



ALMOST-FINISHED FILMS

# MECAS

MERCADO DEL CINE  
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE | INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

23 al 26 de abril | 23<sup>rd</sup> to 26<sup>th</sup> April | 2022 | [f](#) [t](#) [@](#) [lpafilmfestival.com](http://lpafilmfestival.com)



ORGANIZA:



TODA UNA  
CIUDAD  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PRODUCE:





**HOTEL CRISTINA**

BY TIGOTAN

LAS PALMAS

\*\*\*\*\*

# Un hotel de cine

A cinema set Hotel



**PRIMERA LÍNEA DE LA PLAYA DE LAS CANTERAS**  
LAS CANTERAS SEAFRONT



**MATERIALIZAMOS GRANDES IDEAS**  
WE BRING GREAT IDEAS TO LIFE



**ESPACIOS ÚNICOS**  
UNIQUE SPACES



**+16 SÓLO ADULTOS**  
ADULTS ONLY



**ESTANCIAS AD-HOC**  
AD-HOC STAYS



**FOODIE LOVERS**



**BEACH CLUB**



**TIGOTAN HUB**  
COWORK & SAND



**CONECTIVIDAD**  
CONNECTIVITY



**UBICACIÓN**  
LOCATION







ALMOST-FINISHED FILMS

# MECAS

MERCADO DEL CINE  
CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE | INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

23 al 26 de abril | 23<sup>rd</sup> to 26<sup>th</sup> April

2022 |    [lpafilmfestival.com](http://lpafilmfestival.com)



**GRAN  
CANARIA**  
filmcommission



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

**PROEXCA**  
para Canarias

**Music Library &SFX**



# STAFF

**Dirección** | Director

Lorena Morin

**Coordinación** | Coordinator

Ico Sánchez-Pinto González

**Comunicación** | Communication

Gina Pérez

**Invitados y Producción** | Guests and production

Raquel Acosta

**Producción** | Production

Laura Rondón del Pino

**Ayudantes de producción** | Production assistants

Alexia Elena Dos Santos Monzón

Bernardo Ferreira de César

Diandra Arencibia Pérez

Isabel Melian Callero

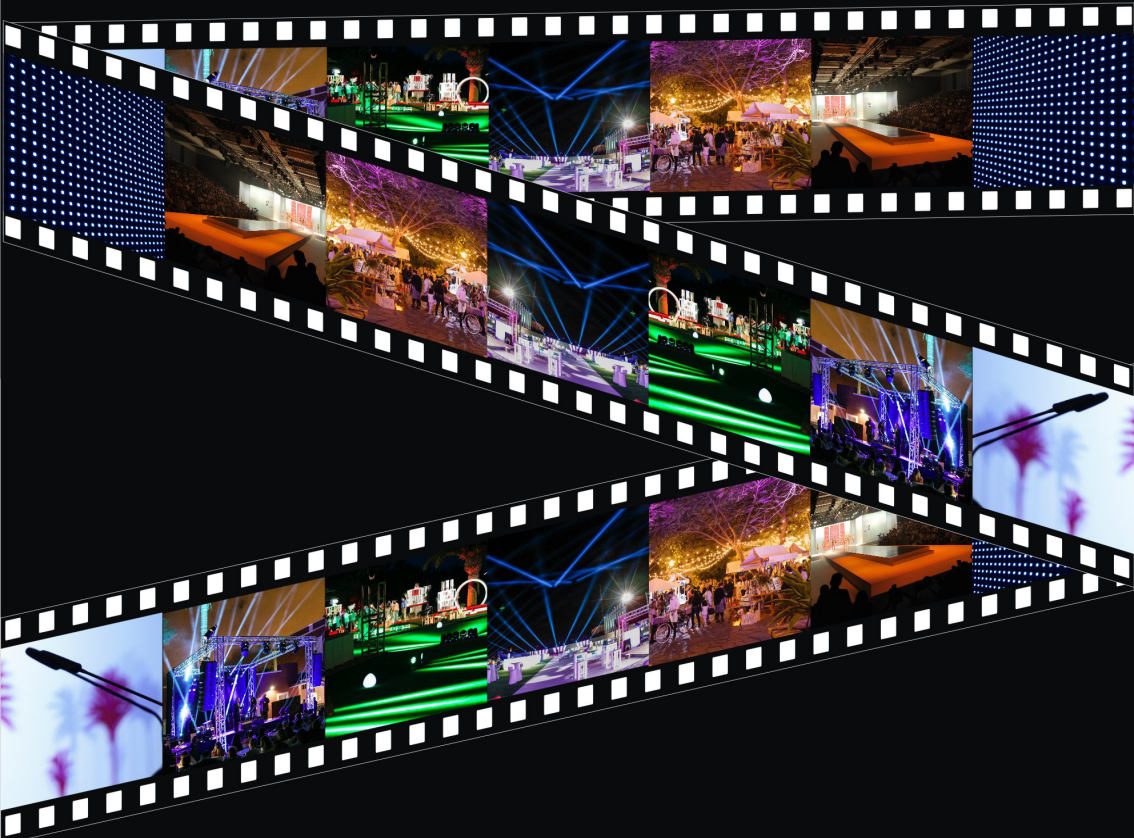
Jonás Oliva Bolaños

**Presentaciones y moderación** | Presentations and moderation

Fran Gayo

# AVC

audiovisuales  
canarias



OIR **RE**CREAR **IN**NOVAR  
EXPERIMENTAR **EM**OCIONAR  
SENTIR **VE**R **DIS**FRUTAR

[avcanarias.pro](http://avcanarias.pro)

Síguenos en





**Dirección** | Director  
Lorena Morin

## MECAS 2022

### 1.

En abril de 2017 celebramos el primer Mercado Internacional del Cine Casi Hecho, MECAS. Entonces presentamos una selección de ocho títulos “casi hechos” que salieron de una convocatoria a la que se presentaron 40 proyectos. Tuvo lugar en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, éramos un equipo de solo dos personas y logramos atraer a 15 profesionales. Productores, programadores (Berlinale y Rotterdam), agentes de venta y distribuidores internacionales confiaron en nuestra propuesta y arroparon esa edición inicial.

Todos los proyectos que pasaron por el mercado ese año son ahora películas que han recorrido el mundo a través de festivales.

Han pasado seis años. Los dos últimos nos han traído una pandemia, numerosos rodajes postpuestos, cientos de festivales y mercados cancelados o transformados en versión digital, un nuevo boom de las plataformas, el cierre masivo de cines y la incertidumbre en la distribución en salas. A esto se suman otros tantos sucesos globales realmente trágicos.

Pero las películas no dejan de hacerse. Al contrario, a pesar de todas las dificultades, el cine sigue siendo una de las maneras más poderosas de narrar historias. Los cineastas y productores que participan en MECAS tienen el talento de convertir las limitaciones en herramientas creativas, de hacer una búsqueda personal en la mesa de montaje, de enseñarnos el perfil de personas anónimas inmensamente humanas, de reescribir para poder escribir la historia que nos trae al presente y de contarnos historias no aptas para personas a las que les gusta vivir en un mundo racional.

