



17º FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL

L A S P A L M A S D E G R A N C A N A R I A

I N T E R N A T I O N A L F I L M F E S T I V A L

PROGRAMACIÓN Y HORARIOS

CC 155-2017



VIERNES 31 MARZO

10:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: The Vanished Dream (José Betancor, España, 2016, 77 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
12:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Maresía (Dani Millán, España, 2016, 96 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
18:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: The Vanished Dream (José Betancor, España, 2016, 77 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 3	MMF: Sonita (Rokhsareh Ghaemmaghami, Alemania, Suiza, 2016, 90 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 4	PANORAMA: Un Minuto de Gloria / Glory (Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Bulgaria, 2016, 101 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Carta Blanca a Elías León Siminiani	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 6	MMF: Rumba 3 (Joan Capdevila, David Casademunt, España, 2015, 90 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Maresía (Dani Millán, España, 2016, 96 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 3	MMF: Miss Sharon Jones! (Barbara Kopple, EEUU, 2015, 93 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 4	PANORAMA: La Alta Sociedad / Ma Loute (Bruno Dumont, Francia, 2016, 122 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 5	NO FUTURE: The Visit (M. Madsen, Dinamarca, Austria, Irlanda, Finlandia, Noruega, Suecia, Holanda, 2015, 83 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 6	MMF: Mali Blues (Lutz Gregor, Alemania, Mali, 2016, 90 min.)	PRIMER PASE
20:30	TEATRO P.G.	S. OFICIAL / APERTURA: KATIE SAYS GOODBYE (Wayne Roberts, EE.UU, 2016, 88 min.)	PRIMER PASE PRÉMIERE

SÁBADO 1 ABRIL

09:30	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: La Forma del Mundo (David San Ginés, España, 2017, 123 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
12:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Fogueo (David Sainz, España, 2016, 110 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
12:00	MONOPOL 3	L. MÁGICA: Dos Colegas al Rescate (Rasmus A. Sivertsen & Rune Spaans, Noruega, Suecia, 2015, 75 min.)	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Cortometrajes - SESIÓN 1	PRIMER PASE Atención Horario
17:30	MONOPOL 4	PANORAMA: Hermia y Helena (Matías Piñeiro, Argentina, 2016, 87 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
18:00	MONOPOL 3	MMF: Arctic Superstar (Simen Braathen, Noruega, 2016, 70 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Carta Blanca a Isaki Lacuesta	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 6	MMF: Mali Blues (Lutz Gregor, Alemania, Mali, 2016, 90 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	TEATRO P.G.	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Mi Tío / Mon Oncle (Jacques Tati, Francia, 1955, 110 min.)	PRIMER PASE
18:00	M. ELDER	NO FUTURE: The Visit (M. Madsen, Dinamarca, Austria, Irlanda, Finlandia, Noruega, Suecia, Holanda, 2015, 83 min.)	ÚLTIMO PASE
19:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: La Forma del Mundo (David San Ginés, España, 2017, 123 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
19:15	MONOPOL 4	MMF: The Beatles: Eight Days a Week. The Touring Years (Ron Howard, EEUU, 2016, 137 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
20:00	MONOPOL 3	MMF: Gimme Danger. La Historia de The Stooges (Jim Jarmusch, EEUU, 2016, 108 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 5	SESIÓN ESPECIAL: El Último Verano (Leire Apellaniz, España, 2016, 93 min.)	PASE ÚNICO
20:00	MONOPOL 6	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Il Était une Fois un Merle Chanteur (Otar Iosseliani, Georgia, 1970, 82 min.)	PRIMER PASE
21:00	TEATRO P.G.	PANORAMA: Personal Shopper (Olivier Assayas, Francia, 2016, 105 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
21:45	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Fogueo (David Sainz, España, 2016, 110 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
22:00	MONOPOL 3	SESIÓN ESPECIAL: People you May Know (Juan Carlos Falcón, EEUU, España, 2016, 101 min.)	PASE ÚNICO
22:00	MONOPOL 4	PANORAMA: La Alta Sociedad / Ma Loute (Bruno Dumont, Francia, 2016, 122 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 5	NO FUTURE: Arès (Jean-Patrick Benes, France, 2016, 80 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 6	MMF: Metallica: Some Kind of Monster (Joe Berlinger, Bruce Sinofsky, EEUU, 2004, 141 min.)	PRIMER PASE

