Rome.

Ring Film is internationally oriented yet deeply rooted in our country's culture. The production choices of Ring Film are geared towards films that are linguistically evolved and have a contemporary vision. Its goal for the coming years is to develop international art house and elevated genre films, along with edgy and contemporary TV shows.



### ISONA ADMETLLA

BERLINALE WORLD CINEMA FUND |  
Fund Coordination

Socióloga y gestora cultural. Docente, consultora y diseñadora de audiencias. Nacida en Barcelona, vive y trabaja en Berlín desde el 2001. Es la coordinadora del fondo para la cinematografía Berlinale-World Cinema Fund, mentora y consultora del TorinoFilmLab y la coordinadora del #LAB de Novos Cinemas. Además forma parte desde el 2017 del comité de selección y es tutora del MAFF del Festival de Málaga, entre otras actividades.

El WCF se concentra en apoyar la producción y distribución de películas de América Latina, el Caribe y la región del Pacífico, África, Oriente Medio, Asia Central y Sudeste Asiático, el Cáucaso, así como Bangladesh, Nepal, Mongolia y Sri Lanka. El objetivo es promover la realización de películas de alta calidad en regiones con escasa infraestructura cinematográfica, al tiempo que se fomenta la diversidad cultural en los cines alemanes y se apoya la colaboración entre productores y socios alemanes y europeos en las regiones y países de la WCF.

Sociologist and cultural manager. Lecturer, consultant and audience designer. Born in Barcelona, she has lived and worked in



Berlin since 2001. She is the coordinator of the Berlinale-World Cinema Fund, mentor and consultant of the TorinoFilmLab and coordinator of the #LAB of Novos Cinemas. Since 2017, she has also been a member of the selection committee and a tutor at the MAFF of the Malaga Film Festival, among other activities.

The WCF concentrates on backing the production and distribution of films from Latin America, the Caribbean and the Pacific region, Africa, the Middle East, Central and Southeast Asia, the Caucasus, as well as Bangladesh, Nepal, Mongolia and Sri Lanka. The goal is to promote high-quality filmmaking in regions with a weak infrastructure for film, while fostering cultural diversity in German cinemas as well as supporting collaboration between German and European producers and partners in WCF regions and countries.



**JAMIE WEISS**

EL VIAJE FILMS | Producer

Nacido en New York y afincado en Madrid, España. Desde 2015 trabaja como productor en El Viaje Films (Madrid/Tenerife), aportando una perspectiva internacional a esta premiada productora independiente.

EL VIAJE FILMS lleva veinte años produciendo películas premiadas con un espíritu ferozmente independiente. Con sede en Tenerife, Islas Canarias, su trabajo incorpora formas dinámicas de narración con un enfoque ético del tema dentro de una línea editorial cuidadosamente curada.

Born in New York and based in Madrid, Spain. Since 2015 he has been working as a producer at El Viaje Films (Madrid/Tenerife), bringing an international perspective to this award-winning independent production company.

For twenty years EL VIAJE FILMS has been producing award winning films with a fiercely independent spirit. Based in Tenerife, Canary Islands, their work incorporates dynamic forms of storytelling with an ethical approach to the subject within a carefully curated editorial line.



**JING XU**

REDIANCE | Festivals & Sales Manager

Jing XU se incorpora a Rediance como Directora de Festivales y Ventas desde la etapa más temprana de la empresa en 2018. Es representante de la compañía en grandes mercados y festivales, encargada de las ventas de la línea y el catálogo en su totalidad, además de ser partícipe en la adquisición. Con una experiencia sólida en ventas internacionales, Jing XU es una de las representantes de ventas asiáticas del sector.

Establecida en Beijing en 2017, REDIANCE se especializa en ventas internacionales, producción de películas y financiación. Con una perspectiva global, REDIANCE trata de descubrir a cineastas con estilos originales y llevar las mejores películas de cine de autor al mercado internacional. Entre los proyectos de producción y financiación se incluyen Memoria by Apichatpong Weerasethakul, Wet Season by Anthony Chen, Manchurian Tiger by Geng Jun and Savagery by Miguel Gomes.

Jing XU joins Rediance as Festivals & Sales Manager since the very early stage of the company in 2018. Representing the company at major markets and festivals, in charge of sales of the lineup and the whole catalog, also participating in the acquisition. With solid experience of international sales, Jing is one of the representative asian sales in the industry.

Established in Beijing in 2017, REDIANCE specializes in international sales, film production, and financing. With a global perspective, REDIANCE strives to discover filmmakers with original styles and bring the finest arthouse films to the international market. Production and financing projects include *Memoria* by Apichatpong Weerasethakul, *Wet Season* by Anthony Chen, *Manchurian Tiger* by Geng Jun and *Savage-ry* by Miguel Gomes.



### **JORGE BLANCH**

BENDITA FILM SALES |  
Festivals Manager & Acquisitions

Jorge Blanch es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca y tiene un Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba y un Máster en Distribución Audiovisual y Negocio por la ECAM. Como Festivals Manager de Bendita Film Sales, ha diseñado la estrategia y el recorrido por festivales de películas como “Samsara” de Lois Patiño (Premio Especial del Jurado de Berlinale Encounters 2023) y “Carajita” de Silvana Schnicer y Ulises Porra (Mención Especial del Jurado del San Sebastián IFF - Nuevos directores 2021).

BENDITA FILM SALES es una agencia mundial de ventas con sede en España. Nuestro catálogo cuidadosamente seleccionado incluye películas como “White on White” (Théo Court, Best Director and FIPRESCI Award at Venice Orizzonti 2019), “Samsara” (Lois Patiño, Special Jury Award Berlinale Encounters 2023), o “You have to come and see it” (Jonás Trueba, Special Jury Prize at KVIFF), entre otras. Buscamos historias únicas y talentos que pongan a prueba lo convencional.

Jorge Blanch has a degree in Mass Media from the University of Salamanca, a Master in Cinematography from the University of Cordoba, and a Master in Audiovisual Distribution and Business from ECAM. As Festivals Manager at Bendita Film Sales, he has designed the strategy and festival tour of films such as “Samsara” by Lois Patiño (Special Jury Prize at Berlinale Encounters 2023) and “Carajita” by Silvana Schnicer and Ulises Porra (Special Jury Mention at San Sebastian IFF - New Directors 2021).

BENDITA FILM SALES is a boutique world sales agency based in Spain. Our carefully-selected catalogue includes films like “White on White” (Théo Court, Best Director and FIPRESCI Award at Venice Orizzonti 2019), “Samsara” (Lois Patiño, Special Jury Award Berlinale Encounters 2023), or “You have to come and see it” (Jonás Trueba, Special Jury Prize at KVIFF), among others. We look for unique stories and talents that challenge the conventional.



### **JOSE CABRERA BETANCORT**

SEMINCI | Gestión Cinematográfica

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con 18 años de experiencia en

programación y coordinación de festivales internacionales de cine. Fue seleccionado para la beca MAE-AECID de cinematografía en la Real Academia de España en Roma. Ha sido, además, coordinador de las primeras siete ediciones de MiradasDoc y del Festival Transilvania por once años. En 2013 fundó el Festival Tenerife Shorts, que dirige desde entonces. Fue el programador de cortometrajes del Festival de Las Palmas y trabaja desde 2015 en la Gestión Cinematográfica de la Seminci.

La SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI), se desarrolla en Valladolid de forma ininterrumpida desde 1956. Es un festival que tiene como objetivo básico el conocimiento y promoción de películas que contribuyan a la difusión de la cultura cinematográfica mundial. Ha ido evolucionando desde su creación como Semana de Cine Religioso hasta convertirse en uno de los principales festivales de cine de autor e independiente en Europa y en uno de los eventos culturales españoles más importantes.

Graduate in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid. He has 18 years of experience in programming and coordination of international film festivals. He was selected for the MAE-AECID scholarship for cinematography at the Royal Academy of Spain in Rome. He has also been coordinator of the first seven editions of MiradasDoc and the Transilvania Festival for eleven years. In 2013 he founded the Tenerife Shorts Festival, which he has directed since then. He was the short film programmer at the Las Palmas Festival and has worked since 2015 in Film Management at Seminci.

The VALLADOLID INTERNATIONAL FILM WEEK (SEMINCI) has been taking place in Valladolid uninterruptedly since 1956. It is a festival whose basic objective is the knowledge and promotion of films that contribute to the dissemination of world cinema

culture. It has evolved since its creation as Religious Film Week to become one of the main auteur and independent film festivals in Europe and one of the most important Spanish cultural events.



**KATHRIN KOHLSTEDDE**  
 FILMFEST HAMBURG |  
 Head of Programme

Buscando las formulaciones correctas para las cuestiones de este mundo, Kathrin Kohlstedde estudió filosofía y ciencia política. Durante sus estudios, dirigió junto a un grupo de amigos el cineclub universitario, donde se enamoró del mundo más allá de este mundo: el cine. Desde 1999, ha traído su amor y pasión por las películas, sus contenidos y la audiencia al Festival de Cine de Hamburgo como Jefa de Programa. Kathrin es miembro selecta del Mercado de coproducción de la Berlinale, miembro del consejo consultivo de la Escuela de medios de comunicación de Hamburgo y miembro de la Academia de Cine Europeo.

Más de 100 largometrajes internacionales y documentales celebrarán su estreno alemán, europeo o mundial en el 30º FESTIVAL DE CINE DE HAMBURGO. Con una mezcla de programas distintiva, el Festival de Cine de Hamburgo se ha posicionado como uno de los festivales alemanes de mayor importancia entre la audiencia y la industria fílmica. El Festival de Cine de Hamburgo de 2024 tendrá lugar desde el 26 de septiembre hasta el 5 de octubre.

Searching for the right formulations for the questions of this world, Kathrin Kohlstedde studied philosophy and political science. During her studies, she managed along with a group of friends the university cinema club where she fell for the world beyond this world: cinema. Since 1999, she has brought her love and passion for film, its contents and the audience to Filmfest Hamburg as the Head of Programme. Kathrin is a selection member of the Berlinale Co-Production Market, a member of the advisory board of the Hamburg media school and member of the European Film Academy.

More than 100 international feature and documentary films will celebrate their German, European or World premiere at the 30th FILMFEST HAMBURG. With a distinctive programme mixture, Filmfest Hamburg has positioned itself as one of the most important German festivals among the audience and within the film industry. Filmfest Hamburg 2024 will be from Sept 26 to Oct 5.



**VICTOR MORENO Y SILVIA SÁNCHEZ**  
KV FILMS | Producers

KVFILMS es una productora de Silvia Sánchez y Víctor Moreno creada en el año 2011 con el fin de desarrollar, producir y/o coproducir proyectos cinematográficos.

Desde su formación ha coproducido con Francia y Alemania los largometrajes “La ciudad oculta” (2018), Premio Feroz a Mejor documental 2020, “Edificio España” (2014), coproducida con ZENTROPA y nominado al Goya en 2015 y “Holidays” (2010).

Sus obras han sido premiadas en diversos festivales como IDFA, San Sebastián, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, Bafici, Visions du reel o Seminci y proyectados en centros como el Lincoln Center de Nueva York, Museo Pompidou de París, el Barbican de Londres o el Museo Reina Sofía de Madrid.

Sus producciones han sido apoyadas por EURIMAGES, ICAA, NDR, RTVC, Gobierno de Canarias.

Los proyectos de KVfilms han sido seleccionados en la Biennale Venice Gap-financing market del festival de cine de Venecia, Les Arcs film festival, Cinemart Coproduction market de Rotterdam, Torino Script Lab y Mecas, entre otros.

Actualmente prepara para 2025 el rodaje de la película de ficción “El exterior”.

KVFILMS is a production company founded in 2011 by Silvia Sánchez and Víctor Moreno with the aim of developing, producing and/or co-producing film projects.

Since its formation, it has co-produced with France and Germany the feature films “La ciudad oculta” (2018), Feroz Award for Best Documentary 2020, “Edificio España” (2014), co-produced with ZENTROPA and nominated for a Goya in 2015 and “Holidays” (2010).

His works have won awards at various festivals such as IDFA, San Sebastian, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, Bafici, Visions du reel or Seminci, and screened at places such as the Lincoln Center in New York, the Pompidou Museum in Paris, the Barbican in London and the Reina Sofía Museum in Madrid.

Its productions have been supported by EURIMAGES, ICAA, NDR, RTVC, Government of the Canary Islands.

KVfilms projects have been selected for the Biennale Venice Gap-financing market of the Venice film festival, Les Arcs film

festival, Cinemart Coproduction market in Rotterdam, Torino Script Lab and Mecas, among others.

Currently preparing the shooting of the fiction film “El exterior” for 2025.



**LARA GONZÁLEZ LOBO**  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM (IFFR) | CineMart Project  
Coordinator

Lara González Lobo (Gijón) ha desarrollado su carrera como coordinadora de proyectos y consultora independiente en el marco de festivales de cine y mercados como el Venice Production Bridge o el European Film Market de la Berlinale. Actualmente coordina CineMart, el mercado de coproducción del Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR), y desde 2020 es también parte del comité de selección del Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX). En 2023 fue seleccionada para participar en EAVE Puentes, programa de formación para el desarrollo de coproducciones entre Europa y América Latina.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ROTTERDAM (IFFR) ofrece una programación de alta calidad con una cuidada selección de largometrajes de ficción y documentales, cortometrajes y arte multimedia. El festival se centra en obras recientes de nuevos cineastas con talento. El IFFR apoya activamente a los nuevos y aventureros talentos cinematográficos a través de su mercado de coproducción CineMart, su Fondo Hubert Bals, Rotterdam Lab y otras actividades del IFFR Pro industry.

Lara González Lobo (Gijón, Spain) has developed her career as a project coordinator and freelance consultant for international film festivals and industry initiatives such as the Venice Production Bridge or Berlinale’s European Film Market.

She currently coordinates CineMart, IFFR’s co-production market, and works as selection committee member and industry consultant for the Gijon International Film Festival (FICX) in Spain. In 2023, she was selected to participate in the EAVE Puentes 2023 workshop, leading training programme for developing European-Latin American co-productions.

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR) offers a high-quality line-up of carefully selected fiction and documentary feature films, short films, and media art. The festival’s focus is on recent work by talented new filmmakers. IFFR actively supports new and adventurous filmmaking talent through its co-production market CineMart, its Hubert Bals Fund, Rotterdam Lab, and other IFFR Pro industry activities



**LILIANA LASPRILLA**  
PORTO/POST/DOC FILM FESTIVAL &  
SABINA FILMS | Head of International Sales

Liliana Lasprilla estudió Producción en la ECAM y cuenta con 10 años de experiencia como Productora Ejecutiva de autores españoles, portugueses y brasileños. En 2022 fundó Sabina Films, actualmente desarrollando una serie documental, dos largometrajes y una docu-ficción, todas en co-producción.