MECAS cumple cinco ediciones, volvemos a presentar ocho títulos “casi hechos”, pero, esta vez, la selección se ha hecho de entre más de 130 propuestas. A estas hay que añadir otros 160 proyectos presentados a la convocatoria de Cine Por Hacer, la sección dedicada a proyectos en desarrollo, de los que presentaremos seis.

Otras cosas han cambiado. Somos un equipo “algo” más grande, ahora se dan cita en MECAS cerca de 90 profesionales y hemos trasladado nuestra sede a la Playa de Las Canteras. También han crecido nuestras redes, y gracias a eso se han multiplicado los intercambios de ideas y propuestas entre nuestros invitados y las posibilidades de que inicien una colaboración. Hoy en día, trabajamos con aliados internacionales - como EAVE (*European Audiovisual Entrepreneurs*) y Rotterdam Lab - y también con otros eventos de industria nacionales - FICX Pro en Gijón y L'Alternativa de Barcelona. Desde hace varias ediciones, recibimos el impulso de las instituciones regionales, nos hemos adaptado a la nueva realidad - somos presenciales y digitales - y hemos iniciado un proceso para que MECAS sea una actividad sostenible.

Todo esto lo hacemos sin perder lo que más nos identifica: ser un encuentro muy cercano; que acoge una diversidad de proyectos con una personalidad única; donde los participantes reciben un mismo trato; donde nos enfocamos en ofrecer actividades e invitados a medida, para los participantes y la selección. Lo que hace que no sigamos un mismo patrón y nos transformemos en cada convocatoria, tal y como nos gusta ver en las películas que seleccionamos.

### 2.

Cuatro días, 28 expertos, evento presencial y digital con una presentación de proyectos internacionales en Cine Casi Hecho y otra en Cine Por Hacer. Un programa de formación *EAVE on Demand* para seis productores y seis directores o guionistas canarios. La ampliación de Isla MECAS (Isla Cine Casi Hecho e Isla Cine Por Hacer) y una nueva selección dedicada a producciones que se rodarán en Canarias. Un taller de preparación de pitch y asesoramiento de dossier para proyectos de las islas en desarrollo. Asesorías, encuentros de *networking* y mesas redondas. Encuentro entre las productoras canarias y una delegación de productores europeos de películas premiadas en Cannes, Berlín o Locarno; conversaciones abiertas al público con ellos; una excursión para conocer las localizaciones de cine de Gran Canaria y presentación de los beneficios fiscales y fondos disponibles para rodar en las islas.

MECAS es posible gracias a la valiosa ayuda de nuestros colaboradores: Gran Canaria Film Commission-Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria, PROEXCA (Sociedad Canaria de Fomento Económico), Canary Islands Film y Clú-



ter Audiovisual de Canarias. Y, por supuesto, por el tesón y el apoyo del resto de compañeros del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria con quienes construimos cada año una nueva y mejorada edición de MECAS.

## MECAS 2022

### 1.

In April 2017 the first International Market dedicated to Almost Finished Films, MECAS, took place. Back then, we made a selection of eight “almost finished” films from an open call to which 40 projects were submitted. The venue was the municipality’s Teatro Pérez Galdós in Las Palmas de Gran Canaria, we were a two-person team and we managed to bring in 15 professionals. Producers, programmers (Berlinale and Rotterdam), sales agents and international distributors, all trusted in our proposal and endorsed our first edition.

All of the projects shown that first year are now finished films that have successfully traveled the world through film festivals.

Six years have passed. The last two have brought us a pandemic, many postponed film shoots, hundreds of festivals and markets cancelled or transformed into digital format, a new boom of the platforms, the massive closure of cinemas and the growing uncertainty in theatrical distribution. And, on top of all this, many other present events which are truly devastating.

But films are still being made. Despite all the difficulties, films continue to be one of the most powerful ways to tell stories. Filmmakers and producers who come to MECAS have the talent to turn these limitations into creative tools, to explore at the editing table, to portray anonymous, infinitely human people, to rewrite in order to write the history that bring us to the present moment and, especially, to tell stories that are not suitable for those who think they live in a rational world.

MECAS turns five. Again, we have 8 “almost finished” titles. But this time the selection has been made from more than 130 submissions. In addition, we have received 160 projects for Films To Be Made, our in-development section, from which six projects will be presented.

Other things have changed. We are a “slightly” bigger team, now about 90 professionals meet at MECAS and we have moved our venue to Las

Canteras Beach. Our networks have also expanded and, hence, also the possibilities for our guests to exchange ideas and proposals or to collaborate. We now work with international partners - such as EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) and Rotterdam Lab - and also with other national industry events - FICX Pro in Gijón and L’Alternativa in Barcelona. In the past editions we have received funding from regional institutions, we have adapted to the new reality (we are an in-person and a digital event), and have also initiated a strategy to make MECAS a sustainable activity.

And all of this, we are doing without losing our identity: we offer a homely meeting-point, where all participants and projects receive the same attention, where we welcome a diversity of projects, with their unique personalities, and in which we pursue to maintain our tailor-made quality, adapting to the year’s selection and participants and, thus, transforming the event with each edition, just the way we like our films to be.

### 2.

Four days, 28 experts. An in-person and online event with screenings of international projects in the Almost Finished Films and Films To Be Made competitions. An *EAVE on Demand* training program designed for six producers and six directors or screenwriters from the Canary Islands. An extended version of our regional section, Isla MECAS, with *Isla Cine Casi Hecho* and *Isla Cine Por Hacer*, as well as a new selection for auteur productions to be shot in the Canary Islands. A pitching and dossier-making workshop. A meeting of Canarian producers and a delegation of European producers of award-winning films at Cannes, Berlin or Locarno; open round tables with these international filmmakers; a location trip and a presentation of the islands’ regional funds and tax benefits.

MECAS is possible thanks to the continued support of the Gran Canaria Film Commission-*Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria* (government of Gran Canaria island), PROEXCA (Sociedad Canaria de Fomento Económico) and Canary Islands Film (regional Canarian government) and Clúster Audiovisual de Canarias, the main regional professional association of film and animation companies. And, of course, to the effort and support of the rest of our colleagues in the Las Palmas de Gran Canaria Film Festival, with whom we create a new and better edition of MECAS every year.

# Gran Canaria, a great natural film set

**50-45 %**  
tax incentives

**Qualified crew**

**Paradise of locations**

**More than 4.800 hours**  
of daylight per year



**speGC**  
Sociedad de  
Promoción Económica

**GRAN CANARIA**  
film commission

→ [grancanariafilm.com](http://grancanariafilm.com)



# ÍNDICE

## INDEX







**11**

**CINE CASI HECHO**

ALMOST-FINISHED FILMS

**25**

**CINE POR HACER**

FILMS TO BE MADE

**35**

**EXPERTOS E ISLA MECAS PRO**

EXPERTS AND ISLA MECAS PRO

**59**

**ISLA MECAS**

**Proyectos**

- Isla Cine Casi Hecho
- Isla Cine por Hacer

**Formación**

- Taller Pitch | Pitch Workshop
- EAVE on Demand

**Isla MECAS PRO**

- Filmar en Canarias | Filming in the Canary Islands

**68**

**PROGRAMA**

SCHEDULE



# CINE CASI HECHO ALMOST- FINISHED FILMS





### ALGO NUEVO, ALGO VIEJO Y ALGO PRESTADO

1

España | Spain 75min.

