



ALMOST-FINISHED FILMS

# MECAS

MERCADO DEL CINE  
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ♦ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Del 13 al 16 de abril ♦ 13<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> April ♦ 2023 ♦ [f](https://www.facebook.com/lpafilmfestival) [i](https://www.instagram.com/lpafilmfestival) [t](https://www.tiktok.com/@lpafilmfestival) [y](https://www.youtube.com/lpafilmfestival) [lpafilmfestival.com](https://www.lpafilmfestival.com)



ORGANIZA:  
  
Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

TODA UNA  
CIUDAD  
DEL MUNICIPIO DE GRAN CANARIA

PRODUCE:  
  
PROMOCIÓN  
LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA



**HOTEL CRISTINA**  
 BY TIGOTAN  
 LAS PALMAS  
 \*\*\*\*\*

# Un hotel de cine

A cinema set Hotel



**PRIMERA LÍNEA DE LA PLAYA DE LAS CANTERAS**  
 LAS CANTERAS SEAFRONT



**MATERIALIZAMOS GRANDES IDEAS**  
 WE BRING GREAT IDEAS TO LIFE



**ESPACIOS ÚNICOS**  
 UNIQUE SPACES



**+16**  
 SÓLO ADULTOS  
 ADULTS ONLY



**ESTANCIAS AD-HOC**  
 AD-HOC STAYS



**FOODIE LOVERS**



**BEACH CLUB**



**TIGOTAN HUB**  
 COWORK & SAND



**CONECTIVIDAD**  
 CONNECTIVITY



**UBICACIÓN**  
 LOCATION



ALMOST-FINISHED FILMS

# MECAS

MERCADO DEL CINE  
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE • INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Del 13 al 16 de abril ♦ 13<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> April

2 0 2 3 ♦    [lpafilmfestival.com](http://lpafilmfestival.com)



GRAN  
CANARIA  
film commission



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

proexca  
impulsar, atraer, crecer

 Music Library & SFX





11

## CINE CASI HECHO

ALMOST-FINISHED FILMS

27

## CINE POR HACER

FILMS TO BE MADE

39

## EXPERTOS

EXPERTS



# STAFF

**Dirección** | Direction  
Lorena Morin

**Coordinación** | Coordinator  
Ico Sánchez-Pinto

**Programación** | Program  
Lorena Morin, Mateo Kesselman, Miquel Escudero

**Comunicación** | Communication  
Gina Pérez, Irene Perera

**Presentaciones y moderación** | Presentations and moderations  
Miquel Escudero

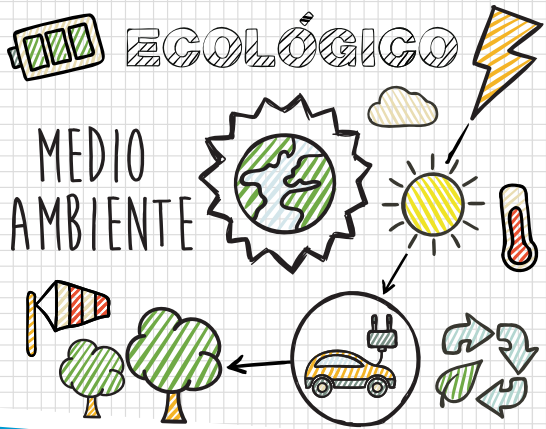
**Producción** | Production  
Mateo Kesselman, Irene Perera

**Asistentes de producción** | Production Assistants  
Andrés J. Park, Ainhoa Pérez Olabarria  
(estudiante del Máster en Cultura Audiovisual  
y Literaria de la ULPGC), Loida Cabrera del Pino y  
Carolina Rivero Gordillo (estudiantes del Grado en  
Lenguas Modernas de la ULPGC)





AYUDAS A PROYECTOS DE ACCIÓN SOCIAL DE LA  
SOCIEDAD MUNICIPAL DE APARCAMIENTOS DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, SAGULPA. AÑO 2023



**SITYCLETA**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

[WWW.SITYCLETA.COM](http://WWW.SITYCLETA.COM)

MOVILIDAD  
SOSTENIBLE  
Y SALUDABLE

f t i SITYCLETA



# PRACTICALPAPARK





**Dirección** | Director  
Lorena Morin

*Pónganse en guardia. Tal vez les escandalice. Incluso, puede horrorizarles [...] Pero yo les aconsejo que no la tomen muy en serio.*

*El espíritu de la colmena  
(Victor Erice, 1973)*

## **MECAS 2022**

Si tuviera que definir MECAS, diría que NO es exactamente un mercado.

Si tuviera que describir MECAS, diría que SÍ es un mercado. Pero uno atípico, uno que no se ajusta a la fórmula de los otros mercados de cine.

Si tuviera que definir la selección de este 2023, consideraría mencionar que algunas de las propuestas se mueven en las fronteras entre la realidad, la ficción y el delirio; podría adjetivarlas como urgentes, políticas, ecológicas, inclusivas, íntimas, analógicas. Pero es mejor que no, porque son todo esto, pero nada de esto las define de manera definitiva.

Sin embargo, varias películas en esta selección me hicieron pensar en una frase del fotógrafo y artista norteamericano Robert Adams, que reflexiona así sobre el impacto del ser humano en la naturaleza y viceversa:

*“Si no has amado a un árbol lo suficiente como para, si ya no abrazarlo, al menos querer acercarte y tocarlo, como si estuvieras tocando un profundo misterio, si esa experiencia te resulta ajena, lo siento por ti”.*

Me atrevo a creer que cada uno de los directores de los proyectos seleccionados no solo abrazan árboles, sino también plantas, animales, fantasmas y monstruos. Creen en la fuerza de una familia o de un grupo unido; una fuerza semejante a un acto de resistencia. Los héroes o ángeles existen y son quienes menos te lo esperas. Y nos dejan queda claro que lo que se conoce como cordura no tiene mucho que aportar al estado de las cosas.

Esperamos lo mismo de la selección que de sus creadores: queremos que vengan a enamorarnos o desconcertarnos. Aquí no tienen que adaptar sus historias para contentar al entorno, aquí pueden seguir cuestionando y mantener aquellas ideas que a otros les podrían resultar incómodas. Es más, los animamos a que lo hagan.

Así diría que es una selección llena de personas que dirigen sus proyectos con valentía, algunas todavía de manera inconsciente. Directores intuitivos, sensibles, genuinos. Muchos no creen en las normas sociales y mucho menos en las de la industria. Que así sea.

Como MECAS, que no quiere definirse. “Mercado o no mercado”, qué más da. No queremos encasillar a los cineastas y mucho menos a sus proyectos.

En este sentido, Luis Miranda, el director del festival, comenta acertadamente sobre la industria de mercados de los festivales de cine (por cierto, multiplicados en este país en el pasado año):

*“Los innumerables filtros de consenso empujados por los innumerables acuerdos de co-producción que presentamos los mercados, crea efecto de masa crítica de lo conocido: cuando las decisiones están atomizadas, el riesgo personal queda desplazado por los patrones de tendencia”.*

Si considero todo esto, mi definición de MECAS es la siguiente. Hemos llegado a la sexta edición manteniendo nuestra singularidad, a nuestra manera, apostando por algo en lo que creemos. Todo ello con muy poquito, mucha creatividad y sin depender de las etiquetas ni de los ‘filtros de consenso’.

Buena parte de haber llegado hasta aquí es gracias al Festival de Cine y a su director por dejarnos cada año hacer “lo que nos pida el cuerpo”. También a la Gran Canaria Film Commission, porque con cada nueva edición creen más en nosotros, a Music Library & SFX por haberse animado a subirse al carro, a PROEXCA por seguir apoyándonos. Y gracias a nuevos compañeros de camino, como Rotterdam Lab, Ficx Pro Gijón y Cinema Pendent de L’Alternativa, este pasado año ampliamos las fronteras de MECAS.

Pero, sobre todo, quiero agradecer la entrega y la energía del equipo con el que este año construimos MECAS: Ico, Mateo, Irene, Miquel y Gina.

Y, cómo no, gracias a Fran Gayo que en esta edición no ha podido estar pero que es también responsable del espíritu de este evento.

*On guard! It may shock you. Even  
horrify you... [...]*  
*But my advice to you is: don't take it  
too seriously.*

*The Spirit of the Beehive*  
(Victor Erice, 1973)

## **MECAS 2022**

If I had to define MECAS, I would say that it is NOT exactly a market.

If I had to describe MECAS, I would say that it IS a market. Although an atypical one, one that does not adjust to other film market formulas.

If I had to define the 2023 selection, I would consider mentioning that some of the proposals flow through the frontiers between reality, fiction and delirium; I would describe them as urgent, political, ecological, inclusive, intimate, analogical. But I'd rather not, because they are all of this... but none of this could define them either.

Nevertheless, some films from this selection reminded me of North-American artist and photographer Robert Adams reflecting on the impact of humans on nature and vice versa:

*"If you haven't loved a tree enough to, if not hug it, at least want to walk up to it and touch it—as if you're touching a profound mystery, if that experience has eluded you, I feel bad for you."*

I dare to say that every director from the selected projects not only embraces trees but also plants, animals, ghosts and monsters. They believe in the force that can emerge from the unity of a family or group of people; a force similar to an act of resistance. Heroes and angels exist, and they are the people whom you least expect. And it is these people that illustrate with clarity that what is known as sanity does not have much to contribute to the state of things.

We expect the same from the selection as from their creators: we want them to make us fall in love or to unsettle us. Here they do not have to adapt their stories to please the crowd, here they can keep questioning themselves and play with ideas that can make feel others uncomfortable. In fact, we invite them to do so.

In this way, I would say that it is a selection of people that direct their films with bravery, some of them unconsciously still. Directors that are intuitive, sensible, genuine. Many of them do not believe in social rules and especially those of the industry. Let it be.

Just like MECAS, that does not want to define itself. "Market or no market", who cares. We do not want to tag filmmakers or their projects.

In this sense, Luis Miranda, the festival's director, makes some accurate comments about the industry behind film markets (speaking of which, were multiplied last year in this country):

*"The innumerable consensus filters forced by the innumerable co-production agreements that we present in film markets create a critical mass effect of what is known: when decisions are fragmented, personal risk is displaced by trend patterns."*

If I consider all of this, my definition of MECAS is the following one. We celebrate this sixth edition maintaining our singularity, doing things our way, betting on something that we believe in. And we do it with a small team, plenty of creativity, and away from tags and 'filters of consensus'.

A big part of this success is thanks to the Film Festival that lets us play with whatever the mood strikes. Also thanks to the unfailing support of the Gran Canaria Film Commission, to Music Library & SFX for joining the ride, to PROEXCA for backing us a third year. And a huge thanks to our new friends Rotterdam Lab, Ficx Pro Gijón and Cinema Pendent de L'Alternativa, with whom we continue to expand MECAS.

But mostly, I would like to thank the passionate team that has created MECAS this year: Ico, Mateo, Irene, Miquel and Gina.

Finally, my gratitude to Fran Gayo, who was not able to join us this time, but is always a part of MECAS.

# GRAN CANARIA

An island full of possibilities

**PARADISE**  
OF LOCATIONS

**UP TO 50%**  
TAX REBATE

GRAN CANARIA  
**STUDIOS**

EXPERIENCED  
**CREW**



FISCAL GUIDE



LOCATIONS  
GRAN CANARIA



PRODUCTION  
GUIDE



GRAN CANARIA  
STUDIOS



**spegc**  
Sociedad de  
Promoción Económica

**GRAN  
CANARIA**  
film commission

# ÍNDICE

## INDEX





# PROEXCA

## DE CANARIAS AL MUNDO.

*proexca.es*



**proexca**  
impulsar, atraer, crecer

 Gobierno  
de Canarias



**CINE CASI  
HECHO**  
ALMOST-  
FINISHED  
FILMS





**BECKETT Y EL RINOCERONTE BLANCO**

**1**

**España | Spain** 80 min

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
ADÁN ALIAGA

**EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY**  
JAIBO FILMS

**CONTACTO | CONTACT**  
[miguel@jaibofilms.com](mailto:miguel@jaibofilms.com)

**LOGLINE |**

Un profesor de teatro y un grupo de personas con diferentes problemas de salud mental, tienen que preparar una obra de teatro inspirada en los textos de Samuel Beckett.

A drama teacher and a group of people with different mental health problems have to prepare a play inspired by the texts of Samuel Beckett.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

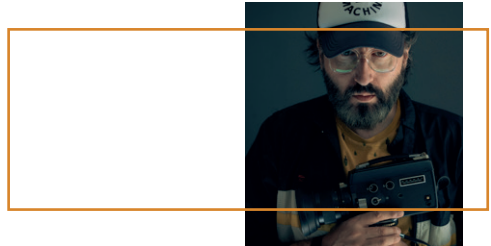
J. Carlos (49) sufre de esquizofrenia paranoide desde hace más de 30 años. Vive con su madre y asiste todos los días al CRIS (Centro de Reinserción social), donde convive con otras personas con problemas de salud mental. Con su viejo amigo Miguel (53) un actor de teatro que está pasando por una grave crisis personal, y junto a varios

usuarios del CRIS, organizan un espectáculo teatral inspirándose en los textos de Samuel Beckett.

J. Carlos (49) has been suffering from paranoid schizophrenia for over 30 years. He lives with his mother and attends CRIS (Social Reintegration Center) every day, where he interacts with other individuals who suffer from mental illness. Along with his old friend Miguel (53), a theater actor who is going through a serious personal crisis, and several other users of the CRIS, they organize a theatrical performance inspired by the texts of Samuel Beckett.

**DIRECCIÓN | DIRECTION**

ADÁN ALIAGA



Adán Aliaga ha dirigido 8 largometrajes. En su trayectoria cuenta con diferentes premios como el Premio Joris Ivens en IDFA, el Premio Pilar Miró a la Mejor Ópera Prima en la Seminci, una Nominación a Mejor Documental de la Academia Europea de Cine, dos nominaciones al Goya, un Premio EMMY NY, una Nominación a la Crítica Feroz y un Gaudí.

Adán Aliaga has directed 8 feature films. Throughout his career, he has received various awards such as the Joris Ivens Award at IDFA, the Pilar Miró Award for Best First Work at Seminci, a Nomination for Best Documentary from the European Film Academy, two Goya nominations, a New York EMMY Award, a Feroz Critic Nomination, and a Gaudí Award.

**PRODUCCIÓN |  
PRODUCER**

MIGUEL MOLINA



Socio fundador de Jaibo Films desde 2006. Especializado en cine de autor, es productor de títulos como La casa de mi abuela, Los increíbles, Estigmas, Fishbone, The Fourth

Kingdom o Espíritu Sagrado. Sus películas han sido exhibidas en San Sebastián, Shanghai, Guadalajara, Miami, Chicago, Hotdocs, Sheffield, IDFA, Seminci, Taipei, Krakow, Atlanta, DOC NYC. Entre los premios destaca nominaciones a EFA, NY Emmy y Goya además de un premio Gaudí y un Feroz.

Co-founder of Jaibo Films since 2006, specialized in independent cinema, he is a producer of titles such as My grandmother's house, The Incredibles, Stigmas, Fishbone, The Fourth Kingdom, and The Sacred Spirit. His films have been exhibited in San Sebastian, Shanghai, Guadalajara, Miami, Chicago, Hotdocs, Sheffield, IDFA, Seminci, Taipei, Krakow, Atlanta, and DOC NYC. Among the awards, there are nominations for EFA, NY Emmy and Goya and also Gaudi and Feroz award.