DOMINGO 2 ABRIL

09:30	MONOPOL 3	S. OFICIAL: BITTER MONEY (Wang Bing, China, Francia, 2016, 152 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
12:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Julie (Alba González de Molina, España, 2016, 105 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
12:00	MONOPOL 4	L. MÁGICA: Teresa eta Galtzagorri / Teresa y Tim (Agurtzane Intxaurrea, España, 2016, 75 min.)	PRIMER PASE
12:30	MONOPOL 3	S. OFICIAL: EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA (Aki Kaurismäki, Finlandia, 2017, 98 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
17:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Cortometrajes - SESIÓN 2	PRIMER PASE Atención Horario
17:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: BITTER MONEY (Wang Bing, China, Francia, 2016, 152 min.)	PRIMER PASE Atención Horario / PRÉMIERE
18:00	MONOPOL 4	MMF: Where You're Meant To Be (Paul Fegan, RU, 2016, 76 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Carta Blanca a Fernando Franco	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 6	MMF: We Like It Like That. The Story of Latin Boogaloo (Mathew R. Warren, EEUU, 2014, 78 min.)	PRIMER PASE
18:00	TEATRO P.G.	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Chant d'hiver / Winter Song (Otar Iosseliani, Francia, 2015, 117 min.)	PRIMER PASE
18:00	M. ELDER	NO FUTURE: Arès (Jean-Patrick Benes, France, 2016, 80 min.)	ÚLTIMO PASE
19:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Julie (Alba González de Molina, España, 2016, 105 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
20:00	MONOPOL 4	MMF: Casamance. La banda sonora de un viaje (Paloma Zapata, España, 2016, 92 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Carta Blanca a Isaki Lacuesta	ÚLTIMO PASE
20:30	MONOPOL 3	MMF: One More Time with Feeling (Andrew Dominik, RU, Francia, 2016, 113 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
20:45	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA (Aki Kaurismäki, Finlandia, 2017, 98 min.)	PRIMER PASE Atención Horario / PRÉMIERE
21:00	MONOPOL 6	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: La Chasse aux Papillons (Otar Iosseliani, Francia, 1992, 115 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
21:15	MONOPOL 2	PANORAMA: Porto (Gabe Klinger, Portugal, Francia, EEUU, Polonia, 76 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
22:00	MONOPOL 4	PANORAMA: Certain Women (Kelly Reichardt, Estados Unidos, 2016, 117 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 5	NO FUTURE: Cosmodrama (Christophe Gougeon, Francia, 2015, 112 min.)	PRIMER PASE

LUNES 3 ABRIL

10:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: KNIFE IN THE CLEAR WATER (Wang Xuebo, China, 2016, 92 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
12:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: I AM NOT YOUR NEGRO (Raoul Peck, EE.UU, 2016, 95 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
18:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA (Aki Kaurismäki, Finlandia, 2017, 98 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA: Cortometrajes - SESIÓN 1 + SESIÓN 2	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	S. OFICIAL: BITTER MONEY (Wang Bing, China, Francia, 2016, 152 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Sesión CINE EXPANDIDO	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 6	MMF: Rumba 3 (Joan Capdevila, David Casademunt, España, 2015, 90 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: KNIFE IN THE CLEAR WATER (Wang Xuebo, China, 2016, 92 min.)	PRIMER PASE PRÉMIERE
20:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: The Vanished Dream (José Betancor, España, 2016, 77 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	MMF: Omega (Gervasio Iglesias, José Sánchez-Montes, España, 2016, 80 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Carta Blanca a Virginia García del Pino	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 6	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Brigands, Chapitre VII (Otar Iosseliani, Francia, 1996, 123 min.)	PRIMER PASE
20:30	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: I AM NOT YOUR NEGRO (Raoul Peck, EE.UU, 2016, 95 min.)	PRIMER PASE Atención Horario / PRÉMIERE
21:30	MONOPOL 4	PANORAMA: Certain Women (Kelly Reichardt, Estados Unidos, 2016, 117 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
22:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Lo Tuyo y Tú / Yourself and You (Hong Sang-soo, Corea del Sur, 2016, 86 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 3	MMF: Oasis: Supersonic (Mat Whitecross, RU, 2016, 122 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 5	NO FUTURE: Lo Chiamavano Jeeg Robot (Gabriele Mainetti, Italia, 2015, 117 min.)	PRIMER PASE