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Hernán Rosselli

**SINOPSIS | SYNOPSIS:** Los Felpeto administran un negocio de apuestas clandestinas. Desde que su padre murió, Maribel y su madre quedaron a cargo de la empresa familiar. Una noche, Maribel descubre que su padre tenía una familia igual a la suya y un hijo no reconocido: Facundo. Maribel lo agrega a Facebook con una identidad falsa. Con la complicidad de una amiga se inventa una biografía que incluye como condimento algunos deseos. Maribel y Facundo comienzan a verse.

Maribel and her mother have been in charge of his clandestine gambling business from her father. One day, she starts to believe that his father may have had an unacknowledged son. The Fepeto's memories are now littered with the signs of this double life. Through the editing of the family film footage and the staging of a fiction on the border between genre and documentary, this film reconstructs the foundation, heyday and fall of a family.

**PREMIOS Y MERCADOS | PREVIOUS LABS AND AWARDS:** Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

### ESTADO Y NECESIDADES | STATUS AND

**NEEDS:** En MECAS esperamos encontrar-nos con diferentes representantes de la industria cinematográfica europea. Puntualmente nos interesa entrar en contacto con posibles co-productores o estudios y representantes de fondos de postproducción interesados en participar en la etapa final de la película. También nos interesa entrar en contacto con distribuidores y programadores de festivales, ya pensando en la etapa de distribución y comercialización. A su vez, nos interesa la opinión de expertos respecto a la película, con el fin trabajar en el corte final de la misma. Creemos fervientemente que *Algo nuevo, algo viejo, algo prestado* será una película que llamará profundamente la atención y vamos a buscar el mayor apoyo posible antes que sea estrenada.

At MECAS we hope to find different representatives of the European film industry. Sporadically, we are interested in reaching out to potential coproducers or studios and postproduction fund representatives interested in being a part of the last stage of the movie. We are also interested in reaching out to distributors and festival programmers, already thinking about the distribution and marketing stage. Simultaneously, we are interested in the experts' opinion regarding the movies, with the aim to work on its final cut. We strongly believe *Something New, Something Old and Something Borrowed* will be a highly striking film and we will seek as much support as possible before it is released.

**FECHA ESTIMADA DE ESTRENO | ESTIMATED RELEASE DATE:** Febrero 2023 | February 2023

**EN BUSCA DE | SEEKING:** Co-productores, distribuidores, y programadores de festivales. | Co-producers, distributors, and festival programmers.

**CONTACTO | CONTACT:**[juansealamos@gmail.com](mailto:juansealamos@gmail.com)[hernanrosselli@gmail.com](mailto:hernanrosselli@gmail.com)**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Hernán Rosselli (1979), egresado del CIE-VYC y la ENERC. Trabaja como montajista en documental y ficción. Creador y editor de la publicación de cine Las Naves y colaborador de Revista de Cine. Director de *Mauro* (2014), estrenada en BAFICI, Festival Internazionale di Roma, Viennale, Festival des Tres continentes de Nantes, Rotterdam International Film Festival, Munich Film Festival, entre otros. En abril del 2018 estrenó su documental *Casa del Teatro* en la competencia argentina del BAFICI.

Herán Rosselli has worked in several documentaries and fiction films. He is the creator and editor of the cinema publication Las Naves and also cooperates as a writer at Revista de Cine. In 2014 he released *Mauro* (BAFICI, Festival di Roma, Viennale, Nantes, Rotterdam, Munich, and more) and in 2018 he released *Casa del Teatro*, again at BAFICI. Nowadays, he is a professor at Universidad del Cine in Buenos Aires.



de Cine de Mar del Plata, Rotterdam IFF, Visions du Réel, Jeonju IFF, Indielisboa, Novos Cinemas Pontevedra, etc.), de Nicolás Zukerfeld, entre otras.

Juan Segundo Alamos (Argentina, 1993). Professor of Film History I and producer of films such as *I love you so much that I just don't know* (BAFICI 2018, Malaga Festival 2019) by Lautaro García, and *There are not 36 ways of showing a man getting on a horse* (New York FF Mar del Plata Film Festival, Rotterdam IFF, Visions du Réel, Jeonju IFF, Indielisboa, Novos Cinemas Pontevedra, etc.), by Nicolás Zukerfeld, among others.

**PRODUCCIÓN | PRODUCER:**

Juan Segundo Alamos (Argentina, 1993). Profesor de Historia del Cine I y productor de películas como *Te quiero tanto que no sé* (BAFICI 2018, Festival de Málaga 2019) de Lautaro García, y de *No existen 36 maneras de mostrar cómo un hombre se sube a un caballo* (New York FF Festival

SED

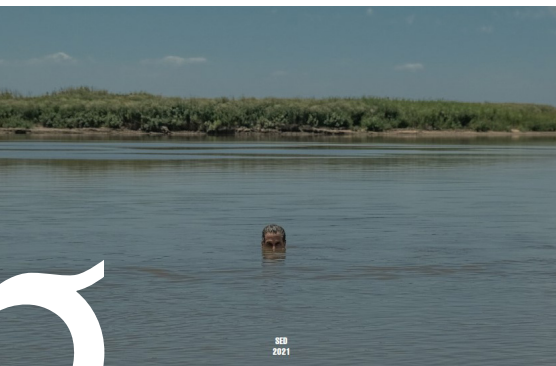
2

Argentina, Francia. /Argentina, France.  
90min.

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Julia Solomonoff

**SINOPSIS | SYNOPSIS:** Un hombre a la fuga. Cazador y fugitivo, perseguidor y presa, Secco atraviesa desde las nieves de la patagonia hasta las selvas tropicales en un viaje en el que el tiempo se deforma, los espacios se funden y los rostros se repiten en una especie de pesadilla circular. La naturaleza explotada, un pueblo resistente y un hombre quebrado en busca de su hijo. La historia de una herida abierta y de una posible curación.



A truck driver embarks in a search for his lost son where it is hard to distinguish his delusional state from the actual clues and evidences of social violence. Both chaser and fugitive, hunter and suspect, he travels across the snows of Patagonia, through the horizontal vertigo of the Pampas to the lush subtropical jungles up North. He opens up to the pain and struggles of strangers, humbled by their resilience, finding compassion and care.

**PREMIOS Y MERCADOS | PREVIOUS LABS AND AWARDS:** BAL-Lab 2020 (Biarritz Amérique Latine, Francia)

**ESTADO Y NECESIDADES | STATUS AND NEEDS:** Agente de ventas. Socios españoles/europeos para la fase final de producción. | A sales agent. Spanish/European partners for the final phase of production.

**FECHA ESTIMADA DE ESTRENO | ESTIMATED RELEASE DATE:** Otoño 2022 | Fall 2022

**EN BUSCA DE | SEEKING:** Agente de ventas. Socios españoles/europeos para la fase final de producción. | A sales agent and Spanish/European partners for the final phase of production. Sound mix and color grading.