**BALANE 3****2****Portugal, 97 min****DIRECCIÓN | DIRECTION**  
ICO COSTA**PRODUCCIÓN | PRODUCER**  
JULIA ALVES**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
OUBLAUM FILMES**CONTACTO | CONTACT**  
[oublaum.producao@gmail.com](mailto:oublaum.producao@gmail.com)**PAÍS | COUNTRY**  
Portugal, Francia, Mozambique**IDIOMA/S ORIGINAL | ORIGINAL LAN-  
GUAGE /S** Portugués**FECHA APROXIMADA DE FINALIZA-  
CIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE**  
Agosto | August 2023**LOGLINE |**

BALANE 3 es un barrio de Inhambane. Inhambane es una ciudad en Mozambique. Mozambique es un país de África. África no es sólo lo que se ve en la televisión.

BALANE 3 is a neighbourhood in Inhambane. Inhambane is a city in Mozambique. Mozambique is a country in Africa. Africa is not just what you see on TV.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Estamos buscando oportunidades de financiación para completar nuestro presupuesto de postproducción. Además, queremos presentar la película a agentes de ventas, programadores de festivales y otros posibles socios.

We're looking for financing opportunities to complete our post production budget. Besides that, we want to present the film to sales agents, festivals programmers, and other posibles partners.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

BALANE 3 es un distrito de Inhambane, una ciudad del sur de Mozambique. Y este es un documental sobre la vida de sus habitantes. Como todo el mundo, los personajes de esta película trabajan como pescadores, carniceros o lavacoches, van a la escuela, al hospital, a la peluquería o al mercado, beben y bailan por la noche, hablan de política, de enfermedades, de amistades, de amor y de sexo. Hablan mucho de sexo.

BALANE 3 is a district of Inhambane, a city in southern Mozambique. And this is a documentary about the life of its inhabitants. Like everyone else in the world, the characters in this film work as fishermen, butchers or car washers, they go to schools, hospitals, hairdressers and markets, they drink and dance at night, they talk about politics, illnesses, friendships, love and sex. They talk a lot about sex.

## DIRECCIÓN | DIRECTION

ICO COSTA

Ico Costa es un director y productor portugués. Ha dirigido varios cortos y largometrajes. Su trabajo se exhibió en varios festivales de cine, como la Semana de la Crítica de Cannes, Rotterdam, Cinéma du Réel, Visións du Réel, New Directors/New Films, Oberhausen, IndieLisboa o DocLisboa. En 2018 creó la productora Oublaum Filmes, que ha producido recientemente STRIKING LAND, WATERS OF PASTAZA y TOMORROW IS A LONG TIME, todas estrenadas en la Berlinale.

Ico Costa is a Portuguese film director and producer. He has directed several short and feature films. His work was shown at several film festivals, such as the Critics' Week of Cannes, Rotterdam, Cinéma du Réel, Visións du Réel, New Directors/New Films, Oberhausen, IndieLisboa or DocLisboa. In 2018 he

founded the production company Oublaum Filmes, which has recently produced STRIKING LAND, WATERS OF PASTAZA and TOMORROW IS A LONG TIME, all premiered at the Berlinale.



## PRODUCCIÓN | PRODUCER

JULIA ALVES

OUBLAUM FILMES es una productora portuguesa creada en 2018. Ha producido el largometraje ALVA (Rotterdam 2019) y los cortometrajes TIMKAT (Visions du Réel 2021) y DOMY+AILUCHA: CENAS KETS! (Cinéma du Réel 2022), todos ellos dirigidos por Ico Costa, los largometrajes documentales WATERS OF PASTAZA (Berlinale 2022), de Inês T. Alves y STRIKING LAND (Berlinale 2022), de Raul Domingues, y el largometraje de ficción TOMORROW IS A LONG TIME (Berlinale 2023).

OUBLAUM FILMES is a Portuguese film production company created in 2018. It has produced the feature film ALVA (Rotterdam 2019) and the short films TIMKAT (Visions du Réel 2021) and DOMY+AILUCHA: CENAS KETS! (Cinéma du Réel 2022), all directed by Ico Costa, the documentary feature films WATERS OF PASTAZA (Berlinale 2022), by Inês T. Alves and STRIKING LAND (Berlinale 2022), by Raul Domingues, and the feature film TOMORROW IS A LONG TIME (Berlinale 2023).

**LA HOJARASCA****3****España | Spain** 75 min**DIRECCIÓN | DIRECTOR**  
MACU MACHÍN**PRODUCCIÓN | PRODUCER**  
JAMIE WEISS**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
EL VIAJE FILMS**CONTACTO | CONTACT**  
[jaim@elviaje.es](mailto:jaim@elviaje.es)**FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE**  
Junio | June 2023**LOGLINE |**

Tres hermanas, una herencia y un volcán.

Three sisters, an inheritance and a volcano.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Elsa y su hermana menor Maura, regresan a la casa natal tras más de 20 años. Allí vive Carmen sola, su otra hermana, que mantiene las precarias propiedades familiares. La enfermedad degenerativa de Maura no deja de avanzar, mientras Elsa pretende resolver con Carmen el reparto de la herencia de sus padres. Entre recolectas de almendras y discusiones nunca terminadas, afloran viejos conflictos que parecen despertar el rumor del volcán.

After 20 years, Elsa and her younger sister, Maura, return to the house where they were raised. Carmen, the third sister, lives there alone and maintains the family's meagre estates. Maura's degenerative disease continues unabated, while Elsa and Carmen try to finally settle the distribution of their parents' inheritance. Between almond harvests and never-ending arguments, old conflicts surface and seem to awaken a long dormant volcano.

**DIRECCIÓN | DIRECTION**

MACU MACHÍN



Macu Machín (Las Palmas de Gran Canaria) tiene una amplia trayectoria como cortometrajista. En su evolución como cineasta, ha transitado desde el cine de observación ('Geometría de invierno') al metraje encontrado ('Quemar las naves'), siempre con una preocupación por atrapar lo real y lo trascendente al mismo tiempo ('El mar inmóvil'). Con la producción de El Viaje Films, afronta ahora 'LA HOJARASCA', su primer largometraje centrado en el universo único de su propia familia.

Macu Machín (Gran Canaria) has an extensive career as director of short films. In her evolution as a filmmaker, she has moved from observational cinema ('Geometría de invierno') to found footage ('Quemar las naves'), with a consistent desire to, simultaneously, capture the real and the transcendent ('El mar inmóvil'). Now collaborating with El Viaje Films, she takes on 'LA HOJARASCA', her first feature film, centered on the unique universe of her own family.

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**

JOSÉ ALAYÓN

Candidata a los Premios OSCAR por la Academia de Chile (Blanco en Blanco), premiada recientemente en el Festival de Venecia (2019 y 2021) y Nominada a los Premios Europeos de Cinematografía (2016), El Viaje Films nace en 2004, consolidando unas señas de identidad muy reconocibles, a través de obras donde prevalecen el tratamiento autoral, el interés hacia las nuevas fórmulas narrativas y el compromiso ético con lo filmado.

Award winners at the 76th Venice Film Festival (2019), Chilean candidate for the Oscars (2021), and nominated for European Cinematography Awards (2016), El Viaje Films was established in 2004, quickly consolidating a very recognizable identity, through independent works where an autoral vision with an interest towards new narrative formulas and an ethical commitment towards the subject prevail.

**EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY**  
TIEMPO LIBRE**CONTACTO | CONTACT**[tiempolibre.mov@gmail.com](mailto:tiempolibre.mov@gmail.com)**IDIOMA/S ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE/S** Castellano, Quechua, Matsigenka**FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE**

Agosto | August 2023

**LOGLINE |**

Iván, un adolescente perdido misteriosamente en la selva amazónica, es encontrado y llevado de regreso a su ciudad natal escondida en las montañas tropicales de La Convención.

Ivan, a teenager mysteriously lost in the Amazon jungle, is found and brought back to his hometown hidden in the tropical mountains of La Convención.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Iván (15) había sido dado por muerto al perderse misteriosamente hace un par de años. Ahora ha vuelto después de ser encontrado en la selva amazónica por Meshia (18). Ella es una chica Matsigenka con el corazón roto que aprovecha la oportunidad para irse a Quillabamba a seguir sus sueños ciudadanos. Iván está catatónico, tiene extrañas pesadillas, lagunas mentales y no logra volver a ser el mismo.

Iván (15) had presumed dead after getting lost mysteriously a couple of years ago. Now he's back after having been found in the Amazonian jungle by Meshia (18). She is a Matsigenka girl with a broken heart who seizes the opportunity to go to Quillabamba to follow her city dreams. Iván is catatonic, has strange nightmares, mental blackouts and can't seem to go back to being himself again.

**PUNKU****4**

Perú, 120 min

**DIRECCIÓN | DIRECTOR**

JUAN DANIEL FERNÁNDEZ MOLERO

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**JUAN DANIEL FERNÁNDEZ MOLERO,  
VERÓNICA CCARHUARUPAY



## PREMIOS Y MERCADOS | PREVIOUS LABS AND AWARDS

Competencia WIP/En tránsito, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2022

## EN BUSCA DE | SEEKING FOR

PUNKU es una película híbrida que mezcla formatos. Buscamos distribuidor y agente de ventas que estén en búsqueda de proyectos de ese estilo. De igual forma buscamos socios europeos para la fase de postproducción. No hay muchos espacios en la industria del cine para películas híbridas, películas que experimenten con el lenguaje. Por eso pensamos que MECAS es un espacio y una oportunidad clave para un proyecto como PUNKU para dar el salto desde su proceso hermético de creación hacia una apertura al ámbito del cine.

PUNKU is a hybrid film that mixes formats. We are looking for distributors and sales agents who are looking for projects of this style. We are also looking for European partners for the post-production phase. There are not many spaces in the film industry for hybrid films, films that experiment with language. That's why we think that MECAS is a key space and opportunity for a project like PUNKU to make the leap from its hermetic process of creation to an opening to the cinema field.

## DIRECCIÓN | DIRECTION

JUAN DANIEL FERNÁNDEZ MOLERO

Ha dirigido los largometrajes *Reminiscencias* (2010) y *Videofilia* (2015, Tiger Award IFFR); es co-productor de *Fiebre* (2022) y *Masabu* (2016); editor de *Alba* (2016), *La chucha perdida de los incas* (2019) y *Huaquero* (en postproducción). PUNKU es su nuevo largometraje financiado por el Ministerio de Cultura de Perú y el fondo suizo visions sud est.



He has directed the feature films *Reminiscences* (2010) and *Videofilia* (2015, IFFR Tiger Award); he is co-producer of *Fiebre* (2022) and *Masabu* (2016); editor of *Alba* (2016), *La chucha perdida de los Incas* (2019) and *Huaquero* (in post-production). PUNKU is his new feature film financed by the Ministry of Culture of Peru and the Swiss fund visions sud est.

## PRODUCCIÓN | PRODUCER

JUAN DANIEL FERNÁNDEZ MOLERO,  
VERÓNICA CCARHUARUPAY

Fundada en 2010, Tiempo Libre está liderada por Juan Daniel Fernández Molero como un estudio de producción cinematográfica y activador cultural que coordina talleres, seminarios y proyecciones cinematográficas, para promover la expansión y el estudio del lenguaje cinematográfico contemporáneo y los cines periféricos. Las películas producidas por la compañía se han presentado en importantes festivales de cine como IFFR, FID-Marseille, MoMA, Valdivia, New Horizons, Mar del Plata, BAFICI, La Habana, MoMA, entre muchos otros.

Founded in 2010, Tiempo Libre Studio is led by Juan Daniel Fernández Molero as a film production studio and cultural activator coordinating workshops, seminars and film screening, to promote the expansion and study of contemporary film language and peripheral cinemas. The films produced by the company have been featured at important film festivals like IFFR, FIDMarseille, MoMA, Valdivia, New Horizons, Mar del Plata, BAFICI, La Habana, MoMA, and many others.



**MONÓLOGO COLECTIVO**



**Argentina, 90 min**

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
JESSICA SARAH RINLAND

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**  
MELANIE SCHAPIRO

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
TRAPECIO CINE

**CONTACTO | CONTACT**  
[melanie@trapeciocine.com.ar](mailto:melanie@trapeciocine.com.ar)

**IDIOMA/S ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE /S** Español | Spanish

**FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE**  
Noviembre | November 2023

**LOGLINE |**

Mientras recorre zoológicos y centros de rescate, una cuidadora se aboca al cuidado de los animales, tanto de aquellos que están en cautiverio como los que están en proceso de ser liberados.

While navigating through various zoos and animal rescue centres, a zookeeper dedicates her life to the care of animals both in captivity and throughout the process of their liberation.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Estamos buscando posibles agentes de venta y distribuidores.

We are looking for potential sales agents and distributors.

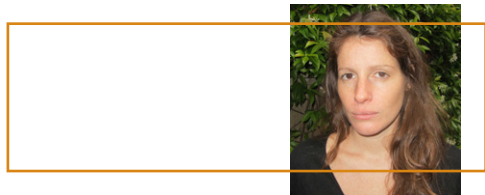
**SINOPSIS | SYNOPSIS**

MONÓLOGO COLECTIVO explora las nociones de cuidado y cautiverio desde la perspectiva de Maca, una cuidadora de animales que trabaja entre varios zoológicos de Argentina. Mientras recorre las diferentes instituciones con la paciencia de quien se dedica a pensar el tiempo en siglos, surgen interrogantes sobre las actuales variaciones en las nociones de conservación y los cambios que ocurren en los zoológicos al convertirlos en eco y bioparques.

COLLECTIVE MONOLOGUE explores notions of care and captivity from the perspective of Maca, a zookeeper who works between various zoos in Argentina. While she navigates the zoos with the patience of someone who spends their time thinking in centuries, questions arise about mutating concepts of conservation and current changes occurring in the zoos as they are converted into eco and bioparks.

**DIRECCIÓN | DIRECTION**

JESSICA SARAH RINLAND



JESSICA SARAH RINLAND es una cineasta argentino-británica. Ha recibido numerosos premios incluyendo Mención Especial en el Festival de Cine de Locarno y Mejor Película en DocumentaMadrid por A IMAGEN Y SEMEJANZA,

2019, Primer Premio en Bienal de Imagen en Movimiento por BLACK POND, 2018, Arts + Science Award en el Festival de Cine de Ann Arbor, para Adeline for Leaves, 2014 y el premio Schnitzer del Instituto Tecnológico de Massachusetts a la excelencia en artes.

JESSICA SARAH RINLAND is an Argentine-British filmmaker. She is a recipient of numerous prizes including Special Mention at Locarno Film Festival and Best Film at DocumentaMadrid for THOSE THAT, AT A DISTANCE, RESEMBLE ANOTHER, 2019, Primer Premio at BIM – Bienale de Imagen en Movimiento for BLACK POND, 2018, Arts + Science Award at Ann Arbor Film Festival, for Adeline for Leaves, 2014 and Massachusetts Institute of Technology's Schnitzer prize for excellence in the arts.