MARTES 4 ABRIL


10:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: CUATREEROS / RUSTLERS (Albertina Carri, Argentina, 2016, 83 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
12:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: PARIENTE / GUILTY MEN (Iván D. Gaona, Colombia, 2016, 115 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
18:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: I AM NOT YOUR NEGRO (Raoul Peck, EE.UU, 2016, 95 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 3	MMF: Where You're Meant To Be (Paul Fegan, RU, 2016, 76 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	PANORAMA: Porto (Gabe Klinger, Portugal, Francia, EEUU, Polonia, 76 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 5	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Mi Tío / Mon Oncle (Jacques Tati, Francia, 1955, 110 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 6	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: ¡Adiós, Tierra Firme! (Otar Iosseliani, Francia, 1999, 117 min.)	PRIMER PASE
18:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: PARIENTE / GUILTY MEN (Iván D. Gaona, Colombia, 2016, 115 min.)	PRIMER PASE PRÉMIERE
18:00	M. ELDER	NO FUTURE: Cosmodrama (Christophe Gougeon, Francia, 2015, 112 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: KNIFE IN THE CLEAR WATER (Wang Xuebo, China, 2016, 92 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	MMF: Score: A Film Music Documentary (Matt Schrader, EEUU, 2016, 93 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 4	S. OFICIAL: Cortometrajes: SESIÓN 1	PRIMER PASE PRÉMIERE
20:15	MONOPOL 5	MMF: El Camino más Largo (Alexis Morante, EEUU, 2016, 88 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
21:00	MONOPOL 6	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Il Était une Fois un Merle Chanteur (Otar Iosseliani, Georgia, 1970, 82 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
21:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: CUATREEROS / RUSTLERS (Albertina Carri, Argentina, 2016, 83 min.)	PRIMER PASE PRÉMIERE
22:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Maresía (Dani Millán, España, 2016, 96 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 3	MMF: Wacken 3D (Norbert Heitker, Alemania, 2014, 95 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 4	S. OFICIAL: KATIE SAYS GOODBYE (Wayne Roberts, EE.UU, 2016, 88 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 5	NO FUTURE: High-Rise (Ben Wheatley, Reino Unido, Bélgica, 2015, 119 min.)	PRIMER PASE

MIÉRCOLES 5 ABRIL


10:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: KÉKSZAKÁLLÚ (Gastón Solnicki, Argentina, 2016, 72 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
12:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: FÉLICITÉ (Alain Gomis, Francia, Alemania, Bélgica, Líbano, Senegal, 2017, 123 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
17:30	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Fogueo (David Sainz, España, 2016, 110 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
18:00	MONOPOL 3	MMF: Sonita (Rokhsareh Ghaemmaghami, Alemania, Suiza, 2016, 90 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Yo Yo (Pierre Étaix, Francia, 1965, 97 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 5	MMF: A Song For You: The Austin City Limits Story (Keith Maitland, EEUU, 2016, 97 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 6	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Jardins en Automne (Otar Iosseliani, Francia, 2006, 122 min.)	PRIMER PASE
18:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: KÉKSZAKÁLLÚ (Gastón Solnicki, Argentina, 2016, 72 min.)	PRIMER PASE PRÉMIERE
18:00	M. ELDER	NO FUTURE: Lo Chiamavano Jeeg Robot (Gabriele Mainetti, Italia, 2015, 117 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: CUATREEROS / RUSTLERS (Albertina Carri, Argentina, 2016, 83 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 3	MMF: Miss Sharon Jones! (Barbara Kopple, EEUU, 2015, 93 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 4	S. OFICIAL: Cortometrajes: SESIÓN 2	PRIMER PASE PRÉMIERE
20:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Carta Blanca a Virginia García del Pino	ÚLTIMO PASE
20:15	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: FÉLICITÉ (Alain Gomis, Francia, Alemania, Bélgica, Líbano, Senegal, 2017, 123 min.)	PRIMER PASE Atención Horario / PRÉMIERE
21:00	MONOPOL 6	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: La Chasse aux Papillons (Otar Iosseliani, Francia, 1992, 115 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
21:40	MONOPOL 4	MMF: We Like It Like That. The Story of Latin Boogaloo (Mathew R. Warren, EEUU, 2014, 78 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: PARIENTE / GUILTY MEN (Iván D. Gaona, Colombia, 2016, 115 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 3	MMF: Imagine Waking Up Tomorrow and All The Music... (S. Schwieter, Alemania, 2015, 83 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 5	PANORAMA: Personal Shopper (Olivier Assayas, Francia, 2016, 105 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario

JUEVES 6 ABRIL


12:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: GORGE COEUR VENTRE / STILL LIFE (Maud Alpi, Francia, 2016, 82 min.)	PREFERENCIA Prensa y JURADO
18:00	M. ELDER	NO FUTURE: Slash (Clay Liford, Estados Unidos, 2016, 100 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: FÉLICITÉ (Alain Gomis, Francia, Alemania, Bélgica, Líbano, Senegal, 2017, 123 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 3	MMF: Imagine Waking Up Tomorrow and All The Music... (S. Schwieter, Alemania, 2015, 83 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	S. OFICIAL: THE WOMAN WHO LEFT (Lav Diaz, Filipinas, 2016, 227 min.)	PRIMER PASE PRÉMIERE
18:00	MONOPOL 5	PANORAMA: Hermia y Helena (Matías Piñeiro, Argentina, 2016, 87 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 6	IOSELIANI Y COMPAÑÍA: Lundi Matin (Otar Iosseliani, Francia, 2012, 122 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 3	MMF: One More Time with Feeling (Andrew Dominik, RU, Francia, 2016, 113 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 5	S. OFICIAL: Cortometrajes: SESIÓN 3	PRIMER PASE PRÉMIERE