**CONTACTO | CONTACT:**

[clementinemf@yahoo.fr](mailto:clementinemf@yahoo.fr)

[laboyita@gmail.com](mailto:laboyita@gmail.com)

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Guionista y directora de *Nadie nos mira* (ganador de Tribeca 2017), *El último verano de la Boyita* (San Sebastián 2009) y *Hermanas* (Toronto 2005, Sundance Writers Lab). Dirigió para TV las series documentales *Parana, biografía de un río* y *Aeronece Pacha*. Su trabajo es parte de la colección permanente de MoMA. Ha producido a Lucrecia Martel, Celina Murga, Julia Murat y Alejandro Landes. Es la nueva Directora de la Maestría en Cine de NYU Tisch.

Her feature films as writer/director include *Nobody's Watching* (Tribeca Winner 2017), *The Last Summer Of La Boyita* (San Sebastian 2009, winner of over 20 international awards) and *Hermanas* (Toronto 2005). For television, she directed two documentary series. Her film work is included in the permanent collections at MOMA. She has also produced films by Lucrecia Martel, Celina Murga, Lucia Murat... She is chair of the Graduate Film Department at NYU Tisch School of the Arts.







### PRODUCCIÓN | PRODUCER:

Laura Huberman es una productora, guionista y directora argentina. Ha producido 20 cortometrajes y varios largometrajes, entre los cuales: *Alanís* (Ganador En San Sebastián 2017) y *El Perro Que No Calla* de Ana Katz (Sundance and Rotterdam 2021). Clémentine Mourão-Ferreira fue productora ejecutiva y responsable financiera en productoras en París y Lisboa, trabajando con Manoel de Oliveira, Aida Begic, Xavier Giannoli, Patrice Leconte.... Ex-programadora del festival Indielisboa ha fundado en Burdeos la productora.

Laura Huberman is an Argentinian producer, screenwriter, and director. She has produced 20+ short films and several features, including Anahí Berneri's *Alanís* (San Sebastian Winner 2017) and Ana Katz's *El Perro Que No Calla* (Sundance and Rotterdam 2021). Clémentine Mourão-Ferreira served as development manager or financial officer for 40+ features and worked with Manoel de Oliveira, Aida Begic, Xavier Giannoli, Patrice Leconte.... Former programmer at Indie-Lisboa IFF, she founded Bordeaux-based French company so-cle in 2020.

### UN POLIFACÉTICO ESPEJO DE MÍ

3

Argentina, España | Argentina, Spain  
85 min.

### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

Luciana Terribili

**SINOPSIS | SYNOPSIS:** La película plantea el sentido profundo de la vida y de las relaciones humanas desde la intimidad de sus días a partir del mundo que rodea a Camilo desde su infancia hasta su juventud. Su amigo Luis, su familia, su maestro de ajedrez, lo acompañan en el tiempo. Sin seguir un orden cronológico, la historia se va hilvanando desde sus escritos personales sobre el amor, el miedo, la niñez, la fantasía y el porvenir.

The film is a documentary that registers the life of Camilo, from his childhood to his youth. The core idea of the film is about the nature of human relationships and the deep meaning of life. Camilo spends his days with his family, his chess teacher, and his friend named Luis. Not chronologically, the story focus on his personal writings about love, fear, childhood, fantasy, and the future.

**ESTADO Y NECESIDADES | STATUS AND NEEDS:**

Sabemos que están en la búsqueda de propuestas frescas, con identidad propia y conmovedoras. Entonces pensamos que nuestra película es ideal para encontrar en este mercado el apoyo que necesitamos para seguir avanzando. Necesitamos tejer puentes con España, somos argentinas, pero la directora reside allí desde hace más de 15 años. Camilo, el protagonista, es español y la película transcurre principalmente en Granada. Aspiramos a conocer en MECAS alguna productora española interesada en coproducir con nosotras, poder así concluir el rodaje y sumergirnos en la organización del material. Consideramos que además es un proyecto con un fuerte potencial de participación en festivales y MECAS es un lugar apropiado para la difusión de la película entre programadores y distribuidores internacionales.

We are aware that you are in search of fresh submissions, with their own identity and moving. So we think our film is ideal to find in this market the support we need to keep moving forward. We need to build bridges with Spain, we are argentine, but the director has lived here for more than 15 years. Camilo, the protagonist, is Spanish and the film takes place mainly in Granada. We aspire to meet at MECAS some Spanish production companies interested in co-producing with us, therefore being able to conclude the shooting and immerse ourselves in the organization of the material. We believe it is also a project with a strong potential for participation in festivals and that MECAS is an appropriate place for the publicizing of the film among international programmers and distributors.

**FECHA ESTIMADA DE ESTRENO | ESTIMATED RELEASE DATE:** Junio 2023 | June 2023

**EN BUSCA DE | SEEKING:** Productora española para finalizar el rodaje. Asistente de montaje | A Spanish production company to finish filming. An assistant editor.

**CONTACTO | CONTACT:**

[mflorenCIAfranco@gmail.com](mailto:mflorenCIAfranco@gmail.com)  
[lucianaterribili40@gmail.com](mailto:lucianaterribili40@gmail.com)  
[livzaretzky@gmail.com](mailto:livzaretzky@gmail.com)

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Es directora y guionista nacida en Buenos Aires. Docente para la cátedra Documental en la EICTV (Cuba). Con su película *Un día gris, un día azul, igual al mar* participó del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Doc Montevideo; premiada por Docs Barcelona. Se especializó en el trabajo como directora de campo de documentales con comunidades excluidas. Su cine busca crear una mirada crítica del mundo desde la intimidad.

Director and screenwriter born in Argentina. She teaches Documentary at EICTV (Cuba). With her film *A gray day, a blue day, just like the sea* she participated in the Mar del Plata International Film Festival, Doc Montevideo; awarded by Docs Barcelona. She specialized in working as a field director of documentaries with excluded communities. Her films seek to create a critical view of the world from an intimate point of view.





## PRODUCCIÓN | PRODUCER:

Somos Florencia y Liv, tenemos un amplio recorrido trabajando en distintas productoras. Hace unos años nos unimos para hacer películas documentales que nos conmueven de forma independiente. En el año 2015 estrenamos *La lluvia es también no verte* de Mayra Bottero, en 2016 *Extramuros* y en 2021 *Pibas del viento*, ambas de Liv Zaretsky. Actualmente estamos produciendo *Recuerda* de Melina Terribili y desarrollando *Fragmentos* de Laura Linares y *Un polifacético espejo de mí* de Luciana Terribili.

We have an extensive background working in different production companies. A few years ago we joined forces to make films that move us, independently. In 2015 we premiered *Rain is not seeing you* by Mayra Bottero, in 2016 *Outside the walls* and in 2021 *Girls of the wind*, both by Liv Zaretsky. We are currently producing *Remember* by Melina Terribili and developing *Fragments* by Laura Linares and *A mirror multifaceted of me* by Luciana Terribili.

## LA PARRA

4

España. | Spain. 75'

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Alberto Gracia

**SINOPSIS | SYNOPSIS:** Damián vive en Madrid en un piso compartido. Es un hombre de mediana edad fracasado y arruinado, como tantos de su generación. Al recibir la noticia de que su padre

ha muerto, tiene que volver a su ciudad natal, Ferrol, donde acabará pernoctando en una pensión de mala muerte. La Parra, así se llama el lugar, es el sitio en el que habita el lumpen más granado de la ciudad. Damián, sumido en la desidia, parece haber tocado fondo; tras más de veinte años fuera, su ciudad ha sufrido un gran deterioro y, como él, parece estar sumida en un estado melancólico. Para combatir a sus fantasmas, a Damián tan solo le quedarán dos armas: la memoria y la imaginación.