### PRODUCCIÓN | PRODUCER

MELANIE SCHAPIRO



Es productora de cine. Desde 2009 ha producido varios cortometrajes que han participado en festivales internacionales como Cannes, entre otros. En 2012, en sociedad con el cineasta Matías Piñeiro, fundó la Productora TRAPECIO CINE, con el objetivo de explorar sistemas alternativos de producción. Entre 2012 y 2020 produjo siete películas todas ellas seleccionadas y premiadas en varios festivales de cine como Berlinale, Toronto, Locarno, NYFF y San Sebastián, entre otros.

Is a film producer. Since 2009 she has produced several shortfilms which have participated in international festivals such as Cannes, among others. In 2012, in partnership with filmmaker Matías Piñeiro, she founded the Production Company TRAPECIO CINE, with the aim of exploring alternative production

systems. Between 2012 and 2020 she produced seven films all of them selected and awarded at several film festivals including Berlinale, Toronto, Locarno, NYFF and San Sebastián, among others.



### EL PRÍNCIPE DE NANAWA

6

**Argentina, 110 min**

### DIRECCIÓN | DIRECTION

CLARISA NAVAS

### PRODUCTOR | PRODUCER

EUGENIA CAMPOS GUEVARA

### EMPRESA PRODUCTORA |

### PRODUCTION COMPANY

GENTIL

### CONTACTO | CONTACT

[produccion.gentil@gmail.com](mailto:produccion.gentil@gmail.com)

### IDIOMA/S ORIGINAL | ORIGINAL LANGUAGE /S

Español | Spanish

### FECHA APROXIMADA DE FINALIZACIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE

Enero | January 2024

### LOGLINE |

Entre fronteras seguimos la vida de Ángel, el pasaje de niñez a adultez entre ausencias y la pulsión de sobrevivir.

Between borders we follow Angel's life, the passage from childhood to adulthood between absences and the impulse to survive.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

Una pasarela divide Argentina de Paraguay. Flota el guaraní y el castellano. La gente corre alborotada traficando de todo. En ese ritmo vertiginoso, conocí a Ángel (9). Al escucharlo hablar me emocionó tanto que prometí volver a verlo. Un año después regresé y comenzamos a hacer una película juntos. El paso de la niñez a la adolescencia se mueve en estas imágenes, entre preguntas, ausencias y una potencia única de vivir y resistir contra todo.

A bridge divides Argentina from Paraguay. Guarani and Spanish float. People run around in a hustle, trafficking everything. In that dizzying rhythm, I met Angel (9). Listening to him made me so excited that I promised to meet again. A year later I returned and we started to make a film together. The passage from childhood to adolescence moves in these images, between questions, absences and a unique power to live and resist against everything.

## PREMIOS Y MERCADOS | PREVIOUS LABS AND AWARDS

Visions du réel VDR-Pitching 2021, apoyo de Ibermedia Coproducción

## EN BUSCA DE | SEEKING FOR

En el MECAS buscamos el apoyo financiero y el interés en una obra tan personal como lo es un vínculo que se mantiene a través de los años con una idea y un lenguaje que se fue transformando.

At MECAS we seek financial support and interest in a work as personal as a link that has been maintained over the years with an idea and a language that has been transformed.



## DIRECCIÓN | DIRECTION

CLARISA NAVAS (Corrientes, 1989)

Las mil y Una (Berlinale Panorama 2020, World Cinema Fund 2019, WCF Day Berlinale 2020, Torino Film Lab (2019) y en el Foro de Coproducción de San Sebastián (2018))

Hoy Partido a las 3 (2017), competencia Internacional del BAFICI, ha ganado numerosos premios y ha participado en más de 60 festivales de cine en todo el mundo como: Seminci, Biarritz, Inside Out Toronto, Festival de Lima, entre otros.

Las mil y Una (Berlinale Panorama 2020, World Cinema Fund 2019, WCF Day Berlinale 2020, Torino Film Lab (2019) and at the San Sebastian Co-Production Forum (2018)).

Hoy Partido a las 3 (2017), BAFICI International competition, has won numerous awards and participated in more than 60 film festivals worldwide such as: Seminci, Biarritz, Inside Out Toronto, Lima Festival, among others. It had its commercial premiere in Argentina and Mexico.



## PRODUCCIÓN | PRODUCER

EUGENIA CAMPOS GUEVARA (1990, Buenos Aires)

Estudió producción en la Universidad del cine y completó su formación en Berli- nale Talents y en el programa BoostNL del NFF e IFFR. Fue productora general y ejecutiva en películas multipremiadas: “Las Lindas”, “La vendedora de fosforos”, “Flora no es un canto a la vida”, “Las hijas del fuego”. Todas ellas, con amplia distri- bución en salas de Sudamérica y Europa y plataformas de TVOD como Mubi, Da- films, Filmin.

Studied production at the Universidad del cine and completed her training at Ber- linales Talents and the BoostNL program of the NFF and IFFR. She was general and exe- cutive producer in multi-awarded films: “Las Lindas”, “La vendedora de fosforos”, “Flora no es un canto a la vida”, “Las hijas del fuego”. All of them, with wide distri- bution in theaters in South America and Europe and TVOD platforms.



## LOS RESTOS DEL PASAR

7

**España | Spain** 85 min

### DIRECCIÓN | DIRECTION

LUIS SOTO MUÑOZ Y  
ALFREDO PICAZO

### PRODUCCIÓN | PRODUCER

DANIEL PEÑA Y ALEJANDRO  
GONZÁLEZ

### EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

MUBOX STUDIO

### CONTACTO | CONTACT

[dani@mubox.studio](mailto:dani@mubox.studio)

### FECHA APROXIMADA DE FINALIZA- CIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE

Mayo | May 2023

### LOGLINE |

Antonio recuerda una Semana Santa de su niñez en un remoto pueblo cordobés. Siete días que lo convirtieron en el hombre que es y el niño que llora volver a ser. Una carta de una mente adulta, en memoria del pasado.

Antonio remembers a Holy Week from his childhood in a remote village in Córdoba. Seven days that turned him into the man he is and the child he cries to be again. A letter from an adult mind, in memory of the past.

### EN BUSCA DE | SEEKING FOR

Poder obtener la financiación para terminar nuestra película y contactar con posibles interesados de cara a su distribución.

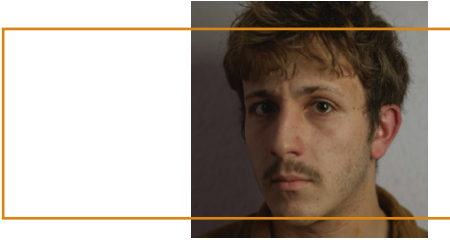
To be able to obtain financing to finish our film and contact possible interested parties for distribution.

### SINOPSIS | SYNOPSIS

Antonio narra su infancia en un remoto pueblo cordobés durante la celebración de la Semana Santa. Es un niño solitario y curioso que un día conoce a Paco, un pintor de anciana edad. Antonio tiene muchas dudas y las volcará en Paco, sobre todo las relacionadas con la muerte y la religión. Paco enseñará a Antonio no solo a pintar, sino también a observar y a entender la vida como estancia transicional.

Antonio remembers his childhood. He lived in a remote town in Cordoba (Andalucía), during the celebration of catholic Holy Week. A lonely and curious child watched secretly Paco. He is an old painter. One day they met each

other. Antonio is a doubting child, about religion and death. Paco taught Antonio not only painting but also to ask himself about everything, to observe and understand his life as a transient stay



## DIRECCIÓN | DIRECTION

### LUIS SOTO MUÑOZ

Luis (Soto) Muñoz Baena (Córdoba) 2000. Graduado en cinematografía en la Escuela TAI. Ha dirigido el mediometraje “El cuento del limonero” (2021). Como director, tiene pendiente de estrenar los largometrajes “Sueños y pan” y “LOS RESTOS DEL PASAR”. - Alfredo Picazo. Baena (Córdoba) 2000. Graduado en Cinematografía en la Escuela TAI Realizador de videoclips, colorista certificado y director del cortometraje “Cuando se se hundieron las formas puras”. “LOS RESTOS DEL PASAR” es su primer largometraje.

Luis (Soto) Munoz Baena (Cordoba) 2000. Graduated in cinematography at the TAI School. He has directed the medium-length film “El cuento del limonero” (2021). As a director, he has yet to release the feature films “Sueños y pan” and “LOS RESTOS DEL PASAR” -Alfredo Picazo. Baena (Cordoba) 2000. Graduated in Cinematography from the TAI School. Videoclip director, certified colorist and director of the “When the pure forms sank”. LOS RESTOS DEL PASAR is his first feature film.

## EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

### MUBOX STUDIO

Productora y distribuidora independiente creada para el fomento e impulso de nuevos talentos. Entre los trabajos que ha distribuido se encuentran “El cuento del limonero” de Luis (Soto) Muñoz, “Cuando se hundieron las formas puras” de Alfredo Picazo y “Olores” de Alba Esquinas.

Actualmente, se encuentra produciendo “Los viudos”, cortometraje documental dirigido por Alba Esquinas, y su primer largometraje “LOS RESTOS DEL PASAR” dirigido por Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo.

Independent production and distribution company for the development and promotion of new talents.

Among the works he has distributed are “El cuento del limonero” (2021) by Luis (Soto) Muñoz, “Cuando se hundieron las formas” by Alfredo Picazo and “Olores” by Alba Esquinas.

“Los viudos”, a short documentary film directed by Alba Esquinas, and the feature film “LOS RESTOS DEL PASAR” directed by Luis (Soto) Muñoz and Alfredo Picazo, are in the process of being produced.

## ESTADOS GENERALES



Perú, 90 min

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN | DIRECTION AND PRODUCTION**  
MAURICIO FREYRE

**EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY**  
MAURICIO FREYRE, NICOLAS CARRASCO, JAVIER TASIO

**CONTACTO | CONTACT**  
[hola@estudiorien.com](mailto:hola@estudiorien.com)



**PAÍS | COUNTRY**

Perú y España | Peru and Spain.

**LOGLINE |**

El viaje de una semilla que se inicia en los archivos del Jardín Botánico de Madrid, hasta llegar al lugar donde fue recolectada en la época colonial, una aldea afro-peruana de la costa sur del Perú.

The journey of a seed begins in the archives of the Botanical Garden of Madrid, until it reaches the place where it was collected in colonial times, an Afro-Peruvian village on the southern coast of Peru.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Una semilla es robada de los archivos coloniales del Jardín Botánico de Madrid. La semilla fantasma, que se cree extinta y de la que se duda su existencia, se desplaza como un espectro de la mano de tres personajes en un viaje hacia el lugar donde fue recolectada, una aldea afro-peruana en el desierto, con el fin de ser la posible cura de una enfermedad desconocida.

A seed is stolen from the colonial archives of the Botanical Garden of Madrid. The ghost seed, which is believed to be extinct and whose existence is doubted, moves like a ghost at the hands of three characters on a trip to the place where it was collected, an Afro-Peruvian village in the desert, in order to be the possible cure for an unknown disease.

**DIRECCIÓN | DIRECTION**

MAURICIO FREYRE (1976, Lima)



Reside y trabaja en Madrid desde el 2009. Es investigador, artista y cineasta. Su película más reciente, Interspecies architecture, se presentó en Mayo del 2021 en la Bienal de Arquitectura de Venecia como parte de una instalación audiovisual en el pabellón de Taiwán. Sus películas e instalaciones han sido parte de diferentes programas y exhibiciones, incluyendo Festival de Pessaro, FIC Valdivia, l'Alternativa, Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Strangoscope, entre otros.

Lives and works in Madrid since 2009. He is a researcher, audiovisual artist and filmmaker with a background in architecture. His most recent film, Interspecies architecture, was shown in May 2021 in the Venice Biennale Architettura as part of an installation in the Taiwan pavilion. His films and installations have been part of different programs and exhibitions including Pessaro, FIC Valdivia, l'Alternativa, Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, and Strangoscope.

**LOS TONOS MAYORES****9****Argentina, 100 min****DIRECCIÓN | DIRECTOR**  
INGRID POKROPEK**PRODUCCIÓN | PRODUCER**  
IVÁN MOSCOVICH**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
36 CABALLOS**CONTACTO | CONTACT**  
[moscovichivan@gmail.com](mailto:moscovichivan@gmail.com)**PAÍS | COUNTRY** Argentina**IDIOMA/S ORIGINAL | ORIGINAL LAN-  
GUAGE /S** Castellano**FECHA APROXIMADA DE FINALIZA-  
CIÓN | ESTIMATED COMPLETION DATE**  
Junio | June 2023**LOGLINE |**

Una niña de catorce años empieza a recibir un mensaje en código morse a través de una prótesis en su brazo. Un cuento fantástico de lluvia, mensajes secretos y clases de pintura.

A fourteen-year-old girl begins to receive a message in Morse code through a prosthesis in her arm. A fantastic tale of rain, secret messages and painting lessons.

**EN BUSCA DE | SEEKING FOR**

Nuestro objetivo en MECAS es encontrarnos con diferentes representantes de la industria cinematográfica europea. Más específicamente, nos interesa entrar en contacto con posibles co-productores o estudios y representantes de fondos de postproducción interesados en participar en la etapa final de la película, que actualmente estamos atravesando. Nos interesa de la misma manera entrar en contacto con distribuidores y programadores de festivales, pensando en la inminente etapa de distribución y comercialización de nuestro proyecto. Y por último, nos interesa la opinión de distintos expertos en vistas de seguir trabajando en el corte final de la película. Confiamos en que LOS TONOS MAYORES será una película que llamará profundamente la atención durante el 2023, y estamos buscando el mayor apoyo posible antes que sea finalmente estrenada.

Our goal at MECAS is to meet with different representatives of the European film industry. More specifically, we are interested in getting in touch with possible co-producers or studios and representatives of post-production funds interested in participating in the final stage of the film, which we are currently going through. We are also interested in getting in touch with distributors and festival programmers, thinking about the imminent stage of distribution and commercialization of our project. And finally, we are interested in the opinion of different experts in order to continue working on the final cut of the film. We are confident that "LOS TONOS MAYORES" will be a film that will attract a lot of attention during 2023, and we are looking for as much support as possible before it is finally released.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

ANA (14) es una niña que vive junto a su padre JAVIER (50), un pintor y profesor de arte. Durante las dos semanas de sus vacaciones de invierno, Ana descubre que mediante la placa de metal que tiene en el brazo por un accidente que sufrió de pequeña, ahora está recibiendo un extraño mensaje en código morse. Un cuento fantástico de lluvia, mensajes secretos y clases de pintura.

ANA (14) is a girl who lives with her father JAVIER (50), a painter and art teacher. During the two weeks of winter vacation, Ana discovers that through the metal plate that she has on her arm due to an accident she suffered as a child, she is now receiving a strange message in Morse code. A fantastic tale of rain, secret messages and painting classes.

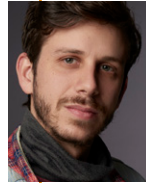
**DIRECCIÓN | DIRECTION**

INGRID POKROPEK



Nació en Buenos Aires en 1994. Escribió y dirigió varios cortometrajes, entre los que se destacan Chico Eléctrico (2021), Shendy Wu: un diario (2019), Es una ficción de arena (2017), entre otros. También productora de los films Trenque Lauquen (2022) de Laura Citarella, Clementina (2022), de Agustín Mendilaharsu & Constanza Feldman, La Edad Media (2022) de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, y Las poetas visitan a Juana Bignozzi (2019) de Mercedes Halfon y Laura Citarella.