20:30	MONOPOL 2	S. OFICIAL: GORGE COEUR VENTRE / STILL LIFE (Maud Alpi, Francia, 2016, 82 min.)	 PRIMER PASE Atención Horario / PRÉMIERE
21:00	MONOPOL 6	IOSSELIANI Y COMPAÑÍA: Brigands, Chapitre VII (Otar Iosseliani, Francia, 1996, 123 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
22:00	MONOPOL 5	MMF: Casamance. La banda sonora de un viaje (Paloma Zapata, España, 2016, 92 min.)	ÚLTIMO PASE
22:15	MONOPOL 2	S. OFICIAL: KÉKSZAKÁLLÚ (Gastón Solnicki, Argentina, 2016, 72 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
22:20	MONOPOL 3	MMF: Wacken 3D (Norbert Heitker, Alemania, 2014, 95 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario

VIERNES 7 ABRIL

09:30	MONOPOL 2	S. OFICIAL: HARMONIUM (Koji Fukada, Japón, Francia, 2016, 118 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
12:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: GOLDEN EXITS (Alex Ross Perry, EE.UU, 2017, 90 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
17:30	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: La Forma del Mundo (David San Ginés, España, 2017, 123 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
17:30	MONOPOL 4	MMF: Metallica: Some Kind of Monster (Joe Berlinger, Bruce Sinofsky, EEUU, 2004, 141 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
18:00	MONOPOL 3	MMF: The Beatles: Eight Days a Week. The Touring Years (Ron Howard, EEUU, 2016, 137 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Sesión TRABAJOS ESCOLARES	 PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 6	IOSSELIANI Y COMPAÑÍA: El Último Millonario (René Clair, Francia, 1934, 92 min.)	PRIMER PASE
18:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: HARMONIUM (Koji Fukada, Japón, Francia, 2016, 118 min.)	 PRIMER PASE PRÉMIERE
18:00	M. ELDER	NO FUTURE: High-Rise (Ben Wheatley, Reino Unido, Bélgica, 2015, 119 min.)	 ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA: Julie (Alba González de Molina, España, 2016, 105 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 5	MMF: El Camino más Largo (Alexis Morante, EEUU, 2016, 88 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 6	IOSSELIANI Y COMPAÑÍA: ¡Adiós, Tierra Firme! (Otar Iosseliani, Francia, 1999, 117 min.)	ÚLTIMO PASE
20:30	MONOPOL 3	MMF: Gimme Danger. La Historia de The Stooges (Jim Jarmusch, EEUU, 2016, 108 min.)	SEGUNDO PASE
20:30	MONOPOL 4	PANORAMA: Un Minuto de Gloria / Glory (Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Bulgaria, 2016, 101 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
20:45	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: GOLDEN EXITS (Alex Ross Perry, EE.UU, 2017, 90 min.)	 PRIMER PASE Atención Horario / PRÉMIERE
22:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: GORGE COEUR VENTRE / STILL LIFE (Maud Alpi, Francia, 2016, 82 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 5	NO FUTURE: Slash (Clay Lifford, Estados Unidos, 2016, 100 min.)	 ÚLTIMO PASE
22:30	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA: Carta Blanca a Fernando Franco	ÚLTIMO PASE Atención Horario
23:15	TEATRO P.G.	LA NOCHE + FREAK	 PASE ÚNICO Atención Horario