Damián lives in a shared flat in Madrid. He is an unsuccessful, bankrupt middle-aged man, like many of his generation. Upon receiving the news that his father has died, he has to return to his hometown, Ferrol, where he will end up spending the night in a seedy pension. La parra is the given name to this place where the most unwholesome destitute lives. Damián, mired in laziness, seems to have hit rock bottom; after more than twenty years being away, his city has suffered great deterioration and, like him, it seems to be in a melancholy state. To fight his ghosts, Damián will only have two weapons left: memory and imagination.



**ESTADO Y NECESIDADES | STATUS AND NEEDS:** Corrección de color, efectos visuales y mezcla de sonido | Color correction, visual effects and sound mix.

**FECHA ESTIMADA DE ESTRENO | ESTIMATED RELEASE DATE:** Primer semestre de 2023 | First semester of 2023

**EN BUSCA DE | SEEKING:** Buscamos completar la financiación para completar la postproducción, un posible coproductor para completar la película, distribuidor y agente de ventas | Looking financing to complete post-production, a possible co-producer to complete the film, distributor and sales agent.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY:** Filmika Galaika

**CONTACTO | CONTACT:**  
[info@filmikagalaika.com](mailto:info@filmikagalaika.com)  
[microfugas@gmail.com](mailto:microfugas@gmail.com)



**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Alberto Gracia (Ferrol, 1978) licenciado en Bellas Artes. Su obra participa de herramientas como la pintura, el dibujo, la performance, el vídeo y la instalación. Ha dirigido *Tengan cuidado ahí fuera* (2021) proyecto ganador de Xfilms Punto de vista, *La estrella errante* (2019) y *O quinto Evanxeo de Gaspar Hauser* (2013), ambas estrenadas en el Festival de Rotterdam donde ganó el premio Fipresci por su primer largometraje.

Alberto Gracia (Ferrol, 1978) graduated in Fine Arts. His work uses tools such as painting, drawing, performance, video, and installation. He has directed *Take Care Out There* (2021), the winning project of Xfilms Point of View, *The Wandering Star* (2019) and *Gaspar Hauser's O Quinto Evanxeo* (2013), both premiered at the Rotterdam Festival where he won the Fipresci Award for his first feature film.

**PRODUCCIÓN | PRODUCER:**

Filmika Galaika se funda en 2009 con la intención de impulsar la realización de películas con clara vocación de autor. Es un referente en la cinematografía gallega por la producción de algunas de las obras más destacadas del llamado Novo Cinema Galego como *Eles transportan a morte* (Helena Girón y Samuel Delgado, 2021), *Longa Noite* (Eloy Enciso, 2019), *Vikingland* (Xurxo Chirro, 2011).

Filmika Galaika was founded in 2009 with the intention of promoting film making with a clear authorial vocation. It is a benchmark in Galician cinematography for the production of some of the most outstanding works of the so-called Novo Cinema Galego, such as *Eles transportan a morte* (Helena Girón and Samuel Delgado, 2021), *Longa Noite* (Eloy Enciso, 2019), *Vikingland* (Xurxo Chirro, 2011).







## INFINITE SUMMER



Estonia, España. 95min.

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Miguel Llansó

**SINOPSIS | SYNOPSIS:** Durante las vacaciones de playa, Grete, Sarah y Mia conocen a un tipo llamado Dr. Mindfulness que vende su propia app de meditación. A pesar de que el Dr. Mindfulness se comporta como un charlatán, su app consigue que las chicas alcancen profundos estados mentales. Hacia el final de la película, las chicas descubrirán el verdadero problema que se esconde tras la app: la modificación del curso de la vida en la Tierra.

While spending the summer together at a beach house, Grete, Sarah and Mia meet a guy who calls himself Dr. Mindfulness and sells his own meditation app. Although Dr. Mindfulness speaks and performs like a charlatan, his app and devices make the girls achieve deep states of mind. By the final part of the film, they will find out the dimension of the problem behind the app that would affect the course of entire life on Earth.

**ESTADO Y NECESIDADES | STATUS AND NEEDS:** Búsqueda de fondos para

Post-Producción (sobre todo fondos para VFX). Rodaje de últimas escenas. | Search for funds for Postproduction (especially funds for VFX). Shooting of the last scenes.

**FECHA ESTIMADA DE ESTRENO | ESTIMATED RELEASE DATE:** Diciembre 2022  
| December 2022

**EN BUSCA DE | SEEKING:** Contactar con distribuidores españoles (cine, plataformas, TVs). Conseguir vías de financiación para terminar la post-producción. | Connect with Spanish distributors (cinema, platforms, TV). Find ways of financing to finish the post production.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY:** Tallifornia

**CONTACTO | CONTACT:**  
[miguel@lanzaderafilms.com](mailto:miguel@lanzaderafilms.com)  
[tonu.hiilaid@tallifornia.com](mailto:tonu.hiilaid@tallifornia.com)



**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Miguel Llansó vive en Tallinn desde el 2017. Estudió filosofía y cine antes de largarse en busca de aventuras. Gran admirador de películas experimentales, extrañas y punks, su reconocimiento internacional llegó tras empezar a filmar sus películas en Etiopía. Sundance, Rotterdam, Locarno, BAFICI o Sitges han programado sus filmes que han recibido críticas positivas de Variaty, Screen Anarchy, New York Times o Hollywood Reporter.

Based in Tallinn since 2017, Miguel Llansó studied philosophy and cinema before leaving on his many adventures. A big fan of experimental-punk-weird music and films, his international recognition came when he started filming in Ethiopia. Sundance, Rotterdam, Locarno, Hamburg, Buenos Aires, Brussels, Tampere, Rio de Janeiro, Odense and many other film fes-

tivals have shown selections of his works. His films have received positive reviews from Variety, Screen Anarchy, the New York Times or Hollywood Reporter

**PRODUCCIÓN | PRODUCER:**

Tallifornia es una nueva compañía productora de Estonia cuyo objetivo es la producción de largometrajes con carácter internacional y temáticas universales. Para ello, Tallifornia cuenta con su propio fondo privado de cine con el objetivo de producir 2 o 3 películas cada año.

Tallifornia is a new production company from Estonia whose objective is the production of feature films with an international character and universal themes. To do this, Tallifornia has its own private film fund with the aim of producing 2 or 3 films each year.



**FÓSILES DEL MAR BLANCO**



España | Spain 70min.

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Lina Gorbaneva

**SINOPSIS | SYNOPSIS:** En el Gulag, cavando el faraónico Canal del Mar Blanco, los presos caen en él, como fósiles del mundo pre-revolucionario, en beneficio del “nuevo hombre” soviético. Mientras los presos “reformados” aprenden a usar fraseología estalinista, la tierra regurgita los cuerpos de los fallecidos.