Born in Buenos Aires in 1994. She wrote and directed several short films, including Electric Boy (2021), Shendy Wu: a diary (2019), Es una ficción de arena (2017), among others. She is also producer of the films Trenque Lauquen (2022) by Laura Citarella, Clementina (2022) by Agustín Mendilaharsu & Constanza Feldman, La Edad Media (2022) by Luciana Acuña and Alejo Moguillansky, and The poets visit Juana Bignozzi (2019) by Mercedes Halfon and Laura Citarella.

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**

IVÁN MOSCOVICH

36 Caballos es una casa productora con base en Buenos Aires, fundada con el objetivo de realizar películas que propongan una exploración y renovación de las posibilidades cinematográficas. Entre su filmografía se encuentran No existen treinta y Seis maneras de mostrar cómo un hombre se sube a un caballo (57° New York FF) de Nicolas Zukerfeld, Cambio cambio de Lautaro García Candela (37° Mar del Plata FF), LOS TONOS MAYORES de Ingrid Pokropek, entre otros.

36 Caballos is a production company based in Buenos Aires, founded with the idea of making films that explore and renew cinematographic possibilities. Among its filmography are There are no thirty-six ways to show how a man gets on a horse (57th New York FF) by Nicolas Zukerfeld, Money Exchange by Lautaro García Candela (37th Mar del Plata FF), The major tones by Ingrid Pokropek, among others.



Canary  
Islands **FILM**

---

**Subvenciones al desarrollo y la producción audiovisual**

**Plan de formación**

**Promoción del audiovisual canario**

**Apoyo a obra canaria por selección en festivales**

**Asesoramiento profesional**

**Apoyo a eventos**

---

**CINE POR  
HACER**  
FILMS TO  
BE MADE





## TRES BALAS

1

España, República Dominicana |  
Spain, Dominican Republic

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
GÉNESIS VALENZUELA

**EMPRESA PRODUCTORA |**  
**PRODUCTION COMPANY**  
TINGLADO FILMS

**CONTACTO | CONTACT**  
[collective.produccion@gmail.com](mailto:collective.produccion@gmail.com)

### LOGLINE |

Documental de creación que relaciona el asesinato de la migrante dominicana Lucrecia Pérez, primer caso penalizado como racista y xenófobo por la justicia española en 1992, y el sistema colonial racial impuesto en América con la llegada de Cristóbal Colón a la isla a la que bautizó como La Española, la misma tierra de la había migrado Lucrecia.

Creative documentary that links the murder of the Dominican migrant Lucrecia Pérez, the first case criminalised as racist and xenophobic by the Spanish justice system in 1992, and the racial colonial system imposed in America with the arrival of Christopher Columbus on the island, which he christened Hispaniola, the same land from which Lucrecia had migrated.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

Tras un año indocumentada, Génesis emprende una película sobre el caso de Lucrecia Pérez, inmigrante dominicana asesinada por 4 neonazis en Madrid (1992). Fue el primer caso penalizado como racista en España. A medida que avanza, el presente y el pasado se conectan de manera transversal, lo personal y lo colectivo se conforman en unidad, y la ficción surge como un mecanismo que ayuda a completar los grandes huecos de la memoria afrodescendiente del Caribe.

After a year undocumented, Genesis starts a film about the case of Lucrecia Pérez, a Dominican immigrant murdered by 4 neo-Nazis in Madrid (1992). It was the first case criminalized as racist in Spain. As the film progresses, the present and the past become transversally connected, the personal and the collective become one, and fiction emerges as a mechanism that helps to fill in the great gaps in the Afro-descendant memory of the Caribbean.

### DIRECCIÓN | DIRECTION

GÉNESIS VALENZUELA



República Dominicana (1988). En 2018 se graduó de la Escuela de Cine de Chavón, y más tarde del máster de Creación de la Elías Querejeta Zine Eskola. Sus películas han circulado por diversos festivales

de cine, incluyendo el festival de la Habana, Festival de Málaga, DocLisboa, FICUNAM, etc. Ha participado en el taller de Ibermedia, la Incubadora Afrolatam, la Residencia Artística de Matadero, RAW, y ha sido galardonada en FONPROCINE, Márgenes, y en IFF Panamá.



Dominican Republic (1988). In 2018 she graduated from the Chavón Film School, and later from the Master of Creation of the Elias Querejeta Zine Eskola. Her films have circulated in various film festivals, including the Havana Festival, Malaga Festival, DocLisboa, FICUNAM, etc. She has participated in the Ibermedia workshop, the Afrolatam Incubator, the Matadero Artistic Residency, RAW, and has received awards at FONPROCINE, Márgenes, and IFF Panama.

### PRODUCCIÓN | PRODUCER



La productora y directora Wendy P. Espinal crea el Colectivo Cinematográfico 81, junto con la productora Carla Jovine, como productora de cine independiente con sede en Santo Domingo y Madrid,

con el objetivo de desarrollar y producir películas con una importante búsqueda cultural y sentido artístico para repensar los lenguajes cinematográficos caribeños y latinoamericanos, mientras se construyen puentes de coproducción en toda la región iberoamericana.

Producer and director Wendy P. Espinal creates Colectivo Cinematográfico 81, together with producer Carla Jovine, as an independent film production company based in Santo Domingo and Madrid, with the objective of developing and producing films with an important cultural search and artistic sense to rethink Caribbean and Latin American film languages, while building coproduction bridges throughout the Ibero-American region.



### MASPALOMAS

2

Francia | France

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
REKA VALERIK

**EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY**  
DUBLIN FILMS

**CONTACTO | CONTACT**  
[info@dublinfilms.fr](mailto:info@dublinfilms.fr)

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**  
DAVID HURST

### LOGLINE |

En MASPALOMAS, en la isla de Gran Canaria, turistas envejecidos acuden en masa a satisfacer sus deseos, mientras jóvenes de Europa del Este alquilan sus encantos y pierden su inocencia. En medio de esta ciudad artificial y sin alma al borde del desierto, Albert, un cliente suizo de buena familia, y Micha, un joven escort de Bielorrusia, aplacarán su soledad y conjugan sus vulnerabilidades en lo que se convertirá en un singular encuentro.

In MASPALOMAS, on the island of Gran Canaria, aging tourists flock to satisfy their desires, while young Eastern European boys rent out their charms and

lose their innocence. Amid this artificial and soulless city at the edge of the desert, Albert, a Swiss client from a good family, and Micha, a young escort from Belarus, will allay their loneliness and combine their vulnerabilities in what will become a singular meeting.

### SINOPSIS | SYNOPSIS

En MASPALOMAS, en la isla de Gran Canaria, turistas maduros acuden en masa para satisfacer sus deseos, mientras jóvenes de Europa del Este alquilan sus encantos y pierden su inocencia. En medio de una ciudad artificial y sin alma al borde del desierto, Albert, un cliente suizo de buena familia, y Micha, un joven escort de Bielorrusia, aliviarán sus soledades y combinarán sus vulnerabilidades en lo que se convertirá en un encuentro singular.

In MASPALOMAS, on the island of Gran Canaria, aging tourists flock to satisfy their desires, while young Eastern European boys rent out their charms and lose their innocence. Amid this artificial and soulless city at the edge of the desert, Albert, a Swiss client from a good family, and Micha, a young escort from Belarus, will allay their loneliness and combine their vulnerabilities in what will become a singular meeting.

### DIRECCIÓN | DIRECTION

REKA VALERIK

Reka Valerik es el seudónimo de un director de Chechenia. En 2020, dirigió su primera película con este nombre, por razones de seguridad. El mediodocumental "Silent Voice" se estrenó en el IDFA y fue seleccionado en más de 40 festivales de todo el mundo, formó parte de la Selección Oficial de los César al mejor cortometraje documental en 2021, y recibió el Premio Documental de la sociedad de autores francesa SCAM, en 2022.

Reka Valerik is the pseudonym of a director from Chechnya. In 2020, he directed his first film under this name, for safety reasons; the mid-length documentary "Silent Voice" premiered in IDFA and was selected in more than 40 festivals worldwide, was part of the César Official Selection for best documentary short film in 2021, and received the Documentary Award from the French author society SCAM, in 2022.

### PRODUCCIÓN | PRODUCER

DAVID HURST



Dublin Films es una productora independiente fundada en 2006 y con sede en Burdeos (Francia), donde la región de Nouvelle-Aquitaine apoya firmemente la industria cinematográfica.

Producimos ficciones y documentales

que defienden puntos de vista singulares sobre el mundo y que se centran en cuestiones sociales y políticas, especialmente en cuestiones vinculadas a la diversidad y la identidad. Nos gusta combinar historias íntimas con la historia de nuestro tiempo. Y nos apasiona apoyar a los talentos

Dublin Films is an independent production company founded in 2006 and based in Bordeaux, France, where Nouvelle-Aquitaine Region strongly supports the film industry.

We produce fictions and documentaries which defend singular points of view on the world and which concentrate on societal and political issues, particularly on questions linked to diversity and identity. We also like to combine intimate stories with the history of our times. And we are passionate about supporting emerging talents and

**M-X****3**

España | Spain

**DIRECCIÓN | DIRECTION**

IVÁN BLANCO

**EMPRESA PRODUCTORA |****PRODUCTION COMPANY:** BRBR**PRODUCCIÓN | PRODUCER**

JAVI TASIO

**CONTACTO | CONTACT**[brbrfilms@gmail.com](mailto:brbrfilms@gmail.com)**LOGLINE |**

Una roadmovie circular

A circular roadmovie

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Alrededor de la ciudad de Madrid existen 4 anillos que delimitan los cinturones de los distintos barrios desde la periferia al centro. M-X es una roadmovie circular que observa desde el copiloto de cualquier vehículo a las personas que viven en los márgenes de estos anillos. Las circunvalaciones llamadas "M" construyen vínculos entre personas que transitan los mismos territorios.

Around the city of Madrid there are four rings that delimit the belts of the different neighborhoods from the periphery

to the center. M-X is a circular roadmovie that observes from the passenger seat of any vehicle the people who live on the margins of these rings. The ring roads called "M" build links between people who pass through the same territories.

**DIRECCIÓN | DIRECTION**

IVÁN BLANCO



Iván Blanco es un director del extrarradio de Madrid comienza su carrera a los 22 años con su primer cortometraje Ropa Sucia. Se pueden apreciar las distintas características como la experimentación con

lenguajes no formales del cine, el trabajo con no actores y su mirada hacia el costumbrismo. El Lector, su segundo cortometraje, seleccionado en Bogoshorts (Colombia) o el festival internacional de Riga entre otros festivales dentro y fuera del territorio nacional.

Iván Blanco is a director from the outskirts of Madrid who began his career at the age of 22 with his first short film Ropa Sucia (Dirty Clothes). It is possible to appreciate the different characteristics such as experimentation with non-formal languages of cinema, working with non-actors and his look towards local customs and manners. El Lector, his second short film, was selected in Bogoshorts (Colombia) or the Riga International Film Festival among other festivals

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**

JAVI TASIO

Javi Tasio es productor independiente de cine y sonido. Impulsa proyectos que desdibujan la línea entre realidad y ficción, con una tendencia natural hacia

nuevos lenguajes a través de la experimentación sonora, los formatos y la narrativa. Combina esta actividad con sus otras facetas como fonógrafo, comisario y grafista.

Desde el colectivo BRBR impulsa nuevos talentos y miradas íntimas muy vinculadas al entorno social en el que convivimos. Su primera película La Mala Familia.

Tasio is an independent film and sound producer. He promotes projects that blur the line between reality and fiction, with a natural tendency towards new languages through sound experimentation, formats and narrative. He combines this activity with his other facets as a photographer, curator and graphic artist.

From the BRBR collective he promotes new talents and intimate looks closely linked to the social environment in which we live. His first film La Mala Familia.

**EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY**  
TOURMALET FILMS, TIWASTUDIO

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**  
OMAR AL ABDUL RAZZAK

**CONTACTO | CONTACT**  
[o.razzak@tourmaletfilms.com](mailto:o.razzak@tourmaletfilms.com)

**LOGLINE |**

La civilización ha sido arrasada por una amnesia general. Los humanos luchan por preservar sus recuerdos en una clínica regida por unos seres diminutos, los KEENIES, que trabajan sin descanso buscando los vestigios de sus memorias.

Civilisation has been wiped out by a general amnesia. Humans struggle to preserve their memories in a clinic run by tiny beings, the KEENIES, who work tirelessly searching for the vestiges of their memories.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

La civilización ha sido arrasada por una amnesia general. Los humanos luchan por preservar sus recuerdos en la clínica Xirst, un centro regido por unos seres diminutos llamados KEENIES. N°166, un joven keenie encargado de vigilar a una paciente, incumple las normas de los guardianes. Es encarcelado y desterrado a Obictus, el lugar donde conviven los recuerdos desechados de los pacientes. Allí emprende un viaje en busca del recuerdo de su paciente

Civilization has been swept away by a general amnesia. Humans struggle to preserve their memories in the Xirst clinic, a center run by tiny beings called KEENIES. N°166, a friendly keenie in charge of watching over a patient, breaks the rules of the guardians. He is imprisoned and exiled to Obictus, the place where the discarded memories of the patients live together. There, he goes on a journey searching for his patient's memory.



**KEENIE#166**

**4**

España | Spain

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
BLANCA BONET



**DIRECCIÓN | DIRECTION**

BLANCA BONET



Directora de cine madrileña, desde finales de 2021 dirige el estudio de animación Tiwa studio. Sus cortometrajes han tenido un largo recorrido por festivales. En 2018 obtiene la Beca Talento para estudiar un

máster en Cine Experimental en TAI, Madrid. En 2019, su documental Usera-interiores recibe la Residencia de Preproducción de la Cineteca y obtiene la Beca de Creación del Ayuntamiento para su producción. Está desarrollando un largometraje de animación seleccionado en Animate! Ventana Sur-Animation.

Filmmaker from Madrid, since 2021 she leads the animation studio Tiwa Studio. Her short films have had a long way through festivals. In 2018 she obtains Talent Grant to study an Experimental Cinema master's degree in TAI, Madrid. In 2019, her documentary Usera-interiores receives the Preproduction Residence from Cineteca, and obtains the Creation Grant from the City Council for its production in 2022. She is developing an animated feature film selected in Animate! Ventana Sur-Animation.

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**

OMAR AL ABDUL RAZZAK

Productor y socio fundador de Tourmalet Films, empresa con 20 películas producidas entre ellas, "Stokholm" y "El Arte de Volver". Seleccionado por Berlinale Talents, Biennale College Cinema, Rotterdam Lab y Torino Film Lab Up&Coming. Entre sus coproducciones, "La última primavera", ganadora del premio Nuevos Directores en San Sebastián; "Double Me"



estrenada en Jihlava; "Black Kisses" en POFF Tallin; y dos cortometrajes nominados al Goya: "Todo un futuro juntos" y "La prima cosa", estrenado en Annecy.