También es la Coordinadora de Industria de Porto/Post/Doc, organizando los Encuentros de Co-producción entre PT, ES, FR; las Industry Screenings y el Arché-Porto.

Ha sido jurado en varios festivales, forma parte del comité de selección de AFTER/ECAM y fue seleccionada como Productora Emergente en Rotterdam Lab 2024.

PORTO/POST/DOC es un festival que se distingue por su programación ecléctica y contemporánea desde hace 10 años. En 2021 consolidó su sección Industry, muy enfocada en crear vínculos entre Portugal, España y Francia, para proyectos de todos los géneros, contando con invitados de renombre mundial.

SABINA FILMS es una productora que busca proyectos de cualquier género que sean socialmente comprometidos y estéticamente cautivantes. Actualmente desarrolla 4 proyectos en co-producción y en 2024 estrena el "O Feitiço de Areia", rodado en Mozambique.

She studied Production at ECAM and has 10 years of experience as Executive Producer of Spanish, Portuguese and Brazilian authors. In 2022 she founded Sabina Films, currently developing a documentary series, two feature films and a docu-fiction, all in co-production.

She is also the Industry Coordinator of Porto/Post/Doc, organising the Co-production Meetings between PT, ES, FR; the Industry Screenings and the Arché-Porto.

She has been a jury member at several festivals, is part of the AFTER/ECAM selection committee and was selected as an Emerging Producer at Rotterdam Lab 2024.

PORTO/POST/DOC is a festival that has been distinguished by its eclectic and contemporary programming for 10 years. In 2021 it consolidated its Industry section, very focused on creating links between Portugal, Spain and France,

for projects of all genres, counting on world-renowned guests.

SABINA FILMS is a production company that seeks projects of any genre that are socially committed and aesthetically captivating. It is currently developing 4 projects in co-production and in 2024 premieres "O Feitiço de Areia", shot in Mozambique.



### **MARÍA CAMPAÑA RAMIA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE ÁMSTERDAM (IDFA) | Programmer

María Campaña Ramia es máster en Cine Documental por la Univ. de Estrasburgo. Es programadora del Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam IDFA. Fue directora artística del Festival EDOC e integrante de los equipos de programación de MajorDocs y Ambulante. Ha sido curadora de muestras en Ecuador, Brasil, Colombia, y EEUU. En 2015 dirigió el cortometraje "Derivadas". En 2012 fue becaria del Seminario Flaherty y coeditó el libro "El Otro Cine - Eduardo Coutinho". Escribe sobre cine en publicaciones internacionales y coopera con fondos e instituciones en la evaluación de proyectos.

IDFA es un festival internacional de cine documental que se celebra cada noviembre en Ámsterdam. Cada año, el festival presenta una programación de alrededor de 300 documentales creativos y proyectos documentales interactivos, acompañados de performances, conversaciones y debates. A lo largo del año, el Instituto IDFA desarrolla varias actividades que

ofrecen una contribución sustancial al clima documental internacional y apoyan el desarrollo de los cineastas y sus películas en todas las etapas, tales como IDFA Forum, Docs for Sale, IDFA Bertha Fund e IDFA Project Space.

María Campaña Ramia holds a MFA in Documentary Filmmaking from the U. of Strasbourg. She is a programmer at the International Documentary Film Festival Amsterdam IDFA. She served as artistic director at the EDOC Film Festival and was a member of the programming teams of MajorDocs and Ambulante. She has curated showcases in Ecuador, Brazil, Colombia and the USA. In 2015 she directed the short “Derivatives”. In 2012 she was a fellow at the Flaherty Seminar and co-edited the book “El Otro Cine - Eduardo Coutinho”. She writes for international film publications and evaluates projects for funds.

IDFA is an international documentary film festival that takes place each November in Amsterdam. Every year, the festival presents a program of around 300 creative documentaries and interactive documentary projects, accompanied by performances, conversations and debates. Throughout the year, the IDFA Institute develops several activities that offer a substantial contribution to the international documentary climate and support the development of filmmakers and their films at all stages, such as the IDFA Forum, Docs for Sale, IDFA Bertha Fund and IDFA Project Space.



**MARTINA BLEIS**  
CO-PRODUCTION CONSULTANT |  
Consultant

Martina Bleis es experta en coproducciones y mercados internacionales de coproducción, presentación de proyectos, pitching y desarrollo. Además de dirigir el Mercado de Coproducción de la Berlinale en su trabajo principal, también es lectora para fondos cinematográficos y consulta como asesora curatorial y mentora, conferenciante o moderadora en iniciativas internacionales de formación y coproducción, como Connecting Cottbus, Mediterranean Film Institute y EAVE on Demand, entre otras.

Martina Bleis is an expert on co-productions and international co-production markets, project presentation, pitching, and development. In addition to heading the Berlinale Co-Production Market in her main job, she is also a reader for film funds and consults as a curatorial advisor and mentor, lecturer or moderator at international training and co-production initiatives, such as Connecting Cottbus, Mediterranean Film Institute and EAVE on Demand, among others.



**MIGUEL ESCUDERO**  
MECAS | Comité de selección

Miquel Escudero Diéguez es programador de cine. Actualmente trabaja como programador en el festival IndieLisboa. Ha formado parte del comité de selección de la Semaine de la Critique del Festival de Cannes desde el año 2020. Miquel ha trabajado como lector y consultor de proyectos para La Fabrique de Cinémas du Monde del Instituto francés de París, el Rawi Screenwriters Lab de la Royal Film Commission de Jordania y la Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema Català.

Mercado internacional del cine casi hecho.

Miquel Escudero Diéguez is a film programmer. He currently works as a programmer at the IndieLisboa festival. He has been part of the selection committee for the Semaine de la Critique of the Cannes Film Festival since 2020. Miquel has worked as a reader and project consultant for La Fabrique de Cinémas du Monde of the French Institute of Paris, the Rawi Screenwriters Lab of the Royal Film Commission of Jordan and the Script Residency of the Catalan Cinema Academy.

International film market almost done.



**NATALIA DABROWSKA**

NEW EUROPE FILM SALES | Festivals / Sales Latin America & Baltics

Natalia Dabrowska se unió a New Europe Film Sales en 2018. Es responsable de gestionar los festivales para los títulos de NEFS y ha creado y ejecutado estrategias para festivales dedicadas a películas variadas entre las que se incluyen Lamb, Godland, Beautiful Beings, Reflection, A Piece of Sky, Silver Haze, Matria, y The Peasants. Además, es miembro del equipo de ventas y maneja las de Latinoamérica y los países bálticos.

Empresa boutique de ventas mundiales con sede en Varsovia que vende largometrajes y cortometrajes de calidad de todo el mundo.

Nuestro catálogo incluye éxitos internacionales del cine de autor como Lamb (Cannes Un Certain Regard 2021), Corpus Christi (nominación al Oscar 2020), Rams (Prix Un Certain Regard 2015), Summer 1993 (Berlinale Best Debut 2017), Godland (Cannes Telluride, TIFF 2022) y The Peasants, de los creadores de la nominada al Oscar Loving Vincent.

La empresa también se dedica al desarrollo y la financiación de proyectos, así como a la promoción de talentos.