SÁBADO 8 ABRIL

10:00	MONOPOL 4	S. OFICIAL: THE WOMAN WHO LEFT (Lav Diaz, Filipinas, 2016, 227 min.)	ÚLTIMO PASE
10:00	MONOPOL 5	S. OFICIAL: Cortometrajes: SESIÓN 1	ÚLTIMO PASE
11:30	MONOPOL 3	L. MÁGICA: Teresa eta Galtzagorri / Teresa y Tim (Agurtzane Intxaurreaga, España, 2016, 75 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
12:00	MONOPOL 2	IOSSELIANI Y COMPAÑÍA: Yo Yo (Pierre Étaix, Francia, 1965, 97 min.)	ÚLTIMO PASE
12:00	MONOPOL 5	S. OFICIAL: Cortometrajes: SESIÓN 2	ÚLTIMO PASE
12:15	MONOPOL 6	IOSSELIANI Y COMPAÑÍA: El Último Millonario (René Clair, Francia, 1934, 92 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
17:30	MONOPOL 6	IOSSELIANI Y COMPAÑÍA: Jardins en Automne (Otar Iosseliani, Francia, 2006, 122 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
18:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: GOLDEN EXITS (Alex Ross Perry, EE.UU, 2017, 90 min.)	 ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 3	MMF: Catana (José María de Páiz, España, 2017, 106 min.)	 PASE ÚNICO
18:00	MONOPOL 4	MMF: Omega (Gervasio Iglesias, José Sánchez-Montes, España, 2016, 80 min.)	SEGUNDO PASE
18:00	MONOPOL 5	PANORAMA: Lo Tuyo y Tú / Yourself and You (Hong Sang-soo, Corea del Sur, 2016, 86 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: HARMONIUM (Koji Fukada, Japón, Francia, 2016, 118 min.)	 ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	MMF: Oasis: Supersonic (Mat Whitecross, RU, 2016, 122 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA: Carta Blanca a Elías León Siminiani	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 5	PANORAMA: Inimi Cicatrizate / Scarred Hearts (Radu Jude, Rumanía, Alemania, 2016, 141 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 6	MMF: A Song For You: The Austin City Limits Story (Keith Maitland, EEUU, 2016, 97 min.)	ÚLTIMO PASE
20:30	TEATRO P.G.	CLAUSURA: Lectura de Premios	
22:00	MONOPOL 4	S. OFICIAL Cortometrajes: SESIÓN 3	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 6	IOSSELIANI Y COMPAÑÍA: Lundi Matin (Otar Iosseliani, Francia, 202, 122 min.)	ÚLTIMO PASE
22:15	MONOPOL 2	PANORAMA: Austerlitz (Sergei Loznitsa, Alemania, 2016, 94 min.)	PRIMER PASE Atención Horario
22:30	MONOPOL 3	PANORAMA ESPAÑA: SESIÓN CINE EXPANDIDO	ÚLTIMO PASE Atención Horario

DOMINGO 9 ABRIL

12:00	MONOPOL 3	L. MÁGICA: Dos Colegas al Rescate (Rasmus A. Sivertsen & Rune Spaans, Noruega, Suecia, 2015, 75 min.)	ÚLTIMO PASE
12:00	MONOPOL 4	IOSSELIANI Y COMPAÑÍA: Chant d'hiver / Winter Song (Otar Iosseliani, Francia, 2015, 117 min.)	ÚLTIMO PASE
12:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA: Sesión TRABAJOS ESCOLARES	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Austerlitz (Sergei Loznitsa, Alemania, 2016, 94 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 3	MMF: Score: A Film Music Documentary (Matt Schrader, EEUU, 2016, 93 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	MMF: Arctic Superstar (Simen Braathen, Noruega, 2016, 70 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 5	PANORAMA: Inimi cicatrizate / Scarred Hearts (Radu Jude, Rumanía, Alemania, 2016, 141 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	MMF: Omega (Gervasio Iglesias, José Sánchez-Montes, España, 2016, 80 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 4	MMF: Gimme Danger. La Historia de The Stooges (Jim Jarmusch, EEUU, 2016, 108 min.)	ÚLTIMO PASE

PRESENTACIÓN: 

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 1 (79 min.)

Abigail (Isabel Penoni, Valentina Homem, Brasil, 2016, 17 min.)
Slapper (Luci Schroder, Australia, 2016, 15 min.)
No'i (Aline Magrez, Bélgica, Vietnam, 2016, 21 min.)
Call of Cuteness (Brenda Lien, Alemania, 2017, 4 min.)
Duelo (Alejandro Alonso, Cuba, 2017, 12 min.)
El Becerro Pintado (David Pantaleón, España, 2017, 10 min.)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 2 (81 min.)

Nyo Vweta Nafta (Ico Costa, Portugal, Mozambique, 2017, 22 min.)
Zvir / The Beast (Miroslav Sikavica, Croacia, 2016, 14 min.)
Centauro (Nicolás Suárez, Argentina, 2016, 14 min.)
Nightfall (Tulapop Saenjaroen, Anocha Suwichakornpong, Tailandia, Singapur, 2016, 15 min.)
Dadyaa (Pooja Gurung, Bibhusan Basnet, Nepal, Francia, 2016, 16 min.)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 3 (71 min.)

Studio 5 / Because the World Never Stops (Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson, Suecia, 2016, 11 min.)
Hiwa (Jacqueline Lentzou, Grecia, 2017, 11 min.)
Ears, Nose and Throat (Jerome Everson, EEUU, 2016, 10 min.)
The I Mine (Emilio Moreno, España, Holanda, 2017, 27 min.)
Goût Bacon (Emma Benestan, Francia, 2017, 12 min.)