Producer and founder member of Tourmalet Films, a production company with 20 films produced, amongst them, "Stokholm" and "The art of return". Selected by Berlinale Talents, Biennale College Cinema, Rotterdam Lab and Torino Film Lab Up&Coming. Amongst his coproductions, "Last days of spring", New Directors' award winner in San Sebastian; "Double Me", released in Jihlava; "Black Kisses" in POFF Tallin; and two short films nominated to Goya Awards.

**DONDE ESTÉS SERÁ MI HOGAR**

España | Spain

**DIRECCIÓN | DIRECTION:**  
LIONEL BRAVERMAN

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
BOMBA CINE

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**  
FLORENCIA DE MUGICA

**CONTACTO | CONTACT**  
[flordemugica@gmail.com](mailto:flordemugica@gmail.com)

**LOGLINE |**

Entre Irene y Miguel se interponen los problemas típicos de los adolescentes enamorados y uno nuevo: una planta invasora que posee a sus huéspedes.

The typical problems of teenagers in love come between Irene and Miguel. And a new one: an invasive plant that possesses its hosts.

**SINOPSIS | SYNOPSIS**

Irene y Miguel viven un breve romance clandestino. Son adolescentes, en verano. El trabaja como jardinero en edificios caros de Madrid; ella improvisa su futuro. Además de las dificultades de su edad para vivir su amor, se les interpone una nueva y extraña: una especie de planta, que infecta y posee a sus huéspedes. Quizás lo malo es una excusa para estar juntos.

Irene and Miguel live a brief clandestine affair. They're a couple of teenagers, during the hot summer. He works as a gardener in fancy buildings around Madrid; she's trying to figure her future out along the way. Besides the usual difficulties of their age to live out their love, there's another one between them: a foreign plant species, that infects and possesses its hosts. Maybe all the wrongdoings are just an excuse to be together.

**DIRECCIÓN | DIRECTION**

LIONEL BRAVERMAN

(Buenos Aires, 1986). Vive y trabaja en Madrid desde el 2021. Se desempeña como ayudante de dirección para cineastas como Matías Piñeiro, Nele Wohlatz, Eloísa Solaas y Santiago Loza. Desde 2019 trabaja como guionista. Entre sus



proyectos completados se encuentran *Nosotros Nunca Moriremos* (dirigida por Eduardo Crespo, estrenada en Competencia Oficial de San Sebastián 2020), y *Amigas en un sendero de campo* (dirigida por Santiago Loza, estrenada en Zabaltegui-Tabakalera, San Sebastián 2022).

(Buenos Aires, 1986). He lives in Madrid since 2021. He works as an assistant director for filmmakers such as Matías Piñeiro, Nele Wohlatz, Santiago Loza and Eloísa Solaas. Since 2019 he works as a screenwriter. Amongst his completed projects are “We Will Never Die” (directed by Eduardo Crespo, premiered in the San Sebastian Official Competition 2020), and “Friends in a country road” (directed by Santiago Loza, premiered in San Sebastian Zabaltegui-Tabakalera, 2022).

**PRODUCCIÓN | PRODUCER**

FLORENCIA DE MUGICA



Bomba Cine comenzó a trabajar y apoyar a directores noveles para acompañarlos en el proceso de realizar películas de calidad, con un alto standard internacional, en búsqueda de nuevas miradas desde lo conceptual, potenciando los procesos creativos y privilegiando la innovación estética y narrativa. Bomba Cine apuesta a descubrir voces e historias, haciendo foco en temas urgentes, con el objetivo principal de acercar talento y contenido latinoamericano al mercado internacional.



Bomba Cine began to work and support new directors to accompany them in the process of making quality films, with a high international standard, in search of new perspectives from the conceptual point of view, promoting creative processes and favoring aesthetic and narrative innovation. Bomba Cine is committed to discovering voices and stories, focusing on urgent issues, with the main objective of bringing Latin American talent and content to the international market



## LA PÉRDIDA DE LA MÁGIA

6

España | Spain

**DIRECCIÓN | DIRECTION**  
SILVIA REY CANUDO

**EMPRESA PRODUCTORA |  
PRODUCTION COMPANY**  
LIMBUS FILMAK

**CONTACTO | CONTACT**  
[limbusfilmak@gmail.com](mailto:limbusfilmak@gmail.com)

### LOGLINE |

Una acusación de homofobia en un pequeño restaurante en México, provoca una ola de indignación por todo el país. Los días siguientes multitud de versiones contradictorias sobre los hechos salen a la luz transformando una y otra vez el relato. ¿Cuál es la historia real?

An accusation of homophobia in a small restaurant in Mexico provokes a wave of indignation throughout the country. The following days a multitude of contradictory versions of the events come to light, transforming the story again and again. What is the real story?

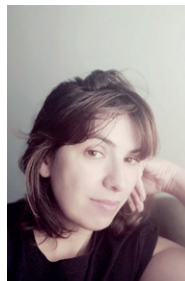
### SINOPSIS | SYNOPSIS

Una acusación de homofobia en un pequeño restaurante del enclave New Age de Tepoztlán, en México, provoca una ola de indignación por todo el país. Versiones contradictorias sobre los hechos salen a la luz transformando una y otra vez el relato, hasta que Natalia, la dueña del restaurante, incapaz de encontrar la verdad sobre lo ocurrido, decide acudir a un famoso médium local en busca de ayuda. ¿Encontrará la verdad?

An accusation of homophobia in a small restaurant in the New Age enclave of Tepoztlán, Mexico, provokes a wave of indignation throughout the country. Contradictory versions of the events come to light, transforming the story again and again, until Natalia, the owner of the restaurant, unable to find the truth about what happened, decides to turn to a famous local medium for help. Will she find the truth?

### DIRECCIÓN | DIRECTION

SILVIA REY



Silvia Rey es una directora y productora española. Su último largometraje de no ficción Wan Xia se estrenó en la Sección Nuevas Olas del Festival de Sevilla en 2021, y ha participado en importantes festivales como Cinespaña de Toulouse, Márgenes, o el Festival Internacional de Cine de Las Palmas.

Sus obras han obtenido reconocimientos como el Mejor cortometraje español en DocumentaMadrid y Alcances en 2018, y la nominación al Goya al mejor cortometraje documental.

Silvia Rey is a Spanish director and producer. Her latest non-fiction feature Wan Xia premiered in the New Waves Section of the Seville Film Festival in 2021, and has participated in important festivals such as Cinespaña in Toulouse, Márgenes, or the Las Palmas International Film Festival.

His works have won recognitions such as Best Spanish Short Film at DocumentaMadrid and Alcances in 2018, and the Goya nomination for the best documentary short movie.

### PRODUCCIÓN | PRODUCER



#### IBÁN DEL CAMPO

Iban del Campo es un productor y director del País Vasco. En 2001 cursó un máster en Documental Creativo en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y posteriormente estudió documental en la TISCH School of the Arts (NYU). Limbus Filmak es una productora vasca creada en 2009 por Iban del Campo y Silvia Rey. Su primer documental, "Glittering Misfits", tuvo su estreno en el SSIFF de San Sebastián.

Iban del Campo is a producer from the Basque Country. In 2001 he took a master's degree in Creative Documentary Filmmaking at the Pompeu Fabra University in Barcelona and later studied documentary at the TISCH School of the Arts (NYU). Limbus Filmak is a Basque production company created in 2009. Its first documentary "Glittering Misfits", was has the World Premiere of the film was at the SSIFF.

Iban del Campo is a producer from the Basque Country. In 2001 he took a master's degree in Creative Documentary Filmmaking at the Pompeu Fabra University in Barcelona and later studied documentary at the TISCH School of the Arts (NYU). Limbus Filmak is a Basque production company created in 2009. Its first documentary "Glittering Misfits", was has the World Premiere of the film was at the SSIFF.



## BATALLÓN 7

7

Argentina | Argentina

### DIRECCIÓN | DIRECTION

NATALIA GARAYALDE

### EMPRESA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

PUNTO DE FUGA CINE

### PRODUCCIÓN | PRODUCER

EVA CÁCERES

### CONTACTO | CONTACT

[puntodefugacontenidos@gmail.com](mailto:puntodefugacontenidos@gmail.com)

### LOGLINE |

En 1995, un soldado es trasladado en misión de paz a ex Yugoslavia. Envía video cartas a su familia en Argentina y Bolivia. Treinta años después, el archivo mantiene la ternura y calidez de sus relatos, y permite acercarse a la historia no revelada sobre la participación argentina en la Guerra de los Balcanes.

In 1995, a soldier was deployed on a peace mission to the former Yugoslavia. He sends video letters to his family in Argentina and Bolivia. Thirty years later, the archive maintains the tenderness and warmth of his stories, and allows us to get closer to the untold story of Argentina's participation in the Balkan War.

## SINOPSIS | SYNOPSIS

Leoncio Ríos viaja a Yugoslavia en el momento de su desintegración. Forma parte del BATAILLÓN 7 del Ejército Argentino, Fuerzas de Protección de Naciones Unidas en Misión de Paz. Registra la vida cotidiana de los soldados en territorio devastado. Envía videocartas a sus hijos y esposa en Argentina y a su madre en Bolivia. Otros soldados argentinos calibran armas traficadas ilegalmente. Treinta años después la familia Ríos revisita su pasado.

Leoncio Ríos travels to Yugoslavia at the time of its disintegration. He is part of BATTALION 7 of the Argentine Army, as a member of the United Nations on a Peace Mission. He records the daily life of soldiers in devastated territory. He sends video letters to his family in Argentina and to his mother in Bolivia. Other Argentine soldiers calibrate illegally trafficked weapons. Thirty years later, the Ríos family revisits their past.

## DIRECCIÓN | DIRECTION

NATALIA GARAYALDE



Natalia Garayalde (1982) ha trabajado en la Universidad Pública y en Comunicación y Prensa, antes de llegar al cine. Su primer largometraje *Esquirlas* (Splinters) ha sido exhibido en más de veinte festivales internacionales y reconocido

con premios como Mejor Dirección en Mar Del Plata Argentina, Grand Prize Jeonju Film Festival en Corea, Mejor Película en L'Alternativa en Barcelona, Special Jury Award en Visions du Réel, entre muchos otros.

Natalia Garayalde (1982) has worked in the Public University and Press&Communication before coming to the cinema. Her first feature film *Esquirlas* (Splin-

ters) has been screened at more than twenty international film festivals and has been recognized with the awards Best Director in Mar Del Plata FF in Argentina, Grand Prize in Jeonju Film Festival in Korea, Best Film in L'Alternativa in Barcelona, among many others.

## PRODUCCIÓN | PRODUCER

EVA CÁCERES



Eva Cáceres, productora. Forma parte de Punto de Fuga Cine, empresa productora cinematográfica fundada junto a Ana Lucía Frau en 2020, con base en Córdoba, Argentina, enfocada en cine de autor. Entre las más recientes producciones se destacan "*Esquirlas*", de Natalia Garayalde, Burning Light Award Visions du Réel 2021, "*Estrella roja*" de Sofía Bordenave, Premio Crítica Joven Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2021.

Eva Cáceres, producer. She is member of Punto de Fuga Cine, a film production company founded with Ana Lucía Frau in 2020, based in Córdoba, Argentina, focused on auteur cinema. Among the most recent productions are "*Esquirlas*", by Natalia Garayalde, Burning Light Visions du Réel Award 2021, "*Estrella roja*" by Sofía Bordenave, Young Critic Award at the Mar del Plata International Film Festival 2021.

acorde  
music  
supervision

Una división de



Music Library & SPX

La música  
es la clave

SUPERVISIÓN  
MUSICAL 360°

[www.acordems.com](http://www.acordems.com)

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES



# EXPERTOS

## EXPERTS





**TORSTEN FREHSE**

(Neue Visionen Filmverleih GmbH)

En 1997 fundó la compañía distribuidora Neue Visionen Filmverleih, de la que es director general y accionista. Desde entonces, Neue Visionen se ha convertido en una de las principales distribuidoras alemanas de cine de autor. En 2005, fundó y estableció Good Movies como proyecto conjunto de ocho distribuidores de cine independientes para crear un sello de vídeo de calidad. Además, Torsten es miembro de la junta directiva de AG Verleih (Distribuidores Alemanes de Cine Independiente) y fundador de EWIP Colonia - European Work in Progress.

Neue Visionen Film distribution es una de las principales empresas de distribución de cine independiente de Alemania. Art house, crossover, documentales, excelentes películas de todos los continentes, aunque en su mayoría europeas.

In 1997, he founded the distribution company Neue Visionen Filmverleih and serves as its managing director and shareholder. Neue Visionen has since become one of the leading German arthouse distributors. In 2005, he founded and established Good Movies as a joint project by eight independent film distributors to create a quality Video label. Behind that Torsten is also a board member of the AG Verleih (German Independent Film Distributors) and Founder of EWIP Cologne - European Work in Progress.

Neue Visionen Film distribution is one of the leading independent film distribution companies in Germany. Art house, crossover, documentary, excellent films from all continents, albeit mostly European.



**MIQUEL ESCUDERO DIÉGUEZ**

Miquel Escudero Diéguez es programador y crítico de cine. Ha formado parte del comité de selección de la Semaine de la Critique del Festival de Cannes desde el año 2020. Además, trabajó como programador en el Festival Entrevues de Belfort en las ediciones de 2020 y de 2021. Miquel ha trabajado también como lector y consultor de proyectos para diferentes instituciones en España y en Francia.

Miquel Escudero Diéguez is a programmer and film critic. He has been part of the selection committee at la Semaine de la Critique at the Cannes Film Festival since 2020. In addition, he has also worked as a programmer at the Entrevues de Belfort Festival (2020 and 2021 editions). Miquel has also worked as a reader and a consultant for several projects at different institutions in Spain and France.





### **ANTONIA GIRARDI** (FIDOCS)

(1987, Chile) es investigadora, programadora y guionista.

Desde 2019 dirige FIDOCS, el Festival Internacional de Documentales de Santiago.

Es Co-guionista del cortometraje Rapaz (2018) y del largometraje Los Colonos (2023). Participó en libros como El novísimo cine Chileno (Uqbar, 2011) y Film on the Faultline (Intellect Ltd, 2011). Colabora como advisor y consultora de laboratorios como First Cut, Pop Up y Catapulta Cine. Desde 2023 es directora de programación y adquisiciones de la plataforma de cine latinoamericano Guayaba Film.

FIDOCS, el Festival Internacional de Documentales de Santiago, fundado en 1997 por Patricio Guzmán, es uno de los espacios articuladores fundamentales del campo documental chileno. Con sus competencias nacionales e internacionales, su programación interdisciplinaria, sus espacios de industria y la escuela FIDOCS, que cada año convoca a más de 100 estudiantes de cine de todo el país, FIDOCS se posiciona actualmente en Latinoamérica como el principal espacio de encuentro, competencia, formación y reflexión en torno al cine de no ficción.

Antonia Girardi (1987, Chile) is a researcher, programmer and screenwriter. Since 2019 she directs FIDOCS, the International Documentary Film Festival of Santiago. She is co-screenwriter of the short film Rapaz (2018) and the

feature film Los Colonos (2023). She collaborates as an advisor and consultant for laboratories such as First Cut, Pop Up and Catapulta Cine. Since 2023 she is the director of programming and acquisitions of the Latin American film platform Guayaba Film.