Natalia joined New Europe Film Sales in 2018. She is responsible for managing the festivals for NEFS' titles and has created and executed festival strategies for various films including Lamb, Godland, Beautiful Beings, Reflection, A Piece of Sky, Silver Haze, Matria, and The Peasants. Additionally, she is a member of the sales team and handles sales in Latin America and the Baltic countries.

Warsaw-based boutique world sales company selling quality feature films and shorts from all over the world.

Our catalogue includes such international arthouse hits, as Lamb (Cannes Un Certain Regard 2021), Corpus Christi (Oscar nomination 2020), Rams (Prix Un Certain Regard 2015), Summer 1993 (Berlinale Best Debut 2017), Godland (Cannes Telluride, TIFF 2022), and The Peasants from the makers of the Oscar-nominated Loving Vincent.

The company is also active in development and financing of projects, as well as nurturing talents.



**NICOLA MARZANO**

FRAMES of REPRESENTATION | Film Curator, Film Producer

Conservador, distribuidor y productor cinematográfico, Nico Marzano dirigió durante diez años el departamento de cine del Instituto de Arte Contemporáneo de Londres; bajo el sello ICA Cinema, dirigió

la adquisición, presentación y distribución (tanto en el Reino Unido como en Irlanda) de títulos premiados en Cannes, Berlín, Venecia y Sundance y de una película nominada al Oscar en 2019 como mejor documental como Hale County This Morning, This Evening, de RaMell Ross.

FRAMES of REPRESENTATION (FoR) es una productora dedicada a poner en primer plano el “cine de lo real”, transgresor y rebelde, que se encuentra en la intersección de la ficción y la no ficción. Fundada en 2015, FoR opera también como productora de festivales y distribuidora de películas. Actualmente, además de Napoli 1990, Napoli 2023, FoR está produciendo junto con Avventurosa srl, una empresa fundada por Pietro Marcello, Sara Fgaier y Gianfranco Rosi en 2013, una película colectiva titulada provisionalmente EUROPA.

A curator, distributor, and film producer, Nico Marzano headed the film department of the Institute of Contemporary Arts, London, for ten years; under the ICA Cinema label, he led the acquisition, presentation, and distribution (both in the UK and Ireland) of award-winning titles at Cannes, Berlin, Venice, and Sundance and a film nominated for an Oscar in 2019 as best documentary such as Hale County This Morning, This Evening by RaMell Ross.

FRAMES of REPRESENTATION (FoR) is a production company dedicated to foregrounding transgressive, unruly ‘cinema of the real’, which lies at the intersection of fiction and non-fiction. Established in 2015, FoR operates also as a festival production company and film distribution arm. Currently, and in addition to Napoli 1990, Napoli 2023, FoR is producing together with Avventurosa srl., a company founded by Pietro Marcello, Sara Fgaier and Gianfranco Rosi in 2013, a collective film provisionally titled EUROPA.



**PATY CARRERA**  
CONTROL FREAKS |  
Supervisora Musical / Directora

Paty Carrera se ha involucrado profundamente en supervisión musical, licenciamiento y consultoría musical para producciones audiovisuales de alto calibre que han llegado a plataformas renombradas como Netflix, Amazon, Disney y HBO.

Ha dedicado su vida profesional al apasionante mundo de los derechos de autor y conexos, siempre con el objetivo de salvaguardar los intereses de artistas y autores.

Con enfoque en derechos de autor y derechos conexos, Control Freaks ofrece servicios de supervisión musical, licenciamiento e investigación en música para medios audiovisuales, así como asesoramiento a creadores musicales y representantes de catálogos musicales.

Paty Carrera has been deeply involved in music supervision and consulting, as well as licensing for high caliber audiovisual productions, that has reached renowned platforms such as Netflix, Amazon, Disney and HBO.

She has dedicated her professional life to the exciting world of copyright and related rights, always with the goal of safeguarding the interests of artists, authors, and production companies.

With a focus on copyright and neighbouring rights, Control Freaks offers music supervision, licensing and research services in music for audiovisual media, as well as consultancy to music creators and representatives of music catalogs.



### **PATRÍCIA FARIA**

UMA PEDRA NO SAPATO | Develop & Financing executive, Int'l CoProd

Ejecutiva de desarrollo de proyectos y financiación, responsable de coproducciones internacionales en Uma Pedra no Sapato desde 2014. Desde 1997, Patrícia ha trabajado en el desarrollo, financiación y producción de más de 40 películas de directores portugueses consagrados como Miguel Gomes, Filipa Reis, Marco Martins, Leonor Teles, Sérgio Tréfaut, Catarina Mourão o Margarida Cardoso, presentadas y premiadas en los principales festivales y mercados internacionales. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación (especialización en Estudios Cinematográficos) y alumna de Eurodoc.

UMA PEDRA NO SAPATO Productora cinematográfica con sede en Lisboa fundada en 2008 por la directora Filipa Reis. Entre sus producciones recientes se incluyen GRAND TOUR de Miguel Gomes (Concurso de Cannes 2024), BAAN de Leonor Teles (Concurso de Locarno 2023), LÉGUA de Filipa Reis y João Miller Guerra (Quincena de Realizadores de Cannes 2023), GREAT YARMOUTH de Marco Martins (Concurso de San Sebastián 2022) DIÁRIOS DE OTSOGA de Miguel Gomes y Maureen Fazendeiro (Quincena de Realizadores Cannes 2021) y BALADA DE UM BATRÁQUIO de Leonor Teles - Oso de Oro en la Berlinale Shorts 2016

Project development & Financing executive, responsible for international co-productions at Uma Pedra no Sapato since

2014. From 1997, Patrícia has worked in development, research, financing, line producing and production of more than 40 films by established portuguese directors such as Miguel Gomes, Filipa Reis, Marco Martins, Leonor Teles, Sérgio Tréfaut, Catarina Mourão or Margarida Cardoso, presented and awarded in major international festivals and markets. She has a degree in Communication Studies (specialisation in Film Studies) and is a Eurodoc alumna.

UMA PEDRA NO SAPATO Lisbon-based film production company founded in 2008 by director Filipa Reis. Recent productions include GRAND TOUR by Miguel Gomes (Cannes Competition 2024), BAAN by Leonor Teles (Locarno Competition 2023), LÉGUA by Filipa Reis and João Miller Guerra (Cannes Director's' Fortnight 2023), GREAT YARMOUTH by Marco Martins (San Sebastian Competition 2022), DIÁRIOS DE OTSOGA by Miguel Gomes and Maureen Fazendeiro (Directors' Fortnight Cannes 2021) and BALADA DE UM BATRÁQUIO by Leonor Teles - Golden Bear award at Berlinale Shorts 2016.



### **PATRICIA SÁNCHEZ MORA**

L'ALTERNATIVA, FESTIVAL DE CINE INDEPENDENT DE BARCELONA / NOVENA NUBE PRODUCCIONES / EXTREMLAB | Direction

Productora ejecutiva y directora de producción. Estudió Comunicación Audiovisual (UEX), Máster en Antropología Audiovisual (UB), producción en línea en la NFTS y supervisión de postproducción en la Universidad de Greenwich. A Es di-



rectora del programa l'Alternativa Pro (pitching, mentoring, encuentros y actividades de industria) desde 2010. Las películas que ha producido han estado en festivales como Dok Leipzig, Visions du Reel, Thessaloniki Documentary Festival, Busan, BFI London, Málaga Sevilla, Idfa, etc. En 2022 creó EXTREMLAB.