In the Gulag, digging the pharaonic White Sea Canal, the prisoners fall into it, like fossils of the pre-revolutionary world, for the sake of the Soviet “new man”. While



the “reformed” prisoners learn to use Stalinist phraseology, the earth regurgitates the dead bodies.

**ESTADO Y NECESIDADES | STATUS AND NEEDS:** Financiación, coproductores, distribución y ventas. | Financing, co-producers, distribution and sales.

**FECHA ESTIMADA DE ESTRENO | ESTIMATED RELEASE DATE:** Octubre 2022 | October 2022

**EN BUSCA DE | SEEKING:** Financiación, co-producción y distribución. | Financing, co-production and distribution.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY:** Palmeras Salvajes

**CONTACTO | CONTACT:**  
[linabordeaux@yahoo.es](mailto:linabordeaux@yahoo.es)  
[santiago.fillol@gmail.com](mailto:santiago.fillol@gmail.com)

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Nací en Moscú y vivo en Barcelona. Soy doctoranda y profesora de “Estética rusa” en la UPF. Ilustré “Moscú-Petushki”, novela de Venedikt Erofeev. En teatro, creé la pieza *Kikimora* (2013) y presenté en la Sala Beckett el work-in-progress de: ¡Cantad hasta que estos hijos de puta tengan ganas de vomitar! (2021), un ejercicio de arqueología teatral. Como actriz, participé en obras de Elisabeth Perceval y Nicolas Klotz, Isaki Lacuesta y Santiago Fillol.



I was born in Moscow and live in Barcelona. I am a PhD student and professor of “Russian Aesthetics” at UPF. I illustrated “Moscow-Petushki”, by Venedikt Erofeev. In theater, I created the piece *Kikimora* (2013) and showed at Sala Beckett (Barcelona) the work-in-progress of: *Sing until these bitches feel sick!* (2021), an exercise in theatrical archeology. As an actress, I have participated in films by Elisabeth Perceval and Nicolas Klotz, Isaki Lacuesta and Santiago Fillol.

### PRODUCCIÓN | PRODUCER:

Palmeras Salvajes es una productora fundada en Barcelona en 2020 por Andrea Queralt, Santiago Fillol y Mauro Herce, tras trabajar en la premiada *O que arde* de Oliver Laxe, donde Andrea fue coproductora delegada, Santiago Fillol guionista y Mauro Herce director de fotografía. Palmeras Salvajes desarrolla filmes de autor con una fuerte impronta artística, como *Fósiles del mar blanco* de Lina Gorbaneva, *Strange Fruit* de Mauro Herce y *La quinta* de Silvina Schnicer.



Palmeras Salvajes is a production company founded in Barcelona in 2020 by Andrea Queralt, Santiago Fillol and Mauro Herce, after working on the award-winning *O que arde* by Oliver Laxe, where Andrea was delegate co-producer, Santiago Fillol screenwriter and Mauro Herce director of photography. Palmeras Salvajes develops arthouse films with a strong artistic imprint, such as *Fósiles del mar blanco* by Lina Gorbaneva, *Strange Fruit* by Mauro Herce and *La quinta* by Silvina Schnicer.



## MONTAÑA SIN NOMBRE

7

España. | Spain. 70'

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Jose Víctor Fuentes y David Pantaleón

### SINOPSIS | SYNOPSIS:

El pasado 19 de septiembre un volcán entró en erupción en La Palma. Su río de lava recorrió todo el valle, borrando del mapa todo lo que se encontraba a su paso. Como simples mortales, no se podía hacer otra cosa más que rendirse ante su majestuosidad, belleza hipnótica y poder destructivo. Esta es la crónica de ese volcán, relatada por unos amigos, a través de los mensajes que iban dejando en su grupo de WhatsApp.

On September 19th, a volcano erupted in the island of La Palma. Its river of lava ran from the mountains to the coast, erasing everything in its path. As mortals, population could do nothing but surrender to its majesty, hypnotic beauty and destructive power. This is the chronicle of that volcano, related by a group of friends, through the messages they were reporting in their WhatsApp group.

**ESTADO Y NECESIDADES | STATUS AND NEEDS:** finalizar la posproducción de la película. | finish the postproduction of the film.

**FECHA ESTIMADA DE ESTRENO | ESTIMATED RELEASE DATE:** Verano | Summer 2022

**EN BUSCA DE | SEEKING:** Dimensionar el proyecto y encontrar posibles aliados que nos ayuden a conseguirlo. | Scale the project and find possible partners to help us achieve it.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY:** Isabel Arencibia y Virginia Park

**CONTACTO | CONTACT:**  
[jvfuentes@chukumi.com](mailto:jvfuentes@chukumi.com)  
[isabelao@chukumi.com](mailto:isabelao@chukumi.com)

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

JOSE VÍCTOR FUENTES: Cineasta canario nacido en 1973. En sus creaciones, documental y ficción se dan la mano para crear obras inclasificables. *Canarias Rueda*, 2003, 2007, Serie Documental, Canarias. *90 minutos & I love you*, 119 min, 2011, Ficción, Nueva York. *La Luz de Mafasca*, 2012, 90 min, Ficción/documental, Fuerteventura. *BKLYN 11211*, 90 min, 2015,

Ficción, Nueva York. *A veces el amor*, 80 min, 2021, Documental de Creación, Canarias, Corea, Nueva York.

DAVID PANTALEÓN: Cineasta grancañario, es una de las voces más singulares del cine español actual, licenciado en arte dramático, en 2006 se estrena en el cine, labrándose una prolífica carrera en el cortometraje con premiados trabajos que se han visto en festivales como Rotterdam, Oberhausen, Vila do Conde, Rio de Janeiro... *Rendir los machos* es su primer largometraje, premiado con el AC/E a mejor dirección en el 18º Festival de Cine Europeo de Sevilla.

JOSE VICTOR FUENTES: Canarian filmmaker born in 1973. In his creations, documentary and fiction go hand in hand to create unclassifiable works. *Canarias Rueda*, 2003, 2007, Documentary Series, Canary Islands. *90 minutos & I love you*, 119 min, 2011, Fiction, New York. *La Luz de Mafasca*, 2012, 90 min, Fiction/documentary, Fuerteventura. *BKLYN 11211*, 90 min, 2015, Fiction, New York. *A veces el amor*, 80 min, 2021, Creation Documentary, Canary Islands, Korea, New York.

DAVID PANTALEÓN: Filmmaker from Gran Canaria, he is one of the most unique voices in current Spanish cinema, graduated in performing arts, in 2006 he debuted in the cinema field, carving out a prolific career in short films with award-winning works that have been seen at festivals such as Rotterdam, Oberhausen, Vila do Conde, Rio de Janeiro... *Rendir los Machos* is his first feature film, awarded with the AC/E for best direction at the 18th Seville European Film Festival.

**PRODUCCIÓN | PRODUCER:**

CHUKUMI STUDIO: Produce contenido documental y ficción para cine, televisión e internet. Sus trabajos se han presentado en festivales como el Festival de Cine de Cannes (*Five dedicated to Ozu, Abbas Kiarostami*); Festival Internacional de Cine





de Tokio (*Relatos*, Mario Iglesias), Festival de Cine Europeo de Sevilla (*11211 el barrio de avenidas que se bifurcan*, Zac73dragon)... Sus producciones se caracterizan por la búsqueda de nuevas formas narrativas y estéticas.