FIDOCS, the Santiago International Documentary Film Festival, founded in 1997 by Patricio Guzmán, is since its creation one of the fundamental articulating spaces of the Chilean documentary field. With its national and international competitions, its interdisciplinary programming, its industry spaces and the FIDOCS school, which each year invites more than 100 film students from all over the country, FIDOCS is currently positioned in Latin America as the main space for meeting, competition, training and reflection on non fiction cinema.



### **EWA SZABLOWSKA** (New Horizons IFF)

Ewa Szablowska es la directora artística del New Horizons IFF de Polonia. En el New Horizons IFF fundó “The Visual Front”, una muestra de cine experimental y películas realizadas por artistas visuales. También “The Third Eye”, un programa que explora el cine y el feminismo desde distintos ángulos. Ha comisariado varias retrospectivas, programas temáticos y enfoques por países. También es comisaria de exhibiciones de cine expandido.

New Horizons IFF (20-30 de julio de 2023) es el mayor festival de cine de Polonia y uno de los acontecimientos cinematográficos más importantes de Europa Central. Durante 11 días de festival proyectaremos más de 200 largometrajes. Nos centramos en obras de cine independiente, experimentales y de arte y crossover que escapan de las etiquetas. Esperamos sus películas hasta finales de abril.

Ewa Szablowska is the artistic director of New Horizons IFF in Poland. At New Horizons IFF she founded 'The Visual Front' - a showcase for experimental cinema and films made by visual artists. Also The Third Eye - a program exploring film and feminism at the different angles. She has curated a number of retrospectives, thematic programs and country focuses. She also curates expanded cinema exhibitions.

New Horizons IFF (20-30 July, 2023) is the biggest film festival in Poland, and one of the most important film events in Central Europe. Over 11 festival days we show more than 200 features. Our focus is on art house, experimental and art/crossover works that escape labels. We are waiting for your films until end of April.



**RENÉ WOLF** (Eye Filmmuseum)

René Wolf (nacido en 1963) estudió Ciencias Políticas y Comunicación. En 1988 empezó a trabajar en el Filmmuseum de Amsterdam. Más tarde se convirtió en Jefe de Adquisiciones y Programador

Senior del museo, que cambió su nombre a EYE. Como programador, Wolf es responsable de la programación de estreno tanto de películas nuevas como de clásicos restaurados y de la serie anual Previously Unreleased. Entre las películas seleccionadas por Previously Unreleased se encontraban Con el viento, La Virgen de Agosto y Destello Bravío.

Eye es el museo del cine y la imagen en movimiento de los Países Bajos. Eye combina una colección de películas de renombradas mundialmente con experiencia en restauración, programas (educativos), distribución, exhibiciones, promoción internacional y marketing. Como exhibidores, proyectamos primeros títulos, clásicos, series, retrospectivas, películas experimentales y mucho más. Como distribuidores, nos centramos en clásicos y, con nuestra serie anual Previously Unreleased, nuevos títulos que merecen la gran pantalla pero que otros distribuidores del territorio pasaron por alto

René Wolf (born in 1963) studied Political Science and Communication. In 1988 he started working at the Filmmuseum in Amsterdam. Later on, he became Head of Acquisitions and Senior Programmer of the museum, which changed its name to EYE. As a programmer Wolf is responsible for the first-run programming of both new films and restored classics and for the annual series Previously Unreleased. Among films selected for Previously Unreleased were Con el viento, La Virgen de Agosto and Destello Bravío.

Eye is the museum for film and the moving image in the Netherlands. Eye combines a world-renowned film collection with expertise in restoration, (educational) programmes, distribution, exhibitions, international promotion and marketing. As an exhibitor we screen first-run titles, classics, series, retrospectives, experimental films and many more. As a distrib-

utor we focus on classics and – with our annual series *Previously Unreleased* – to new titles that deserve the big screen but were overlooked by other distributors within the territory.



### **NURIA CUBAS**

(FILMADRID Festival Internacional de Cine)

En 2013 pone en marcha el proyecto *Pasajes de Cine*, un espacio itinerante para el pensamiento y la difusión del cine en Madrid. Cofunda FILMADRID Festival Internacional de Cine en 2015, festival que dirige desde entonces. Ha formado parte del equipo de programación del festival *Punto de Vista de Navarra* y de *Documenta Madrid*. También ha realizado asesorías de proyectos audiovisuales para el CRA de *Matadero Madrid* y para la *Bienal de Artes Mediales de Santiago de Chile*.

FILMADRID es un festival internacional que, desde 2015, apoya propuestas estimulantes e innovadoras de cine de autor. Cuenta con una novedosa *Competición Oficial*, que se contextualiza históricamente, uniendo pasado y presente creativo de los cineastas a competición. Es un festival pionero en la creación de secciones como *The Video Essay*, dedicada al videoensayo y *Vanguardias Live*, donde se une el cine con la experiencia en vivo fuera de la sala. Forma parte de la red de festivales europeos SMART.

In 2013 she launched *Pasajes de Cine*, an itinerant space for reflection and dissemination of film in Madrid. Co-founded FILMADRID International Film Festival

in 2015, a festival she has directed since then. She has been part of the programming team of *Punto de Vista* festival in Navarra and *Documenta Madrid* and she has also advised on audiovisual projects for CRA in *Matadero Madrid* and for *Bienal de Artes Mediales* in Santiago de Chile.

FILMADRID is an international festival that, since 2015, has been supporting stimulating and innovative auteur film proposals. It has an original *Official Competition*, which is historically contextualized, bringing together the creative past and present of the filmmakers in competition. It is a pioneering festival in the creation of sections such as *The Video Essay* and *Vanguardias Live*, where cinema is combined with a live experience outside the cinema. It is part of the SMART7 network of European festivals.



### **ANNA CIENNIK** (Very Good Script)

Ciennik es una consultora de guiones polaca afincada en París con amplios conocimientos de la industria. Trabaja para *Ikusmira Berriak Residency*, *La Résidence du Festival de Cannes*, *Locarno Residency*, *Open Doors*, *TFL*, *Cinemart*, *ESP*, entre otros. Sus créditos incluyen *Clara Sola de Nathalie Álvares Mesén* (*Director's Fortnight 2021*) y *Amparo de Simón Mesa Soto* (*Semana de la Crítica de Cannes 2021*).

*Very Good script* es una pequeña productora cinematográfica centrada en el desarrollo de guiones. Fundada por Anna Ciennik en 2021, la empresa se de-

dica al cine de autor, con la convicción de que el oficio de escritor es una cuestión de juego y humildad, y que las películas pueden tener un impacto.

Anna Ciennik is a French Polish script consultant based in Paris with a strong knowledge of the industry. She works for Ikusmira Berriak Residency, La Résidence du Festival de Cannes, Locarno Residency, Open Doors, TFL, Cinemart, ESP, among others. Her credits include Clara Sola by Nathalie Álvares Mesén (Director's Fortnight 2021) and Amparo by Simón Mesa Soto (Cannes Critics' Week 2021).

Very Good script is a small picture house focusing on script development. Founded by Anna Ciennik in 2021 the company dedicates itself to author driven films with the belief that the craft of writing is one of playfulness and humility, and that films can have an impact.



**MARÍA VERA** (Kino Rebelde)

Distribuidora de festivales y agente de ventas viviendo en Lisboa, Portugal. Fundadora de Kino Rebelde, empresa enfocada en estrategia de festivales y distribución creativa de películas independientes y de autor/a.

María tiene experiencia como productora de contenido socio-políticos y de DDHH, así como también como curadora de cine.

Las películas de su catálogo han sido seleccionadas y premiadas en los principales festivales del mundo.

Kino Rebelde es una Agencia de Ventas y Distribución en Festivales creada a principios de 2017. Inicialmente estuvo enfocada exclusivamente en narrativas documentales, experimentales e híbridas, y en 2023 incorpora a su catálogo películas de ficción. En los últimos seis años, Kino Rebelde se consolidó como una “agencia boutique” a través de una cuidadosa selección de pocos títulos por año. La agencia promociona cortos, medios y largometrajes, con narrativas lineales y no lineales.

Festival Distributor and Sales Agent based in Lisbon, Portugal. Founder of Kino Rebelde, a company focused on festival strategy and creative distribution of independent and author films.

María has a background as a producer of socio-political and human rights content as well as a film curator.

The films in her catalogue have been selected and awarded in the mayor festivals worldwide.

Kino Rebelde is a Festival Distribution and Sales Agency created in early 2017. Initially focused exclusively to documentary, experimental and hybrid narratives, the company started working also fiction films in 2023. In the last six years, Kino Rebelde established itself as a “boutique agency” through a careful selection of a few titles per year. The Agency supports short, medium, and feature-length films, from any country, with linear or non-linear narratives.



### **EGLE CEPAITE** (Shellac)

Tras licenciarse en Filosofía por la Universidad de Vilna (Lituania), se trasladó a Francia para cursar estudios de Teoría del Cine y Gestión Artística y Cultural. Trabajó como gestora de proyectos en la plataforma dedicada a los profesionales del cine Festival Scope Pro durante 6 años y fue jefa de programación en el Festival de Cine Francés de Lituania durante 3 ediciones. En 2020, se incorporó a Shellac y es responsable de Ventas Internacionales y Festivales.

Shellac es un sello francés de producción, distribución, edición y exhibición de películas. Con un catálogo de más de 100 películas y 20 años de experiencia en la industria francesa, Shellac es conocido por su labor de acompañamiento de talentos emergentes (Helena Wittmann, Alessandro Comodin, Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis) y directores confirmados (Angela Schanelec, Cristi Puiu, Denis Côté). En 2017 se puso en marcha una rama de ventas internacionales, centrada principalmente en el cine de autor.

After graduating in Philosophy at Vilnius University, Lithuania, she moved to France to pursue studies in Film Theory and Arts & Cultural Management. She worked as a project manager at film professionals' dedicated platform Festival Scope Pro for 6 years and was the head of programming at the French Film Festival in Lithuania for 3 editions. In 2020, she joined Shellac and is in charge of International Sales and Festivals.

Shellac is a France-based label of film production, film distribution, video edition, and exhibition. With a catalog of over 100 films and 20 years of experience in the French industry, Shellac is known for its work in accompanying emerging talents (Helena Wittmann, Alessandro Comodin, Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis) and confirmed directors (Angela Schanelec, Cristi Puiu, Denis Côté). An international sales branch was launched in 2017, with a primary focus on auteur-driven films.



### **PATRICIA SÁNCHEZ MORA** (l'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona / Extremlab / Novena Nube)

Productora ejecutiva y directora de producción. Estudió Comunicación Audiovisual (UEX), Máster en Antropología Audiovisual (UB), producción en línea en la Escuela Nacional de Cine y Televisión y supervisión de postproducción en la Universidad de Greenwich. Alumni de Acció Producció Dones Visuals y LIM Development Angels.

Es directora del programa l'Alternativa Professionals (pitching, mentoring, encuentros y actividades de industria) desde 2010.

Las películas que ha producido han estado en festivales como Dok Leipzig, Visions du Reel, Thessaloniki Documentary Festival, Busan, BFI London

l'Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona / Extremlab, Residencia creativa de desarrollo de largometrajes. Muestra de cinematografías híbridas.

Actividades para el desarrollo profesional y personal en Badajoz. Novena Nube, productora de cine independiente y eventos culturales entre Badajoz y Barcelona

Executive producer and production manager. She studied Audiovisual Communication (UEX), Master in Audiovisual Anthropology (UB), line production at the National Film & Television School and post-production supervision at Greenwich University. Alumni of Acció Producció Dones Visuals and LIM Development Angels.

She is director of l'Alternativa Professionals program (pitching, mentoring, meetings and industry activities) since 2010.

The films she produced have been in festivals such as Dok Leipzig, Visions du Reel, Thessaloniki Documentary Festival, Busan, BFI London Film Festival, Festival de Málaga...

l'Alternativa, Barcelona Independent Film Festival / Extremlab, Creative Residency for the Development of Feature Films. Exhibition of hybrid cinematographies. Activities for professional and personal development in Badajoz. Novena Nube, independent film production company and cultural events between Badajoz and Barcelona.



**REYES REVILLA ALONSO (FICX)**

Licenciada en Bellas Artes, comienza su carrera como gestora cultural. Desde 2010 ha trabajado en festivales como Cines del Sur en Granada (Coordina-

ción general), Festival de Cine Europeo de Sevilla (Tráfico de copias y gestión de programación), o Festival de Málaga (Coordinación general) y desde 2021 forma parte del equipo del FICX. Trabajó en producción de rodajes internacionales y como ayudante de producción para la empresa FluxFilm y en sector de las artes escénicas como distribuidora.

El 61 Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX), se celebrará del 17 al 25 de noviembre de 2023 y ofrecerá una cuidada selección de las miradas más personales del cine independiente contemporáneo, con especial atención a los nuevos talentos. Competitivo para largometrajes, cortometrajes y no ficción, Se celebrará también la 7ª edición de nuestro programa para profesionales de la industria, FICXPro que acoge el programa Semillero Lab para desarrollo y dinamización de proyectos de cine emergente.

Graduated in Fine Arts, she began her career as a cultural manager. Since 2010 he has worked at festivals such as Cines del Sur in Granada (General Coordination), Seville European Film Festival (Copy traffic and programming management), and Festival de Málaga (General Coordination); since 2021 she is part of the FICX team. He worked in the production of international filming and as a production assistant for the company FluxFilm and in the performing arts sector as a distributor.

The 61st Gijón International Film Festival (FICX) will be held from November 17 to 25, 2023, and will offer a careful selection of the most personal views of contemporary independent cinema, with special attention to new talents. Competitive for feature films, short films and non-fiction. The 7th edition of our program for industry professionals will also be held, FICXPro, which hosts the Semillero Lab a program for the development and promotion of emerging film projects.





### **GABOR GREINER** (Films Boutique)

Tras sus estudios de Gestión Cultural en Viena, Birmingham y Chicago, Gabor Greiner trabajó como periodista y crítico de cine. En 2009, Gabor se convirtió en ejecutivo de adquisiciones de la agencia de ventas internacional The Match Factory. En agosto de 2010, Gabor se mudó a Berlín para hacerse cargo de las adquisiciones de la empresa de ventas franco-alemana, Films Boutique, ganadora del Golden Bear en 2017 y 2020 y del Golden Lion en 2011 y 2016. Gabor es miembro de la Academia de Cine Europeo.

FILMS BOUTIQUE es una empresa de ventas independiente con sede en Berlín especializada en la distribución internacional de largometrajes innovadores de cineastas de todos los continentes.

La empresa lanza cada año entre 12 y 15 nuevos títulos en los festivales más prestigiosos. En FILMS BOUTIQUE, volvemos a lo básico: tratar las películas como obras de arte y concentrarnos en un número limitado de títulos de alto nivel.

After his studies of Cultural Management in Vienna, Birmingham and Chicago, Gabor GREINER worked as a journalist and film critic. In 2009, Gabor became acquisitions executive at the international sales agent, The Match Factory. In August 2010, Gabor moved to Berlin to take over acquisitions of the French-German sales company, Films Boutique, winner of the Golden Bear in 2017 and 2020 and the Golden Lion in 2011 and 2016. Gabor is a member of the European Film Academy.

FILMS BOUTIQUE is an independent Berlin-based sales outfit specialized in international distribution of innovative feature films by filmmakers from all continents.