L'ALTERNATIVA es un Festival de Cine Independiente que ofrece a los espectadores de cine y profesionales una oportunidad única de descubrir y disfrutar proyecciones y actividades que valoran la libertad creativa, la diversidad, la innovación, el compromiso y reflexiones que dan qué pensar. L'ALTERNATIVA abarca una serie de actividades de la industria para incrementar el desarrollo de proyectos de directores independientes.

EXTREMLAB es una Residencia creativa para largometrajes, una exhibición de cinematografías híbridas y actividades para profesionales.

NOVENA NUBE es una compañía de producción de cine independiente entre Badajoz y Barcelona.

Executive producer and production manager. She studied Audiovisual Communication (UEX), Master in Audiovisual Anthropology (UB), line production at the National Film & Television School and post-production supervision at Greenwich University. She is director of l'Alternativa Pro program (pitching, mentoring, meetings and industry activities) since 2010. The films she produced have been in festivals such as Dok Leipzig, Visions du Reel, Thessaloniki Documentary Festival, Busan, BFI London Film Festival, Festival de Málaga, Sevilla, Idfa, etc.... She is also the creator of EXTREMLAB.

L'ALTERNATIVA is an Independent Film Festival that offers to filmgoers and professionals a unique opportunity to discover and enjoy screenings and activities that value creative freedom, diversity, innovation, commitment and thought-pro-

voing reflection. L'ALTERNATIVA PRO encompasses a series of industry activities to boost the development of independently filmmakers projects.

EXTREMLAB is a Creative Residency for Feature Films projects, an exhibition of hybrid cinematographies and activities for professionals.

NOVENA NUBE, is an independent film production company between Badajoz and Barcelona.



**PETER STEPHENS**  
MUSIC LIBRARY &SFX / ACORDE  
SUPERVISIÓN MUSICAL | Partner / Socio

Experimentado coordinador de proyectos, entre sus funciones destaca la gestión de colaboraciones, la participación de ML&SFX/Acorde en eventos y el desarrollo del catálogo musical AltMusic. Colabora activamente con muchos festivales y también en labores de producción audiovisual con AltContent.

Con 20+ de trayectoria, facilitamos el uso de la música para sincronización sobre todo tipo de contenidos. Ofrecemos servicios de supervisión musical 360º a través de nuestra división Acorde. Participamos en la producción de contenidos a través de nuestra editora AltContent.

Experienced project coordinator, his main duties involve organizing ML&SFX/Acorde's participation in events and the development of MLSFX's inhouse music production catalogue. He personally attends and participates in many festivals

and through AltContent is actively involved in audiovisual production.

With 20+ years of experience, we know how to provide effectively and simply the use of music for sync in all kinds of content. We offer services of 360º music supervision through our division Acorde. We participate in the production of audiovisual content through AltContent.



### **QUENTIN WORTHINGTON**

MPM PREMIUM | Head of Sales and Acquisitions

Quentin Worthington estudió Ciencias Políticas en Lyon, Francia, antes de dedicarse a una carrera dentro de la industria fílmica. Se graduó en el Programa Atelier Ludwigsburg-Paris y EAVE Puentes. A través de su experiencia laboral en la distribuidora de cine de autor Film Movement (Nueva York) y el operador europeo de vídeo a la carta Under The Milky Way (París), Quentin ha desarrollado un dominio tanto en distribución digital como teatral. Actualmente, Quentin se encarga de Adquisiciones y Ventas en MPM Premium, trabajando de cerca con productores, festivales y distribuidores para promocionar y vender sus películas internacionalmente.

MPM PREMIUM es una compañía de ventas con sede en París que presta especial atención al cine internacional. Lo más destacado de la compañía va desde Rafiki de Wanuri Kahiu hasta Until Tomorrow de Ali Asgari, EAMI de Paz Encina y las producciones españolas ON THE GO de Maria Royo y Julia de Castro y LA MESITA DEL COMEDOR de Caye Casas. Bajo el titular “New Visions”, invitamos a que nuevos di-

rectores trabajen mano a mano para lanzar exitosamente sus películas en el mercado y en los festivales.

Quentin Worthington studied Political Sciences in Lyon, France before he embraced a career within the film industry. He graduated from the Atelier Ludwigsburg-Paris Programme and EAVE Puentes. Through his work experience at arthouse distributor Film Movement (New York) and European VoD player Under The Milky Way (Paris), Quentin has developed an expertise both in digital and theatrical distribution. Quentin currently heads Acquisitions and Sales at MPM Premium, working closely with producers, festivals and distributors to market and sell their films internationally.

MPM PREMIUM is a Paris based sales company with a strong focus on World Cinema. Company’s highlights go from Rafiki by Wanuri Kahiu to Until Tomorrow by Ali Asgari, EAMI by Paz Encina and the Spanish productions ON THE GO by Maria Royo and Julia de Castro and LA MESITA DEL COMEDOR by Caye Casas. Under the “New Visions” banner, we welcome new directors to work hand in hand for the successful launch of their films in the marketplace and festivals.



### **RAFA RODRÍGUEZ**

BLACKOUT FILMS | Manager

Postproducer y especialista en cine digital. Emprendedor residente en Canarias, España. Certificado en informática y comunicación audiovisual con especialización en cine documental.

CEO y fundador de Blackout Films (El primer Laboratorio Digital de Canarias), Llevo 20 años dedicado al mundo de la industria audiovisual.

Situado en Canarias, la empresa Blackout Films nace como el primer laboratorio de cine digital de Canarias. Contamos con un equipo de profesionales especializados para ofrecer asistencia y coordinación en todos los procesos de postproducción y flujos de trabajo avanzados en cine digital.

Located in the Canary Islands, Blackout Films is the first digital film laboratory in the Canary Islands. We have a team of specialised professionals to offer assistance and coordination in all post-production processes and advanced digital cinema workflows.



**RAFA ALBEROLA**

ECAM | Head of ECAM Industry

Rafa Alberola es Responsable de ECAM Industria y dirige La Incubadora, programa de desarrollo de largometrajes de la ECAM.

La ECAM es una fundación cultural sin ánimo de lucro cuyo objetivo fundacional es formar a las próximas generaciones del sector audiovisual y promover actividades culturales asociadas a la industria. Nuestro mayor patrimonio son nuestros alumnos – antiguos y actuales–, nuestros profesores y nuestro equipo.

Rafa Alberola is Head of Industry at ECAM and manager of La Incubadora, ECAM's feature film development program.

ECAM, The Madrid Film School, is a cultural non-profit foundation whose core aims are to train new generations in audiovisual studies and to promote cultural activities within the audiovisual industry. Our students, teachers and staff are our biggest asset.



**SONIA ABBAS RODRÍGUEZ**

BEGIN AGAIN FILMS S.L. |

Directora de distribución internacional

Graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual y titulada del Máster de Radio de Onda Cero. En 2015 fundó el programa de radio 16Novenos. Directora de distribución nacional en Begin Again Films. Ha participado en diversas actividades como la presentación de películas en el Hong Kong International Film & TV Market, Fresh from Our Sales Agents, with Talent! (EFM), Queer Cine Lab. Imparte clases en el Máster de Producción Ejecutiva de la ECAM. Compagina la distribución cinematográfica con la redacción en la revista Más de Cultura, el doblaje y la locución.