CANARIAS CINEMA – CORTOMETRAJES SESIÓN 1 (51 min.)

Concoct or Wander (Lila Organa, España, 2016, 6 min.)
El Desembarco (David Pantaleón, España, 2016, 4 min.)
Icelands (Miguel Ángel Mejías, España, 2016, 12 min.)
La Campaña (Macu Machín, España, 2017, 8 min.)
Montañas Ardientes que Vomitan Fuego (S. Delgado, H. Girón, España, 2017, 14 min.)
Náufragos (Iván López, España, 2016, 7 min.)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 2 (63'5 min.)

Osito (Coré Ruiz, España, 2017, 18 min.)
Paraíso por Descubrir (Amaury Santana, España, 2016, 1.30)
Popoff (Domingo de Luis, España, 2017, 20 min.)
Pozo Negro (Miguel G. Morales, España, 2017, 5 min.)
Sub Terrae (Nayra Sanz, España, 2017, 7 min.)
Toreros (Nacho Bello, España, 2016, 12 min.)

LA NOCHE + FREAK

CORTO: Decorado (Alberto Vázquez, Spain, 2016, 11 min.)
LARGO: Córki dancingu / The Lure (Agnieszka Smoczynska, Polonia, 2016, 92 min.)
CORTO: Hileta / Funeral (Kepa Sojo, España, 2017, 20 min.)
LARGO: The Eyes of My Mother (Nicolas Pesce, EEUU, 2016, 76 min.)
CORTO: Juliette (Lora D'Addazio, Bélgica, 2016, 7 min.) + La Siesta del Ángel (Jimina Sabadú, España, 2017, 14 min.)
LARGO: Psycho Raman /Ragman Raghav 2.0 (Anurag Kashyap, India, 2016, 135 min.)

PANORAMA ESPAÑA

Carta Blanca a ELÍAS LEÓN SIMINIANI:
L'Oreig (Blanca Camell, Jose López Pizarro, España, 2014, 16 min.)
El Inventor de la Selva (Sobre la Marcha) (Jordi Morató, España, 2014, 77 min.)

Carta Blanca a ISAKI LACUESTA:
O Proceso de Artaud (Ramiro Ledo Cordeiro, España, 2010, 13 min.)
Invisible (Victor Iriarte, España, 2012, 65 min.)
Carta Blanca a FERNANDO FRANCO:
Decorado (Alberto Vázquez, España, 2016, 11 min.)
Microondas (Juan Cavestany, España, 2015, 7 min.)
Nuestra Amiga la Luna (Velasco Broca, España, 2016, 15 min.)
Septiembre (Rafael Alberola, España, 2015, 26 min.)
Carta Blanca a VIRGINIA GARCÍA DEL PINO:
De Día (Alex Reynolds, España, 2016, 18'35")
Gure Hormek / Nuestras Paredes (Maidier Fernández Iriarte y Maria Elorza, España, 2016, 15'13")

PANORAMA ESPAÑA

Carta Blanca a ELÍAS LEÓN SIMINIANI:
L'Oreig (Blanca Camell, Jose López Pizarro, España, 2014, 16 min.)
El Inventor de la Selva (Sobre la Marcha) (Jordi Morató, España, 2014, 77 min.)
Carta Blanca a ISAKI LACUESTA:
O Proceso de Artaud (Ramiro Ledo Cordeiro, España, 2010, 13 min.)
Invisible (Victor Iriarte, España, 2012, 65 min.)
Carta Blanca a FERNANDO FRANCO:
Decorado (Alberto Vázquez, España, 2016, 11 min.)
Microondas (Juan Cavestany, España, 2015, 7 min.)
Nuestra Amiga la Luna (Velasco Broca, España, 2016, 15 min.)
Septiembre (Rafael Alberola, España, 2015, 26 min.)
Carta Blanca a VIRGINIA GARCÍA DEL PINO:
De Día (Alex Reynolds, España, 2016, 18'35")
Gure Hormek / Nuestras Paredes (Maidier Fernández Iriarte y Maria Elorza, España, 2016, 15'13")

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 3 (71 min.)

Studio 5 / Because the World Never Stops (Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson, Suecia, 2016, 11 min.)
Hiwa (Jacqueline Lentzou, Grecia, 2017, 11 min.)
Ears, Nose and Throat (Jerome Everson, EEUU, 2016, 10 min.)
The I Mine (Emilio Moreno, España, Holanda, 2017, 27 min.)
Goût Bacon (Emma Benestan, Francia, 2017, 12 min.)

CANARIAS CINEMA – CORTOMETRAJES SESIÓN 1 (51 min.)