The company launches every year 12 to 15 new titles in the most prestigious festivals. At FILMS BOUTIQUE, we are going back to basics: treat films as works of art and concentrate ourselves on a limited number of high profile titles.



### **FABIENNE MORIS** (FIDMarseille)

Tras estudiar Finanzas y Derecho en París, Fabienne Moris se trasladó a Bruselas, donde trabajó como directora de producción independiente en documentales y películas de ficción. Se incorporó al FIDMarseille en 2003 como coordinadora de programas. En 2009 fundó el FIDLab, la plataforma de coproducción internacional del festival. Es invitada regularmente a festivales y mercados de coproducción.

El FIDLab es una plataforma de coproducción internacional, organizada por el FIDMarseille, para ofrecer a los directores la oportunidad de encuentros dinámicos con productores, fondos de apoyo, difusores y distribuidores. Cada año se seleccionan 10 proyectos internacionales, sin criterios de formato, duración, tema, ficción y documental, ya sea en fase de escritura, desarrollo o postproducción.

After her studies in finance and law in Paris, Fabienne Moris moved to Brussels where she worked as a freelance production manager in documentary and fiction

films. She joined FIDMarseille in 2003 as a program coordinator. In 2009, she founded the FIDLab, the festival's platform for international coproduction. She is regularly invited to festivals and coproduction markets.

FIDMarseille is an international competitive film festival open to contemporary cinema. FIDLab is the FIDMarseille international coproduction platform for projects at every stage of production. It offers directors the opportunity for dynamic meetings with producers, support funds, broadcasters, and distributors. Each year, 10 international projects are selected, without criteria of format, duration, subject, fiction, and documentary, whether at the stage of writing, development, or post-production.



**FACUNDO LEMA**

(IFFR - International Film Festival Rotterdam)

Diseñador de Imagen y Sonido argentino. Desde 2019 forma parte del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, donde actualmente es Talent Manager de IFFR Pro, además de miembro de CineMart y comité de selección. Ha formado parte de festivales internacionales de cine como Dubái, Mar del Plata, Festival de Cine Europeo en Argentina y coordinado el Buenos Aires Lab, mercado de coproducción del BAFICI. También es graduado de EAVE Puentes y ha formado parte de Locarno Industry Academy.

El Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR) ofrece una programación

de alta calidad con una cuidada selección de largometrajes de ficción y documentales, cortometrajes y arte multimedia. El festival se centra en obras recientes de nuevos cineastas de talento. No obstante, también hay espacio para retrospectivas y programas temáticos. El IFFR apoya activamente el talento cinematográfico nuevo y aventurero a través de su mercado de coproducción CineMart, su Fondo Hubert Bals, Rotterdam Lab y otras actividades de la industria.

Argentinian Image and Sound Designer. Since 2019 he has been part of International Film Festival Rotterdam, where he is currently IFFR Pro's Talent Manager, as well as member of CineMart and selection committee. He has been part of international film festivals such as Dubai, Mar del Plata, European Film Festival in Argentina and coordinated the Buenos Aires Lab, BAFICI's co-production market. He is also an EAVE Puentes graduate and has also been part of Locarno Industry Academy.

International Film Festival Rotterdam (IFFR) offers a high-quality line-up of carefully selected fiction and documentary feature films, short films and media art. The festival's focus is on recent work by talented new filmmakers. However, there is also room for retrospectives and themed programmes. IFFR actively supports new and adventurous filmmaking talent through its co-production market CineMart, its Hubert Bals Fund, Rotterdam Lab and other industry activities.



### **JORGE BLANCH** (Bendita Film Sales)

Jorge Blanch es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca y tiene un Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba y un Máster en Distribución Audiovisual y Negocio por la ECAM. Es Festivals Manager de Bendita Film Sales.

Bendita Film Sales es una agencia de ventas internacionales con sede en España. Nuestro cuidado catálogo recoge obras de marcado perfil autoral y prestigio internacional, tales como “Blanco en Blanco”, de Théo Court (Premio al Mejor Director y Premio FIPRESCI en la Sección Orizzonti del Festival de Venecia), “Samsara”, de Lois Patiño (Premio Especial del Jurado en la sección Encounters de la Berlinale 2023), o “Tenéis que venir a verla”, de Jonás Trueba (Premio Especial del Jurado en el Festival).

Jorge Blanch has a degree in Mass Media from the University of Salamanca, a Master in Cinematography from the University of Córdoba and a Master in Distribution and Business from ECAM. He is the Festivals Manager of Bendita Films.

Bendita Film Sales is a boutique world sales agency based in Spain. Our carefully-selected catalog includes films like “White on White” (Théo Court, Best Director and FIPRESCI Award at Venice Orizzonti), “Samsara” (Lois Patiño, Special Jury Award Berlinale Encounters 2023) or “You have to come and see it” (Jonás Trueba, Special Jury Prize at Kar-

lovy Vary IFF), among others. We look for unique stories and talents that challenge the conventional.



### **SILVIA CRUZ** (Vitrine films)

Distribuidora y productora brasileña afincada en San Sebastián, España. En 2010 Silvia funda Vitrine Filmes, compañía que ha distribuido más de 200 películas en Brasil, siendo un agente clave en la difusión y el éxito internacional del Novísimo cine brasileño.

En la actualidad, Silvia se encuentra inmersa en el desarrollo de Vitrine Filmes España, distribuidora y productora con sede en San Sebastián que se interroga sobre nuevas formas de difusión

Vitrine Filmes es una distribuidora y productora cinematográfica fundada en 2020 en Donostia-San Sebastián y enfocada en llevar a cines, museos, centros culturales y filmotecas de distintas regiones de España un curado panorama de cine internacional y nacional contemporáneo.

Brazilian distributor and producer based in San Sebastian, Spain. In 2010 Silvia founded Vitrine Filmes, a company that has distributed more than 200 films in Brazil, being a key agent in the diffusion and international success of the most recent Brazilian cinema.

Currently, Silvia is immersed in the development of Vitrine Filmes España, a distribution and production company based in San Sebastián that explores new ways of distribution.

Vitrine Filmes is a film distribution and production company founded in 2020 in Donostia-San Sebastian and focused on bringing to cinemas, museums, cultural centers and film libraries in different regions of Spain a curated panorama of international and national contemporary cinema.



**ARTURO OLEA**

(Music Library SFX, S.L. / Acorde Supervisión Musical)

Experimentado en la dirección de desarrollo de negocios con amplia trayectoria profesional en la producción de contenidos e industria musical. Profesional especializado en planes estratégicos, ventas y gestión para un crecimiento sostenible.

Con más de 20 años de trayectoria, facilitamos el uso de la música para sincronización sobre todo tipo de contenidos. Ayudamos a abaratar costes de producción sin comprometer la calidad del contenido. Sub-editamos diversos catálogos de música de producción, artistas independientes y alternativos, ofreciendo servicios de supervisión musical 360º a través de nuestra división Acorde.

Experienced Director Of Business Management with a demonstrated history of working in the content production and music industry. Strong business development professional skilled in Business Strategy Planning, Sales, and Sustainable Growth.

With more than 20 years of experience, we know how to provide effectively and simply the use of music for sync in all

kinds of content. We sub-publish diverse catalogs of production music, independent and alternative artists, offering 360º music supervision services through our Acorde division.



**PETER STEPHENS**

(Music Library SFX, S.L. / Acorde Supervisión Musical)

Experimentado coordinador de proyectos, entre sus funciones destaca la gestión de colaboraciones, la participación de ML&SFX/Acorde en eventos y el desarrollo del catálogo musical AltMusic. A través del la editorial y productor AltContent, es productor del documental My Way Out.

Con 20+ de trayectoria, facilitamos el uso de la música para sincronización sobre todo tipo de contenidos. Ayudamos a abaratar costes de producción sin comprometer la calidad del contenido. Sub-editamos diversos catálogos de música de producción, artistas independientes y alternativos, ofreciendo servicios de supervisión musical 360º a través de nuestra división Acorde.

An experienced project manager, his main duties include organizing the company's participation in events and the curation of AltMusic music catalogue. Through the publisher and production company AltContent, he is producer of the documentary, My Way Out.

With 20+ years of experience, we facilitate the use of music for synchronization on all types of content. We help lower production costs without compromis-

ing content quality. We sub-edit diverse catalogs of production music, independent and alternative artists, offering 360º music supervision services through our Acorde division.



### **PATRICIA CABRERA**

(Music Library SFX, S.L. / Acorde Supervisión Musical)

Cerca de 19 años de experiencia en derechos de autor y conexos para artistas y autores, casi 11 años haciendo licenciamiento para películas, TV y publicidad, y cerca de 8 haciendo supervisión musical y consultoría para medios audiovisuales. Representa al productor internacional Phil Vinall y maneja asuntos para artistas como Beto Cuevas, Ely Guerra, Enjambre, Pato Machete, Jonaz y mas.

Supervisión Musical y Licenciamiento para medios audiovisuales. Consultoría, investigación y producción musical. Cine, series, materiales promocionales y publicidad.

About 19 years working in royalty collection for artists and authors, more than 11 years doing licensing for films, tv and advertising, almost 9 being a music supervisor and consultant for films, TV, and advertising. Represents the international music producer Phil Vinall and handles issues for artists such as Beto Cuevas, Ely Guerra, Enjambre, Pato Machete, Jonaz, and many more.

Music Supervision and Licensing for audiovisual media. Consulting, research and musical production. Movies, series, promotional materials and advertising.



### **LUKAS VALENTRA RINNER**

(Nabis Filmgroup)

Lukas Valenta Rinner (\*16 de mayo de 1985, Salzburgo) es un director, guionista y productor austriaco. Es conocido por las películas Parabellum (2015) y Los Decentes(2016), que se han proyectado en numerosos festivales de cine y han ganado varios premios internacionales. Es fundador de Nabis Filmgroup, con sedes en Buenos Aires y Salzburgo. Como su productor participa en la producción de películas como The Klezmer Project (Berlinale Encounters-Best First Feature) Cocote (Lorcano FF) y Far from Us (Forum-Berlinale).

Nabis Filmgroup produce películas de directores que busquen desarrollar un lenguaje propio y único. Junto con nuestros cineastas, seguimos el proceso creativo de cada película desde su nacimiento hasta su estreno internacional. Con sucursales en Austria y Argentina, apoyamos a nuestros socios en Europa, América Latina y más allá. Nuestras películas se han proyectado en festivales como el IFFR, Locarno, Berlinale y Cannes y han ganado numerosos premios internacionales.

Lukas Valenta Rinner (\*16 May 1985, Salzburg) is an Austrian director, screenwriter and producer. He is known for the film Parabellum (2015) and A Decent Woman (2016), that have screened at numerous film festivals and won several international awards. He is founder of Nabis Filmgroup, with branches in Buenos Aires and Salzburg. As its producer he

is involved in the production of films like The Klezmer Project (Berlinale Encounters-Best First Feature) Cocote (Lorca FF) and Far from Us (Forum-Berlinale)

Nabis Filmgroup produces cutting edge films of directors with a unique voice. Together with our filmmakers, we follow the creative process of each film from its birth until its international release. With branches in Austria and Argentina, we support our partners in Europe, Latin America and beyond. Our films have screened in festivals like IFFR, Locarno, Berlinale and Cannes and won numerous international awards.



**JAVIER ASENJO** (Submarine films)

Javier Asenjo ha trabajado en producción, distribución y exhibición cinematográfica. Como distribuidor, ha trabajado en Karma Films, Surtsey Films, poniendo en marcha en 2019 el sello de distribución de Elamedia. En el año 2013 lidera el proyecto de Cines Zoco Majadahonda, dirigiendo la programación durante dos años. También colaboró como asesor y programador en Cineciutat en Palma de Mallorca durante cinco años. Y en los últimos dos años ha colaborado con Cines Embajadores de Madrid.

Tras más de 20 años de experiencia en la industria trabajando en empresas como Karma Films, Surtsey Films y Elamedia, Javier Asenjo crea Submarine Films con la intención de apostar por el talento de cineastas españoles y latinoamericanos en las fases de desarrollo, coproducción y distribución.

Javier Asenjo has worked in film production, distribution and exhibition. As a distributor, he has worked in Karma Films, Surtsey Films, launching in 2019 the distribution label Elamedia. In 2013 he leads the project of Cines Zoco Majadahonda Cinemas, directing the programming for two years. He also collaborated as a consultant and programmer at Cineciutat in Palma de Mallorca for five years. And in the last two years he has collaborated with Cines Embajadores in Madrid.

After more than 20 years of experience in the industry working in companies such as Karma Films, Surtsey Films and Elamedia, Javier Asenjo creates Submarine Films with the intention of betting on the talent of Spanish and Latin American filmmakers in the development, co-production and distribution phases



**JAIME WEISS** (El viaje films)

Nacido en Brooklyn, Nueva York (EEUU) y afincado en Madrid, España, es productor de cine en El Viaje Films. Se licenció en cine en la Universidad de Boston y realizó un máster en cine documental y experimental en la Universidad TAI de Madrid. Desde 2015 trabaja como productor en El Viaje Films (Madrid/Tenerife), aportando una perspectiva internacional a esta premiada productora independiente.

Candidata a los Premios OSCAR por la Academia de Chile (Blanco en Blanco), premiada recientemente en el Festival de Venecia (2019 y 2021) y Nominada a los Premios Europeos de Cinematografía (2016), El Viaje Films nace en 2004,



consolidando unas señas de identidad muy reconocibles, a través de obras donde prevalecen el tratamiento autoral, el interés hacia las nuevas fórmulas narrativas y el compromiso ético con lo filmado. Sus trabajos asimilan referencias internacionales y apuestan por la universalidad del lenguaje.

Born and raised in Brooklyn, New York (USA) and based in Madrid, Spain, he is a film producer at El Viaje Films. He received a BA in film from Boston University and an MA in documentary and experimental filmmaking from TAI University in Madrid. Since 2015 he has been working as a producer at El Viaje Films (Madrid/Tenerife), bringing an international perspective to this award-winning independent production company.

Award winners at the 76th Venice Film Festival (2019), receiving nomination for Chile's selection for the Oscars (2022), and being nominated for European Cinematography Awards (2016), El Viaje Films was established in 2004, quickly consolidating a very recognizable identity, through independent works where an auteral vision with an interest towards new narrative formulas and an ethical commitment towards the subject prevail



### **JERÓNIMO ATEHORTÚA** (Invasión Cine)

Egresado de la Universidad del cine. MFA de film.factory escuela dirigida por Béla Tarr. Productor de los largometrajes Pirotecnia de Federico Atehortúa, del que también es coguionista, y Como el cielo después de llover de Mercedes Gaviria.

Mudos testigos, proyecto codirigido con Luis Ospina (2023) y estrenado en Festival Internacional de cine de Rotterdam, es su primer largometraje. Autor del libro Los cines por venir (2020, ed. Planeta).

Invasión Cine es una productora cinematográfica colombiana independiente cuyos trabajos se centran en la tradición del cine colombiano. Nuestras películas se producen con un sistema alternativo al del cine comercial latinoamericano, con la firme convicción de que la forma de producir las películas condiciona su resultado final.