BEGIN AGAIN FILMS es una agencia de ventas española formada por profesionales con gran experiencia en producción, distribución, venta y promoción cinematográfica. Estamos especializados en producción independiente: ficción y documentales de alta calidad. Buscamos nuevos talentos e historias apasionantes y arriesgadas para nuevos públicos. Nuestras películas han sido seleccionadas en

Rotterdam, Berlinale, San Sebastián, Mar del Plata, Jeonju, HotDocs, NY..., obteniendo prestigiosos premios.

Graduate in Journalism and Audiovisual Communication and Onda Cero's Master's Degree in Radio. In 2015 she founded the radio program 16Novenos. Director of national distribution at Begin Again Films. She has participated in activities such as the presentation of films at the Hong Kong International Film & TV Market, Fresh from Our Sales Agents, with Talent! (EFM), Queer Cine Lab. She teaches in the Executive Production Master at ECAM. She combines film distribution with writing for Más de Cultura magazine, dubbing and voice-over.

BEGIN AGAIN FILMS is a Spanish sales agency formed by professionals with extensive experience in film production, distribution, sales and promotion. We specialize in independent production: fiction and high quality documentaries. We are looking for new talents and exciting and risky stories for new audiences. Our films have been selected in Rotterdam, Berlinale, San Sebastian, Mar del Plata, Jeonju, HotDocs, NY..., winning prestigious awards.



### **SONJA BAKSA**

VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (VIFF) | Programmer & Program Lead

Sonja Baksa es programadora cinematográfica en el Festival Internacional de Cine de Vancouver y el Festival Internacional de Cine de Toronto.

Estudió comisariado cinematográfico en la Universidad de Edimburgo y arquitectura en la Universidad de Zagreb. Comprometida activamente en distintos aspectos de la programación cultural, ha trabajado a escala internacional con artistas y organizaciones culturales de Croacia, Francia, Reino Unido y Canadá. Su interés por el arte, el espacio y lo oculto en el cine se ha traducido en investigaciones académicas, proyectos de comisariado y artículos para diversas publicaciones.

El Festival Internacional de Cine de Vancouver (VIFF) es la cuna del cine y la cultura cinematográfica en el oeste de Canadá. Fundada en 1982, la Greater Vancouver International Film Festival Society es una organización cultural sin ánimo de lucro que gestiona el internacionalmente aclamado Festival Internacional de Cine de Vancouver (VIFF) y la programación anual de las salas del VIFF Centre. Impulsado por la pasión y la excelencia curatorial, el VIFF fomenta la comprensión de las culturas del mundo a través del arte del cine.

Sonja Baksa is a film programmer at the Vancouver International Film Festival and the Toronto International Film Festival. She studied film curation at The University of Edinburgh, and architecture at the University of Zagreb. Actively engaged in different aspects of cultural programming, she has worked internationally with artists and cultural organizations across Croatia, France, UK, and Canada. Her niche interest in art, space and the occult in cinema has extended into academic research, curatorial projects, and written pieces for various publications.

VIFF is the home of film and film culture in Western Canada. Founded in 1982, The Greater Vancouver International Film Festival Society is a not-for-profit cultural organization that operates the internationally acclaimed Vancouver

International Film Festival (VIFF) and the year-round programming of the theatres at the VIFF Centre. Driven by passion and curatorial excellence, VIFF encourages understanding of the world's cultures through the art of cinema.



**VICTORIA MAROTTA**  
UN PUMA | PRODUCER

Victoria Marotta completó sus estudios en dirección cinematográfica en la FUC (Universidad del Cine) de Buenos Aires. En 2015, cofundó Un Puma, una productora enfocada en películas independientes. Fue seleccionada para ser parte de Berlinale Talents 2016, Rotterdam Lab 2019 y EAVE Puentes 2022.

Productora fundada en 2015 en Buenos Aires enfocada en películas independientes de directores con una visión única y particular. Conformada por Jerónimo Quevedo y Victoria Marotta. UN PUMA ha producido largometrajes y cortos de trayectoria internacional que han sido seleccionados en prestigiosos festivales como: Berlinale, La Bial De Venecia, Locarno, San Sebastián, Toronto y NY Film Festival entre otros.

Victoria Marotta completed her studies in Filmmaking at FUC (Cinema University) of Buenos Aires. In 2015, she co-founded Un Puma, a production company focused on independent films. She was selected to be part of the Berlinale Talents 2016, Rotterdam Lab 2019 and EAVE Puentes 2022.

UN PUMA is a production company founded in 2015 and established in Buenos Aires. It focuses on independent films by directors with a unique particular vision. Comprised by Jerónimo Quevedo and Victoria Marotta, UN PUMA has produced acclaimed features films and shorts which have been selected for prestigious film festivals like: Berlinale, The Venice Biennale, Locarno, San Sebastián, Toronto and New York Film Festival among others.



**Yael SVOBODA**  
NABIS FILMGROUP | Productora

Yael Svoboda trabajó como productora, directora creativa y distribuidora en diferentes productoras de cine en Buenos Aires, Argentina. Desde 2018 vive en Viena, Austria, donde se desarrolla como productora y coordinadora de proyectos para la firma NABIS FILMGROUP. Con el objetivo de unir Latinoamérica y Europa, actualmente gestiona varios largometrajes internacionales en desarrollo, producción y postproducción que han sido presentados en prestigiosos festivales y han recibido apoyo de fondos nacionales e internacionales.

NABIS FILMGROUP produce películas de directores con una voz única. Junto a nuestros cineastas, seguimos el proceso creativo de cada película desde su nacimiento hasta su estreno internacional. Con sucursales en Austria, Alemania y Argentina, apoyamos a nuestros socios en Europa, América Latina y más allá. Nuestras películas se han proyectado en festivales como IFFR, Locarno, Berlinale y Cannes y han ganado numerosos premios internacionales.



Yael Svoboda worked as a producer, creative director and distributor in different film production companies in Buenos Aires, Argentina. Since 2018 she has lived in Vienna, Austria where she develops as a producer and project coordinator for the firm NABIS FILMGROUP. With the aim of uniting Latin America and Europe, she currently manages several international feature films in development, production and post-production that have been presented at prestigious festivals and have received support from national and international funds.

NABIS FILMGROUP produces cutting edge films of directors with a unique voice. Together with our filmmakers, we follow the creative process of each film from its birth until its international release. With branches in Austria, Germany and Argentina, we support our partners in Europe, Latin America and beyond. Our films have screened in festivals like IFFR, Locarno, Berlinale and Cannes and won numerous international awards.

**Dedicas tu vida al cine.  
Deja que Canarias  
convierta tu vida en  
una película.**



4% tasa impositiva corporativa  
3000 horas de luz al año  
Gran variedad de paisajes



**TERRERO  
ISLA MECAS**



# LUCES, CÁMARA, LBX Y ACCIÓN

NUEVO LEXUS LBX

 **LEXUS**  
canarias

# PON A PRUEBA TU PROYECTO CINEMATográfico

Jornadas en las que, a través de talleres, masterclasses y *one to one*, ofrecemos a cineastas, productores/as y profesionales de la industria canaria herramientas y recursos para abordar las diferentes fases de un proyecto cinematográfico.