Concoct or Wander (Lila Organa, España, 2016, 6 min.)
El Desembarco (David Pantaleón, España, 2016, 4 min.)
Icelands (Miguel Ángel Mejías, España, 2016, 12 min.)
La Campaña (Macu Machín, España, 2017, 8 min.)
Montañas Ardientes que Vomitan Fuego (S. Delgado, H. Girón, España, 2017, 14 min.)
Náufragos (Iván López, España, 2016, 7 min.)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 2 (63'5 min.)

Osito (Coré Ruiz, España, 2017, 18 min.)
Paraíso por Descubrir (Amaury Santana, España, 2016, 1.30)
Popoff (Domingo de Luis, España, 2017, 20 min.)
Pozo Negro (Miguel G. Morales, España, 2017, 5 min.)
Sub Terrae (Nayra Sanz, España, 2017, 7 min.)
Toreros (Nacho Bello, España, 2016, 12 min.)

LA NOCHE + FREAK

CORTO: Decorado (Alberto Vázquez, Spain, 2016, 11 min.)
LARGO: Córki dancingu / The Lure (Agnieszka Smoczynska, Polonia, 2016, 92 min.)
CORTO: Hileta / Funeral (Kepa Sojo, España, 2017, 20 min.)
LARGO: The Eyes of My Mother (Nicolas Pesce, EEUU, 2016, 76 min.)
CORTO: Juliette (Lora D'Addazio, Bélgica, 2016, 7 min.) + La Siesta del Ángel (Jimina Sabadú, España, 2017, 14 min.)
LARGO: Psycho Raman /Ragman Raghav 2.0 (Anurag Kashyap, India, 2016, 135 min.)

PANORAMA ESPAÑA

Carta Blanca a ELÍAS LEÓN SIMINIANI:
L'Oreig (Blanca Camell, Jose López Pizarro, España, 2014, 16 min.)
El Inventor de la Selva (Sobre la Marcha) (Jordi Morató, España, 2014, 77 min.)

Carta Blanca a ISAKI LACUESTA:
O Proceso de Artaud (Ramiro Ledo Cordeiro, España, 2010, 13 min.)
Invisible (Victor Iriarte, España, 2012, 65 min.)
Carta Blanca a FERNANDO FRANCO:
Decorado (Alberto Vázquez, España, 2016, 11 min.)
Microondas (Juan Cavestany, España, 2015, 7 min.)
Nuestra Amiga la Luna (Velasco Broca, España, 2016, 15 min.)
Septiembre (Rafael Alberola, España, 2015, 26 min.)
Carta Blanca a VIRGINIA GARCÍA DEL PINO:
De Día (Alex Reynolds, España, 2016, 18'35")
Gure Hormek / Nuestras Paredes (Maidier Fernández Iriarte y Maria Elorza, España, 2016, 15'13")

PANORAMA ESPAÑA

Carta Blanca a ELÍAS LEÓN SIMINIANI:
L'Oreig (Blanca Camell, Jose López Pizarro, España, 2014, 16 min.)
El Inventor de la Selva (Sobre la Marcha) (Jordi Morató, España, 2014, 77 min.)
Carta Blanca a ISAKI LACUESTA:
O Proceso de Artaud (Ramiro Ledo Cordeiro, España, 2010, 13 min.)
Invisible (Victor Iriarte, España, 2012, 65 min.)
Carta Blanca a FERNANDO FRANCO:
Decorado (Alberto Vázquez, España, 2016, 11 min.)
Microondas (Juan Cavestany, España, 2015, 7 min.)
Nuestra Amiga la Luna (Velasco Broca, España, 2016, 15 min.)
Septiembre (Rafael Alberola, España, 2015, 26 min.)
Carta Blanca a VIRGINIA GARCÍA DEL PINO:
De Día (Alex Reynolds, España, 2016, 18'35")
Gure Hormek / Nuestras Paredes (Maidier Fernández Iriarte y Maria Elorza, España, 2016, 15'13")

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 3 (71 min.)

Studio 5 / Because the World Never Stops (Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson, Suecia, 2016, 11 min.)
Hiwa (Jacqueline Lentzou, Grecia, 2017, 11 min.)
Ears, Nose and Throat (Jerome Everson, EEUU, 2016, 10 min.)
The I Mine (Emilio Moreno, España, Holanda, 2017, 27 min.)
Goût Bacon (Emma Benestan, Francia, 2017, 12 min.)

CANARIAS CINEMA – CORTOMETRAJES SESIÓN 1 (51 min.)

Concoct or Wander (Lila Organa, España, 2016, 6 min.)
El Desembarco (David Pantaleón, España, 2016, 4 min.)
Icelands (Miguel Ángel Mejías, España, 2016, 12 min.)
La Campaña (Macu Machín, España, 2017, 8 min.)
Montañas Ardientes que Vomitan Fuego (S. Delgado, H. Girón, España, 2017, 14 min.)
Náufragos (Iván López, España, 2016, 7 min.)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 2 (63'5 min.)