Graduate of the University of cinema. MFA from film.factory school directed by Béla Tarr. Producer of the feature films Pirotecnia by Federico Atehortúa, for which he is also co-screenwriter, and "Como el cielo después de llover" by Mercedes Gaviria. Mudos testigos, a project co-directed with Luis Ospina (2023) and premiered at the International Film Festival Rotterdam, is his first feature film. Author of the book Los cines por venir (2020, ed. Planeta).

Invasión Cine is a Colombian independent production film company whose works focus on the tradition of Colombian cinema. Our films are produced with an alternative system to the commercial Latin-American cinema, with the strong conviction that the way films are produced shapes their final result.



**GERWIN TAMSMA**

Gerwin Tamsma trabajó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam desde 1996 hasta 2022. Entre sus muchas responsabilidades en el IFFR, seleccionó películas de China, Corea, Latinoamérica y varios países europeos, incluyendo Portugal y España. Con los años, él ha comisariado e iniciado varios programas temáticos y retrospectivos, a la vez que desarrolló secciones que resurgieron, como Bright Future, centrándose en el descubrimiento de los talentos emergentes. Tamsma también formó parte de comités para el Fondo Hubert Bals, el Fondo del Cine Holandés, y el Fondo para las Artes de Ámsterdam. Ha participado en muchos festivales internacionales de cine como miembro del jurado: incluyendo Locarno, BAFICI, Morelia, Jeonju, y CPH:DOX. Antes de su paso por en IFFR, trabajó como editor y crítico.

Gerwin Tamsma worked with the International Film Festival Rotterdam from 1996 until 2022. Among his many responsibilities at IFFR, he selected films from China, Korea, Latin America, and several European countries, including Portugal and Spain. Over the years, he has curated and instigated various retrospectives and thematic programmes, as well as developed returning strands, such as Bright Future, focusing on the discovery of emerging talents. Tamsma also served on committees for the Hubert Bals Fund, the Dutch Film Fund, and the Amsterdam Fund for the Arts. He has participated in many international film festivals as a jury

member: including Locarno, BAFICI, Morelia, Busan, Jeonju, and CPH:DOX. Before his time at IFFR, he worked as an editor and critic.



**ELODIE MELLADO** (Filmin)

Formada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Rovira i Virgili, trabaja desde 2012 en la plataforma catalana de VOD, Filmin, donde es coordinadora editorial y programadora. Desde 2020, programa también en el REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona.

Filmin es una plataforma de vídeo bajo demanda con sede en España que se enfoca en el cine independiente y de autor. Fue creada en 2007 por Juan Carlos Tous, Jaume Ripoll y José Antonio de Luna y ofrece más de 10,000 largometrajes y series de televisión, además de 1100 cortometrajes, siendo el catálogo de vídeo bajo demanda más grande de cualquier empresa europea. También es uno de los miembros fundadores de EuroVoD, la primera Asociación Europea para el Cine en línea.

Trained in Audiovisual Communication at Rovira i Virgili University, she has been working since 2012 at the Catalan VOD platform, Filmin, where she is editorial coordinator and programmer. Since 2020, she has also been programming at REC, Tarragona International Film Festival.

Filmin is a video-on-demand platform based in Spain that focuses on independent and auteur cinema. It was created in

2007 by Juan Carlos Tous, Jaume Ripoll and José Antonio de Luna and offers more than 10,000 feature films and TV series, plus 1100 short films, making it the largest video-on-demand catalog of any European company. It is also one of the founding members of EuroVoD, the first European Association for Online Cinema.



### **NURIA GUINNOT**

(Gran Canaria Film Commission)

Nuria Guinnot, es licenciada en Ciencias Políticas, Ciencias de la Cultura Aplicada y Sociología por la Universidad de Münster, Alemania.

Desde hace 20 años ha estado implicada en la producción de diferentes proyectos, tanto documentales, como de animación y videoarte en Alemania, México y Grecia.

En el año 2013 comienza a trabajar como consultora del sector audiovisual en Gran Canaria, ofreciendo sus servicios tanto a la Administración Pública, como a empresas del sector local para su internacionalización. En 2015 comienza a trabajar en el Clúster Audiovisual de Canarias y desde 2016 es la responsable de la Gran Canaria Film Commission en la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria.

Gran Canaria, gracias a sus incomparables incentivos fiscales del 50%-45% de Tax Rebate & Tax Credit, 22° de temperatura media anual, su gran variedad de localizaciones y el personal técnico y creativo cualificado y con experiencia es el lugar idóneo para tu próxima producción.

La misión de la Gran Canaria Film Commission es ayudarte a conseguir todas las localizaciones y los expertos necesarios que hagan de tu proyecto una realidad! A tan solo 4 horas de vuelo de distancia de las principales ciudades europeas, Gran Canaria ofrece a las productoras audiovisuales un sinfín de ventajas para producir cine, televisión y publicidad.

Nuria Guinnot has a degree in political science, applied cultural studies and sociology from the University of Münster, Germany.

In the last 20 years she has been involved in the production on different projects such as documentaries, animation and video art, in Germany, Mexico and Greece.

In 2013 she worked as a consultant in the audiovisual sector in Gran Canaria, offering her services to both the public administration and local private companies for their internationalization. In 2015 she began working in the Canary Islands Audiovisual cluster and since 2016 she has been in charge of the Gran Canaria Film Commission.

Gran Canaria, thanks to its unbeatable 50-45% Tax Rebate & Tax Credit, 22°C average temperature, its stunning wide range of locations and experienced crew, is the perfect place for your next shooting.

Gran Canaria Film Commission 's mission is to help you to find all those locations and experts that can make your project come true! Only 4-hour flight away from the main European cities, Gran Canaria offers audiovisual producers an endless number of advantages for feature films, TV series and publicity



**NATACHA MORA** (Canary Islands Film)

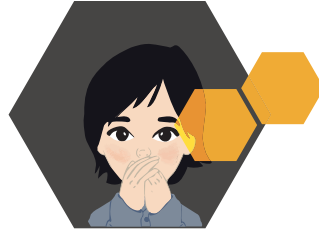
Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales, Máster Universitario de Gestión Cultural en la Universidad Oberta de Catalunya (UOC). Comenzó a trabajar como gestora cultural en diferentes administraciones públicas y en el año 2013 se sitúa al frente de CANARY ISLANDS FILM.

CANARY ISLANDS FILM es el departamento del Gobierno de Canarias a través del cual puedes encontrar la información necesaria sobre las ventajas fiscales, las localizaciones, y todo lo necesario para tu producción audiovisual. Con unos incentivos fiscales de hasta un 50% compatible con un 4% en el Impuesto de Sociedades, las Islas Canarias se han posicionado como uno de los territorios de referencia en rodajes nacionales e internacionales. Este departamento te proporcionará los contactos con las diferentes Film Commissions de las Islas Canarias y con el sector regional, así como asesoramiento en cualquier cuestión relacionada con tu rodaje.

Natacha Mora has a degree in Economics and Business, a Master in Cultural Management at the University Oberta of Catalunya (UOC). In 2013 became head of the Film Department of the Government of the CANARY ISLANDS FILM.

CANARY ISLANDS FILM is the Audiovisual Department of the Canary Islands Government. We are able to supply information about tax incentives, locations, and everything you need for your film

production. It is the umbrella Company for all Canary Islands Film Commissions, institutions and audiovisual companies. The Canary Islands offer a 50-45% tax rebate (compatible with an income tax rate of 4%). With an average temperature of 23°C in Summer and 19°C in Winter, amazing landscapes and experienced crews, it is the perfect place for your next shoot



**CAROLIN RÖCKELEIN**

Carolin Röckelein, directora de documentales y artista visual afincada en Berlín, estudió Comunicación Visual. Durante sus estudios se centró primero en el cine experimental y el uso del vídeo en instalaciones y escenarios. Más tarde se centró en la realización de documentales. En 2009 comenzó sus estudios de Antropología Visual y Mediática, donde aprendió métodos antropológicos de trabajo de campo. Sus películas se proyectaron en Arte y ZDF/3Sat y en varios cines de arte y ensayo.

Blue shoes sound & vision es una red de personas con ideas creativas. Creamos documentales centrados en las artes y la sociedad. Cada proyecto individual es una colaboración seleccionada con diferentes artistas, músicos y visionarios.

Berlin-based documentary filmmaker and visual artist Carolin Röckelein studied Visual Communication. During her studies she first focused on experimental film and the use of video in Room Installations and on stage. Later she concentrated on documentary filmmaking. In 2009 she began her studies in Visual and

Media Anthropology where she learned from anthropological fieldwork methods. Her films were shown on Arte and ZDF/3Sat and in several arthouse cinemas.

Blue shoes sound & vision is a network of creatively thinking people. We create documentaries with a focus on arts and society. Each individual project is a selected collaboration with different artists, musicians and visionaries.



### INGMAR TROST

(Sutor Kolonko - Company Profile)

Fundada en 2010, Sutor Kolonko produce documentales y largometrajes narrativos. La productora hace especial hincapié en la coproducción internacional y se esfuerza por ser un punto de partida, sobre todo para guionistas y directores jóvenes. Entre las películas de Sutor Kolonko se incluyen: la premiada en Cannes *SOFIA'S LAST AMBULANCE* de Ilian Metev, así como la continuación de Metev "3/4", ganadora de un Leopardo de Oro en el Festival de Cine de Locarno 2017, el largometraje narrativo *A VOLUNTARY YEAR* de Ulrich Köhler y Henner Winkler, que celebró su estreno mundial en la Competición Internacional de Locarno FF 2019, *ROJO* de Benjamin Naishtat (Mejor Fotografía, Mejor Director y Mejor Actor en el FIB de San Sebastián 2018), la ganadora de un Emmy *SOLITARY* de Kristi Jacobson y los largometrajes documentales *RINGSIDE* de André Hörmann, que tuvo su estreno mundial en el FIB de Berlín (Generation 14plus 2019), y *THIS IS NOT A MOVIE* de Yung Chang, que se estrenó en el FIB de Toronto (TIFF Docs 2019).

Los títulos más recientes de Sutor Kolonko incluyen: *THE MOLE AGENT* de Maite Alberdi, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Sundance en enero de 2020 y fue nominada a los Premios de la Academia 2021 y la película híbrida *MOTHER* de Carolin Schmitz, que ganó el Hessischer Filmpreis al Mejor Documental en 2022.

Las producciones actuales y las películas en desarrollo incluyen: *GAVAGAI* de Ulrich Köhler, *BEAUTIFUL SOULS* de Tom Schreiber, *REAS* de Lola Arias y el nuevo proyecto de Ilian Metev, *PLATEAU*.

Founded in 2010, Sutor Kolonko produces documentaries and narrative feature films. The company has a strong focus on international co-production and strives at being a point of departure especially for young writers and directors. Sutor Kolonko's films include: the Cannes award-winning *SOFIA'S LAST AMBULANCE* by Ilian Metev as well as Metev's follow-up "3/4", winner of a Golden Leopard at the Locarno Film Festival 2017, the narrative feature *A VOLUNTARY YEAR* by Ulrich Köhler and Henner Winkler, which celebrated its world premiere in the International Competition at Locarno FF 2019, *ROJO* by Benjamin Naishtat (Best Cinematography, Best Director & Best Actor at the San Sebastian IFF 2018), the Emmy-winning *SOLITARY* by Kristi Jacobson and the documentary features *RINGSIDE* by André Hörmann, which had its world premiere at Berlin IFF (Generation 14plus 2019), and *THIS IS NOT A MOVIE* by Yung Chang, which premiered at the Toronto IFF (TIFF Docs 2019).

Sutor Kolonko's most recent credits include: *THE MOLE AGENT* by Maite Alberdi, which had its world premiere at the Sundance Film Festival in January 2020 and was nominated for the 2021 Academy Awards and the hybrid film *MOTHER* by Carolin Schmitz, which won the Hessischer Filmpreis for Best Documentary in 2022.

Current productions and films in development include: GAVAGAI by Ulrich Köhler, BEAUTIFUL SOULS by Tom Schreiber, REAS by Lola Arias and the newest project by Ilian Metev, PLATEAU.



**MARINA PERALES**

(La Fabrica Nocturna)

Marina Perales Marhuenda comenzó su carrera produciendo cortometrajes en México, Alemania y España. Antes de crear La Fabrica Nocturna, trabajó en las empresas de ventas internacionales Celluloid Dreams y Coproduction Office, donde también ejerce de productora en las películas de Michelangelo Frammartino, Jessica Hausner o Ruben østlund. Postgraduada por la Universidad de Valencia, estudió Producción en La fémis y en la Filmakademie Baden-Württemberg, a través del programa internacional l’Atelier Ludwigsburg-Paris.

La Fabrica Nocturna Cinéma es una productora independiente con sede en París creada en 2010 por los productores Marina Perales Marhuenda y Xavier Rocher. El objetivo de La Fabrica Nocturna Cinéma es producir largometrajes de ficción y documentales de arte y ensayo que ofrezcan una propuesta cinematográfica audaz e innovadora y abran las fronteras a la creación de todo el mundo. Desde su creación, La Fabrica Nocturna Cinéma ha producido más de 30 películas, aclamadas por la prensa y el público, en Francia y en todo el mundo.

Marina Perales Marhuenda started her career by producing short films in Mexico, Germany and Spain. Before creating La Fabrica Nocturna, she worked at the international sales companies Celluloid Dreams and Coproduction Office, where she works as well as producer on international award winning films by Michelangelo Frammartino, Jessica Hausner or Ruben østlund. She post-graduated from the University of Valencia, and studied Production at La fémis and the Filmakademie Baden-Württemberg, through the international programme l’Atelier Ludwigsburg-Paris.

La Fabrica Nocturna Cinéma is a Paris-based independent production company created in 2010 by producers Marina Perales Marhuenda and Xavier Rocher. La Fabrica Nocturna Cinéma aims to produce arthouse fiction and documentary feature films that give a bold and innovative proposai for cinema, and open up frontiers to creation from all around the world. Since its creation, La Fabrica Nocturna Cinéma has produced more than 30 films, acclaimed by the press and the audience, in France and throughout the world.





**Único hospital** privado de Canarias  
y **Top 50 nacional** en el ranking  
**“World’s Best Hospitals 2023-Spain”**  
publicado por la prestigiosa  
revista **Newsweek**



ALMOST-FINISHED FILMS

# MECAS

MERCADO DEL CINE  
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE • INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**



ORGANIZA: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

PRODUCE: PROMOCIÓN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

SEDES: CINESA el muelle, MILLER, elder\_ MUSEO DE LA TECNOLOGÍA Y LA TECNOLOGÍA, HOTEL CRISTINA BY TRISTAN

GRACIAS A:

GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, icob

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, Gobierno de Canarias

ICDC Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Canary Islands FILM

[...] isLABentura Canarias LABORATORIO DE CINE

proexca, Cabildo de Gran Canaria, spe@C, GRAN CANARIA filmcomissions, GVC audiovisuales canarias, tusity, Music Library & SFX, very good design

CASA AFRICA

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

Instituto del Cine Canarias

FELO HORIZÓN GRAB-BASSAS

IBF CANARIAS

GIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CANARIAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES

DIGITAL

CLÚSTER AUDIOVISUAL CANARIAS

Asociación microclima Cineastas de Canarias

Hospitales SAN ROQUE UNIVERSITARIOS

SAGULPA