## JUEVES 18 DE ABRIL

### 10:00 - 11:30H. PROGRAMAS DE INDUSTRIA Y CONVOCATORIAS EUROPEAS

Idioma: Español



Lugar: Cines Yelmo Las Arenas, Sala 5

**Acceso gratuito con inscripción previa\***

#### Participan:

CINEMART y ROTTERDAM LAB | Lara González Lobo | Coordinadora de Proyectos CineMart  
Porto/Post/Doc Film Festival (PPD) | Liliana Lasprilla | Coordinadora de Industria en Porto/Post/Doc Film Festival  
ECAM FORUM | Alberto Valverde | Coordinador de ECAM FORUM

### 12:00 - 13:15H. ¿CÓMO HACER SONAR MI PELÍCULA? Encuentro sobre composición y supervisión musical para cine

Idioma: Español



Lugar: Cines Yelmo Las Arenas, Sala 5

**Acceso gratuito con inscripción previa\***

Organiza: Music Library &SFX / División de supervisión musical Acorde

#### Participan:

Jonay Armas (compositor), Verónica Londoño (compositora) y Arturo Olea (Music Library &SFX música de producción y supervisión musical)  
Modera: Paty Carrera (supervisora musical)



### **Descripción**

Una charla orgánica en la que se transitan dos áreas relevantes de la música y la banda sonora en el cine. Por un lado se abordará la música en la producción audiovisual y los tipos de música: Diegética, forma parte de la acción y Extradiegética o música de fondo, así como los conceptos de sincronización y derechos de autor.

Hablaremos también de la importancia de la supervisión musical y los variados recursos musicales: Composición original, música comercial y música de producción.

Analizando los retos y soluciones que nos surgen así como maneras de abordar el proceso creativo en la composición de bandas sonoras.

A lo largo de la charla se mostrarán ejemplos prácticos a modo de caso estudio.

### **16:00 - 19:30H. (DES)MONTA TU PROYECTO: TALLER ASESORÍA DE MONTAJES WORK IN PROGRESS**

Idioma: Español



Lugar: Hotel Cristina by Tigotán, Sala Santa Catalina

**Inscripción previa\***

**Impartido por: Emma Tusell, montadora y directora**


### **Descripción**

En este taller proyectaremos dos proyectos en fase de montaje sin terminar y después analizaremos el montaje de la mano de la montadora Emma Tusell y todxs juntxs veremos cómo sacar el máximo potencial al material, mejorar la estructura, personajes, ritmo, dispositivo fílmico, etc.

Las personas interesadas en participar como oyentes también opinarán y podrán entender la manera de trabajar de la montadora.

**16:00 - 19:30 H. TALLER CONSULTORÍA DE GUIÓN**

Idioma: Español / Inglés (sin traducción)

 Lugar: Hotel Cristina by Tigotán, Sala la Luz.

Inscripción previa\*

**Impartido por Anna Ciennik | consultora y asesora de guión (Very Good Script)****Proyectos seleccionados:**

- “La isla de los prodigios” de Maria Sanz Esteve
- “Palimpsesto” de Eli Herrera
- “...and happiness” de Hugo Santa Cruz
- “La algarabía de los bailes” de Pablo Borges
- “Tal vez” de Arima León
- “En el mar de nubes” de Helena M. Cabrera


**Descripción**

Sesión 1: Basándonos en estudios de casos concretos, revisaremos varios dossiers y veremos lo que se debe y no se debe hacer en relación a la presentación de tu proyecto en palabras e imágenes para presentarlo a un laboratorio, un fondo o un mercado.

Sesión 2: Cómo lidiar y afrontar el feedback de la industria con proyectos que se encuentran en una etapa temprana de desarrollo.

**VIERNES 19 DE ABRIL****10:00 - 11:30H. COPRODUCCIONES Y MERCADOS DE COPRODUCCIÓN: ¿CUÁL ES LA ESTRATEGIA PARA TU PROYECTO?**

Idioma: Inglés (sin traducción)

 Lugar: Hotel Cristina by Tigotán, Sala Las Palmas

Acceso gratuito con inscripción previa\*

**Impartido por Martina Bleis | Experta en coproducciones y mercados internacionales de coproducción****Descripción**

¿Qué mercado podría ser el adecuado para tu proyecto y cuándo? Martina ofrece una descripción general de lo que puede significar la coproducción, qué mercados existen para encontrar socios para tus proyectos actuales y qué considerar al solicitar participar en un mercado de coproducción u otro evento de networking.

### 11:35 - 12:15H. PREGÚNTALE AL FESTIVAL



Idioma: Inglés / Español

Lugar: Hotel Cristina by Tigotán, Sala Las Palmas

**Acceso gratuito con inscripción previa\***

#### **Participan:**

- Émilie Poirier | Programadora en Festival du Nouveau Cinéma (FNC)
- Kathrin Kohlstedde | Directora de Programación en Hamburg Film Festival
- Liliana S. Lasprilla | Programadora en Porto/Post/DOC
- Maria Campaña Ramia | Programadora de cine español e iberoamericano en IDFA - Festival Internacional de Documentales de Amsterdam.
- Nicola Marzano | Programador FRAMES of REPRESENTATION
- Sonja Baksa | Vancouver International Film Festival (VIFF)

### 15:30 a 19:30H. DIAGNÓSTICO EXPRESS DE TU DOSSIER - Reuniones *one to one* 15'



Idioma: Español

Lugar: Hotel Cristina by Tigotán, Sala Las Palmas

**Inscripción previa\***

**Experta: Isona Admetlla, socióloga y gestora cultural**

Dirigido a proyectos seleccionados mediante convocatoria. Cada proyecto contará con 15 minutos para reunirse. La experta no habrá visto los dossiers con antelación.

#### **Descripción**

Obtén un diagnóstico especializado sobre la viabilidad y efecto de tu propuesta cinematográfica volcada en tu dossier, recibiendo un feedback profesional por parte de Isona Admetlla.

**SÁBADO 20 DE ABRIL**

**10:00 - 13:45 h | CO-PRODUCTION STRATEGY -  
Reuniones *one to one***

Idioma: Inglés (sin traducción)



Lugar: Hotel Cristina by Tigotán, Sala Las Palmas

Inscripción previa\*

**Experta: Martina Bleis | Coproducciones y  
mercados internacionales de coproducción**

Tras convocatoria abierta se seleccionaron 6 proyectos ideados como coproducción internacional para recibir una asesoría con Martina Bleis.

Martina es experta en coproducciones y mercados internacionales de coproducción, presentación, pitching y desarrollo de proyectos. Además de dirigir el Mercado de Coproducción de la Berlinale en su trabajo principal, también es lectora de fondos cinematográficos y asesora en calidad de curadora y mentora, conferenciante o moderadora en iniciativas internacionales de formación y coproducción, como Connecting Cottbus, Mediterranean Film Institute y EAVE on Demand, entre otros.

**Proyectos seleccionados:**

- “Eterna” de Tommy Llorens.  
Productoras: Lo Extraño Films, Muak Canarias
- “Fiesta Negra” de Guillermo Magariños.  
Productora: Las Hormigas Negras
- “Tourist Go Home” de Hugo Santa Cruz.  
Productora: anti kino Ltd (UK)
- “Puntales” de Andres Borges y Alberto del Hoyo.  
Productora: Fårö cine
- “Saritísima” de Arima León.  
Productora: La Magua Films
- “ULTRAPERIPHERY: Canary Islands, Europe” de Carlos Hernández Dorta. Productora: Sensograma Productions

## PUT YOUR FILM PROJECT TO THE TEST

Through workshops, masterclasses and *one-to-one* sessions, we offer filmmakers, producers and industry professionals from the Canary Islands tools and resources to address the different phases of a film project.