Osito (Coré Ruiz, España, 2017, 18 min.)
Paraíso por Descubrir (Amaury Santana, España, 2016, 1.30)
Popoff (Domingo de Luis, España, 2017, 20 min.)
Pozo Negro (Miguel G. Morales, España, 2017, 5 min.)
Sub Terrae (Nayra Sanz, España, 2017, 7 min.)
Toreros (Nacho Bello, España, 2016, 12 min.)

LA NOCHE + FREAK

CORTO: Decorado (Alberto Vázquez, Spain, 2016, 11 min.)
LARGO: Córki dancingu / The Lure (Agnieszka Smoczynska, Polonia, 2016, 92 min.)
CORTO: Hileta / Funeral (Kepa Sojo, España, 2017, 20 min.)
LARGO: The Eyes of My Mother (Nicolas Pesce, EEUU, 2016, 76 min.)
CORTO: Juliette (Lora D'Addazio, Bélgica, 2016, 7 min.) + La Siesta del Ángel (Jimina Sabadú, España, 2017, 14 min.)
LARGO: Psycho Raman /Ragman Raghav 2.0 (Anurag Kashyap, India, 2016, 135 min.)

PANORAMA ESPAÑA

Carta Blanca a ELÍAS LEÓN SIMINIANI:
L'Oreig (Blanca Camell, Jose López Pizarro, España, 2014, 16 min.)
El Inventor de la Selva (Sobre la Marcha) (Jordi Morató, España, 2014, 77 min.)

Carta Blanca a ISAKI LACUESTA:
O Proceso de Artaud (Ramiro Ledo Cordeiro, España, 2010, 13 min.)
Invisible (Victor Iriarte, España, 2012, 65 min.)
Carta Blanca a FERNANDO FRANCO:
Decorado (Alberto Vázquez, España, 2016, 11 min.)
Microondas (Juan Cavestany, España, 2015, 7 min.)
Nuestra Amiga la Luna (Velasco Broca, España, 2016, 15 min.)
Septiembre (Rafael Alberola, España, 2015, 26 min.)
Carta Blanca a VIRGINIA GARCÍA DEL PINO:
De Día (Alex Reynolds, España, 2016, 18'35")
Gure Hormek / Nuestras Paredes (Maidier Fernández Iriarte y Maria Elorza, España, 2016, 15'13")

PANORAMA ESPAÑA

Carta Blanca a ELÍAS LEÓN SIMINIANI:
L'Oreig (Blanca Camell, Jose López Pizarro, España, 2014, 16 min.)
El Inventor de la Selva (Sobre la Marcha) (Jordi Morató, España, 2014, 77 min.)
Carta Blanca a ISAKI LACUESTA:
O Proceso de Artaud (Ramiro Ledo Cordeiro, España, 2010, 13 min.)
Invisible (Victor Iriarte, España, 2012, 65 min.)
Carta Blanca a FERNANDO FRANCO:
Decorado (Alberto Vázquez, España, 2016, 11 min.)
Microondas (Juan Cavestany, España, 2015, 7 min.)
Nuestra Amiga la Luna (Velasco Broca, España, 2016, 15 min.)
Septiembre (Rafael Alberola, España, 2015, 26 min.)
Carta Blanca a VIRGINIA GARCÍA DEL PINO:
De Día (Alex Reynolds, España, 2016, 18'35")
Gure Hormek / Nuestras Paredes (Maidier Fernández Iriarte y Maria Elorza, España, 2016, 15'13")

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 3 (71 min.)

Studio 5 / Because the World Never Stops (Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson, Suecia, 2016, 11 min.)
Hiwa (Jacqueline Lentzou, Grecia, 2017, 11 min.)
Ears, Nose and Throat (Jerome Everson, EEUU, 2016, 10 min.)
The I Mine (Emilio Moreno, España, Holanda, 2017, 27 min.)
Goût Bacon (Emma Benestan, Francia, 2017, 12 min.)

CANARIAS CINEMA – CORTOMETRAJES SESIÓN 1 (51 min.)

Concoct or Wander (Lila Organa, España, 2016, 6 min.)
El Desembarco (David Pantaleón, España, 2016, 4 min.)
Icelands (Miguel Ángel Mejías, España, 2016, 12 min.)
La Campaña (Macu Machín, España, 2017, 8 min.)
Montañas Ardientes que Vomitan Fuego (S. Delgado, H. Girón, España, 2017, 14 min.)
Náufragos (Iván López, España, 2016, 7 min.)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 2 (63'5 min.)

Osito (Coré Ruiz, España, 2017, 18 min.)
Paraíso por Descubrir (A