**THURSDAY APRIL 18**

### **10:00 - 11:30H. INDUSTRY PROGRAMS AND EUROPEAN CALLS FOR PROPOSALS**

Language: Spanish

 Location: Cines Yelmo Las Arenas, Room 5

**Free access with prior registration\***

#### **Participants:**

CINEMART and ROTTERDAM LAB | Lara González Lobo |  
CineMart Project Coordinator  
Porto/Post/Doc Film Festival (PPD) | Liliana Lasprilla |  
Porto/Post/Doc Film Festival Industry Coordinator  
ECAM FORUM | Alberto Valverde | ECAM FORUM  
Coordinator

### **12:00 - 13:15H. HOW TO MAKE MY FILM SOUND? Meeting on film music composition and supervision**

Language: Spanish

 Location: Cines Yelmo Las Arenas, Room 5

**Free access with prior registration\***

Hosted by: Music Library &SFX / Music supervision division  
Acorde

#### **Participants:**

Jonay Armas (composer),  
Verónica Londoño (composer) and Arturo Olea  
(Music Library &SFX music production and music  
supervision)  
Moderated by: Paty Carrera (music supervisor)



### Description

An organic talk in which two relevant areas of music and soundtrack in film will be discussed. On the one hand, music in audiovisual production and the types of music will be addressed: Diegetic, part of the action and extradiegetic or background music, as well as the concepts of synchronization and copyright.

We will also discuss the importance of music supervision and the different music resources: original composition, commercial music and music production.

Analyzing the challenges and solutions that emerge as well as the ways to manage the creative process during the composition of original soundtracks.

Throughout the workshop, practical examples as case studies will be displayed.

### 16:00 - 19:30H. (UN)ASSEMBLE YOUR PROJECT: WORK IN PROGRESS ASSEMBLY CONSULTING WORKSHOP



Language: Español

Place: Hotel Cristina by Tigotán, Santa Catalina Room

**Prior registration\***

**Taught by: Emma Tusell, film editor and director**

### Description

In this workshop we will screen two unfinished projects in the editing phase and then we will analyze the editing with editor Emma Tusell and together we will see how to get the maximum potential out of the material, improve the structure, characters, rhythm, filmic device, etc.

Those interested in participating as listeners will also be able to give their opinion and understand the editor's way of working.

**16:00 - 19:30 H. SCRIPT CONSULTING WORKSHOP**

Language: Spanish / English (without translation)

Lugar: Hotel Cristina by Tigotán, La Luz Room.

**Prior registration\***

**Taught by: Anna Ciennik | script consultant and advisor  
(Very Good Script)**

**Selected projects:**

- “La isla de los prodigios” by Maria Sanz Esteve
- “Palimpsesto” by Eli Herrera
- “...and happiness” by Hugo Santa Cruz
- “La algarabía de los bailes” by Pablo Borges
- “Tal vez” by Arima León
- “En el mar de nubes” by Helena M. Cabrera

**Description**

Session 1: Basing ourselves in specific case studies, we will review different dossiers and we will see what should be and should not be done regarding the presentation of your project in words and images to present it to a laboratory, a fund or a market.

Session 2: How to manage industry feedback with projects that are in the early stages of development.

**FRIDAY APRIL 19**

**10:00 - 11:30H. CO-PRODUCTIONS AND CO-PRODUCTION MARKETS: WHAT IS THE STRATEGY FOR YOUR PROJECT?**

Language: English (without translation)



Location: Hotel Cristina by Tigotán, Las Palmas Room

**Free access with prior registration\***

**Taught by: Martina Bleis | Expert in co-productions and international co-production markets**

**Description**

What market might be right for your project and when? Martina Bleis provides an overview of what co-production can mean, what markets exist to find partners for your current projects and what to consider when applying to participate in a co-production market or other networking event.

**11:35 - 12:15H. ASK THE FESTIVAL**

Language: English / Spanish



Location: Hotel Cristina by Tigotán, Las Palmas Room

**Free access with prior registration\*****Participants:**

- Émilie Poirier | Programmer at Festival du Nouveau Cinéma (FNC)
- Kathrin Kohlstedde | Director of Programming at the Hamburg Film Festival
- Liliana S. Lasprilla | Porto/Post/DOC Programmer
- Luis Miranda Mendoza | Director of the Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival
- Maria Campaña Ramia | Programmer of Spanish and Latin American films at IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam.
- Nicola Marzano | FRAMES of REPRESENTATION Programmer
- Sonja Baksa | Vancouver International Film Festival (VIFF)

**15:30 a 19:30H. EXPRESS DIAGNOSIS OF YOUR DOSSIER****One to one meetings 15'.**

Language: Español



Location: Hotel Cristina by Tigotán, Las Palmas Room

**Prior registration\*****Expert: Isona Admetlla, sociologist and cultural manager!**

Aimed at projects selected through a call for proposals. Each project will have 15 minutes to meet. The expert will not have seen the dossiers in advance.

**Description**

Get a specialized diagnosis on the viability and effect of your film proposal in your dossier, receiving professional feedback from Isona Admetlla.

**SATURDAY APRIL 20**

**10:00 - 13:45 h | CO-PRODUCTION STRATEGY -**

***One to one meetings***



Language: English (without translation)

Location: Hotel Cristina by Tigotán, Las Palmas Room

**Prior registration\***

**Expert: Martina Bleis | Co-productions and international co-production markets**

After an open call, 6 projects designed as international co-production were selected to receive advice from Martina Bleis.

Martina is an expert in co-productions and international co-production markets, presentation, pitching and project development. In addition to directing the Berlinale Co-production Market in her main job, she is also a reader of film collections and advises as a curator and mentor, lecturer or moderator in international training and co-production initiatives, such as Connecting Cottbus, Mediterranean Film Institute and EAVE on Demand, among others.

**Selected Projects:**

- “Eterna” by Tommy Llorens.  
Producer: Lo Extraño Films, Muak Canarias
- “Fiesta Negra” by Guillermo Magariños.  
Producer: Las Hormigas Negras
- “Tourist Go Home” by Hugo Santa Cruz.  
Producer: anti kino Ltd (UK)
- “Puntales” by Andres Borges and Alberto del Hoyo.  
Producer: Fårö cine
- “Saritísima” by Arima León.  
Producer: La Magua Films
- “ULTRAPERIPHERY: Canary Islands, Europe” by Carlos Hernández Dorta. Producer: Sensograma Productions

# Estamos de **ESTRENO**



Descubre los nuevos  
espacios de Las Arenas



lasarenas

DISFRUTARLO ES MUY NUESTRO





GRACIAS A:



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



Islas Canarias  
LITRA Y VIDA



Consejo de Universidades,  
Ciencia e Innovación y Cultura  
Dirección General de Innovación  
Cultural e Industrias Creativas



proexca



spe  
Sociedad de Promoción Económica

GRAN CANARIA  
DECOMISIONADA



CCA  
COMERCIO



AT  
Asociación de Turistas



elder  
NUEVO DE LA CIENCIA  
Y LA TECNOLOGÍA



CLÚSTER AUDIOVISUAL  
DE CANARIAS



Hospitales  
SAN ROQUE  
UNIVERSITARIO



MUST BE A  
JAMESON