**CHUKUMI STUDIO:** Produces documentary and fiction content for movies, television and the internet. Its works have been presented at festivals such as the Cannes Film Festival (*Five dedicated to Ozu*, Abbas Kiarostami); Tokyo International Film Festival (*Stories*, Mario Iglesias), Seville European Film Festival (*11211 the neighborhood of forking avenues*, Zac73dragon)... Its productions are characterized by the search for new narrative and aesthetic forms.



## PETER PAN



Francia. | France 108 minutes

### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

Natacha Samuel, Florent Klockenbring

### SINOPSIS | SYNOPSIS:

Djibril tiene los bolsillos vacíos, un amante que acaba de abortar, una madre demasiado simbiótica y un padre mestizo que nunca salió de África para encontrarse con él, fuertes deseos y abismos que lo acechan. Sin previo aviso, abandona el idilio en lo más profundo del campo y huye a Marsella para encontrarse con un viejo amigo, encontrar trabajo en la ciudad portuaria en plena reconstrucción, soñar con partir hacia África siguiendo los pasos de su historia, y la nuestra.

Djibril has empty pockets, a lover who just aborted, a mother too symbiotic and a mixed-raced father who never left Africa to meet him, strong desires and abysses that haunt him. Without a warning, he leaves the idyll deep in the countryside and flees to Marseille to meet an old friend, find a job in the port city in full reconstruction, dream of leaving for Africa in the footsteps of his story, and ours.

### ESTADO Y NECESIDADES | STATUS AND

**NEEDS:** La edición está casi completa. La película necesita gradación del color y mezclarse. | The editing is almost completed. The film then needs to be color graded and mixed.

### FECHA ESTIMADA DE ESTRENO | ESTIMATED RELEASE DATE:

Primavera |

Spring 2022

### EN BUSCA DE | SEEKING:

Estamos buscando socios, distribuidores, programadores para unirse a nosotros y difundir la película ampliamente. | We are looking for partners, distributors, programmers to join us and to broadcast the film widely.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY:

Gaëlle Jones





**CONTACTO | CONTACT:**

[contact@perspectivefilms.fr](mailto:contact@perspectivefilms.fr)  
[natachasamuel@gmail.com](mailto:natachasamuel@gmail.com)

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

NATACHA SAMUEL escribe y dirige películas en la encrucijada entre la realidad y la fantasía, entre ellas el documental aclamado por la crítica *Pola à 27 ans*, descubierta en el Festival de Belfort y *J'ai besoin d'air*, un medimetraje de ficción estrenado en Locarno y retransmitido en Arte. Codirigió en 2015 *Gam Gam* con Florent Klockenbring, un documental rodado en Uagadugú, seleccionado notablemente en Cinéma du Réel y en FID (WIP). *Peter Pan* es su primer largometraje de ficción.

NATACHA SAMUEL writes and directs films at the crossroads between reality and fantasy, amongst them the critically acclaimed documentary *Pola à 27 ans*, discovered at the Belfort Festival and *J'ai besoin d'air*, a medium-length fiction film premiered at Locarno and broadcasted on Arte. She co-directed in 2015 *Gam Gam* with Florent Klockenbring, a documentary shot in Ouagadougou, selected notably at Cinéma du Réel and at FID (WIP). *Peter Pan* is her first fiction feature film.

FLORENT KLOCKENBRING creció en Uagadugú, donde descubrió el cine yendo a los teatros de la ciudad. Como músico que improvisa, gravita desde el principio hacia las cuestiones de las composiciones sonoras en relación a las imágenes. Después de graduarse en la Escuela Nacional de Ingeniería de Cine, Fotografía y Sonido Louis-Lumière en 2003, trabaja como

ingeniero de sonido y editor de sonido. Desde 2015 colabora con Natacha Samuel para escribir y dirigir películas.

FLORENT KLOCKENBRING grew up in Ouagadougou, where he discovered cinema by going to the theaters of the city. As a musician who improvises, he gravitates early on towards the questions of sound compositions in connection with images. Upon graduation at the Louis-Lumière National Cinema, Photography & Sound Engineering School in 2003, he works as a film sound engineer and sound editor. Since 2015, he collaborates with Natacha Samuel to write and direct films.

**PRODUCCIÓN | PRODUCER:**

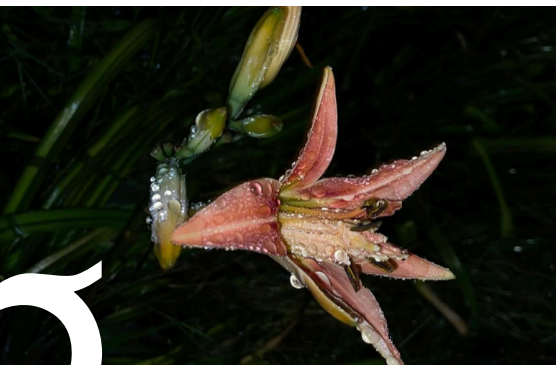
Gaëlle Jones ha trabajado varios años en organizaciones de financiación pública francesas. En 1999, emprendió una misión de distribución. Desde 2002 es productora. Obtuvo el premio de la Fundación Lagardère francesa a “mejor productora de cine” en 2003 y el Premio Procirep al Productor en 2007. En 2014 se incorporó a Perspective Films para producir películas de autor, como *La academia de las musas* de José Luis Guerin o *Soy Libre* de Laure Portier.

Gaëlle Jones has worked several years in French public funding organizations. In 1999, she undertook a mission of distribution. Since 2002, Gaëlle Jones is a producer. She won the award of the French Lagardère Foundation “best cinema producer” in 2003 and the Procirep Producer’s Award in 2007. In 2014 she joined Perspective Films to produce art house films, such as *The academy of Muses* by José Luis Guerin or lastly, *Soy Libre* by Laure Portier.



**CINE  
POR HACER  
FILMS  
TO BE MADE**





## ESPECTRO CORAZÓN

# 1

Uruguay - Argentina

### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

Alejandra Frechero

### CONTACTO | CONTACT:

[alejandrafrechero@gmail.com](mailto:alejandrafrechero@gmail.com)

[flordemugica@gmail.com](mailto:flordemugica@gmail.com)

### SINOPSIS | SYNOPSIS:

Mercedes deambula como un espectro por la ciudad y recibe la extraña visita de un perro en la oscuridad. Se divierte astutamente con dos hombres de masculinidad hegemónica. Una vez ebria y algo ansiosa se introduce en un baño, donde volverá a enfrentarse con su reflejo y a encontrarse con misteriosos personajes que parecen devenir del más allá, de algún mundo incorpóreo, paradójicamente remoto y cercano, secreto y conocido a la vez.

Mercedes wanders like a specter through the city and receives a strange visit from a dog in the dark. She cunningly amuses herself with two men of hegemonic masculinity. Once drunk and somewhat anxious, she goes into a bathroom, where she will again confront her reflection and meet mysterious characters that seem to come from beyond, from some incorporeal world, paradoxically remote and close, secret and known at the same time.



### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

Licenciada en Comunicación Social. Postgrado en Film & Media Studies por la Universidad de Vermont, Estados Unidos. Ha trabajado desde el 2014 en el área de Programación y Gestión de la Cinemateca Uruguay. Ha programado en otros centros culturales como Azkuna Zentroa en Bilbao, País Vasco. Recientemente finalizó el Máster en Curaduría Cinematográfica y Audiovisual en la Escuela de Cine Elías Querejeta y actualmente se encuentra trabajando en su primer proyecto Espectro Corazón.

B.A. in Social Communication. Postgraduate degree in Film & Media Studies from the University of Vermont. She has worked since 2014 in the area of Programming and Management of the Cinemateca Uruguay. She has programmed in other cultural centers such as Azkuna Zentroa in Bilbao, Basque Country. She recently completed a Master in Film and Audiovisual Curatorship at the Elias Querejeta Film School and is currently working on her first project Espectro Corazon.

### PRODUCCIÓN | PRODUCER:

Florencia de Mugica. Licenciada en Arte Dramático y Máster en Curaduría Cinematográfica por la EQZE. En 2014 funda Bomba Cine. Entre sus producciones se encuentran algunas óperas primas: *La noche*, de Edgardo Castro, seleccionada en numerosos festivales de cine y ganadora del Premio Especial del Jurado en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), y *Mamá, mamá, mamá*, de Sol Berruezo, ganadora del Premio Especial del Jurado durante la Berlina-le 2020; así como PinPin, Rotterdam 2021.



Florencia de Mugica. Graduated in Dramatic Art and Master in Film Curatorship by EQZE. In 2014 she founded Bomba Cine. Among her productions are some first works: Edgardo Castro's *La noche*, selected in numerous film festivals and winner of the Special Jury Prize at the Buenos Aires International Independent Film Festival (BAFICI), and Sol Berruezo's *Mamá, mamá, mamá, mamá*, winner of the Special Jury Prize at the Berlinale 2020; as well as *PinPin*, Rotterdam 2021.

### SINOPSIS | SYNOPSIS:

Gerónimo camina sobre la Tierra. Gerónimo no es de este planeta, viene de uno distante. Gerónimo no camina en línea recta, camina haciendo figuras geométricas. Camina de esta manera para no olvidar la trayectoria geométrica que algún día lo regresará a casa. Gerónimo vino a la tierra en busca de la historia olvidada del origen del ser humano.

Geronimo walks the Earth. Geronimo is not of this planet, he comes from a distant one. Geronimo does not walk in a straight line, he walks in geometric shapes. He walks this way so as to not forget the trajectory that will one day take him back home. Geronimo came to Earth looking for the forgotten story of the origin of mankind.



### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

*Dark Light Voyage*, 2021, Vietnam – Mexico, 66'; *Jl.HLAVA (Ganadora)*, *L' Alternativa (Ganadora)*, Mar del Plata, Torino, Toulouse, Göteborg; *Muerte en Arizona*, 2014, Mexico – Bolivia – Alemania, 73'; *Visions du Réel*, Taiwan DFF, Miradas Docs (Ganadora); *Ríos de hombres*, 2011, Mexico – Bolivia, 76'; Sundance Institute, Rockefeller Media Artists, Tribeca Film Institute; *De Nadie*, 2005, Mexico, 82'; Sundance (Ganadora), IDFA.

### DETRÁS DEL EDÉN

2

Mexico, Turquía | Turkey

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Tin Dirdamal

**CONTACTO | CONTACT:**  
[tin.dirdamal@gmail.com](mailto:tin.dirdamal@gmail.com)

**PRODUCCIÓN | PRODUCER:**

Tranvía es la casa productora detrás de las películas de Tin Dirdamal. Una casa verdaderamente autónoma. Tin junto con su esposa y tres hijos pequeños encaran casi la totalidad del proceso de producción de cada película. Desde la escritura, la actuación, producción, dirección, fotografía, sonido, edición, diseño sonoro, mezcla de sonido, composición de música, corrección de color. Esta autonomía permite que los procesos sean tan libres, tan extensos, tan profundos como se necesiten.

Tranvía is the production house behind Tin Dirdamal's films. A truly autonomous house. Tin, along with his wife and three small children, the great majority of the stages of making a film rely on them. From writing, acting, producing, directing, photography, direct sound, editing, sound design, sound mix, composing the music, color correction. This autonomy allows for the processes to be as free, extensive, and profound as they need.

**EL EXTERIOR****3**

España | Spain

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Victor Moreno**CONTACTO | CONTACT:**

[victormoreno@kinopravda.es](mailto:victormoreno@kinopravda.es)  
[info@kinopravda.es](mailto:info@kinopravda.es)

**PREMIOS Y MERCADOS | PREVIOUS**

**LABS AND AWARDS:** Ayudas al desarrollo de largometraje del Gobierno de Canarias

**SINOPSIS | SYNOPSIS:**

Tres astronautas sufren un misterioso accidente en su viaje de regreso a la Tierra. Mientras tratan de sobrevivir a las extremas condiciones del desierto en el que han aterrizado, se convertirán en testigos y cómplices del origen de la vida en el planeta. Una película de aventuras que conecta los enigmas del universo con las tinieblas de la caverna.

Three astronauts suffer a mysterious accident on their way back to Earth. While they are fighting against extreme weather conditions in the middle of the desert they have landed in, they will become witnesses and accomplices of the origin of life on the planet. An adventure film that connects the riddles of the universe with the darkness of the cavern.

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Estudia Filosofía y el máster Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado los largometrajes *La ciudad oculta*, Premio Feroz al mejor documental y *Edificio España*, nominado al Goya a mejor documental así como los cortometrajes *La piedra* o *El extraño*, premiados internacionalmente. Sus trabajos se han visto en festivales de más de treinta países como IDFA, San Sebastián, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, Bafici o Visions du reel.





He studied Philosophy and the Creation Documentary master. He has made the feature films *The Hidden City*, Feroz Award for best documentary and Edificio España, nominated for an Academy award Goya for best documentary, as well as the short films *La Piedra* or *El Extraño*, which have been awarded internationally. His works have been seen at festivals in more than thirty countries such as IDFA, SanSebastián, KarlovyVary, Viennale, San Francisco, Bafici or Visions du reel



**PRODUCCIÓN | PRODUCER:**  
Silvia Sánchez

Kino Pravda ha coproducido con Francia y Alemania los largometrajes *La Ciudad oculta* (2018), Premio Feroz a Mejor documental 2020, *Edificio España* (2014), coproducida con ZENTROPA y nominado al Goya en 2015 y *Holidays* (2010). También ha producido el mediometraje *La Piedra* (2013) y los cortometrajes *Ave feliz* (2015), *El extraño* (2009) y *Feriantes* (2010), premiados en diversos festivales como IDFA, San Sebastián, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, Bafici, Visions Du Reel, Málaga o Sevilla.

Kino Pravda has co-produced with Germany and France the feature film *The Hidden City* (2018) winning a Feroz Award for Best Documentary 2020, the Academy Award Goya nominated *Edificio España* (2014) a film coproduced with ZENTROPA and *Holidays* (2010). It's also produced medium-length film *La Piedra* (2013) and the short films *Ave feliz* (2015), *The stranger* (2009) and *Fairgroundworkers* (2010). Its films have been selected at festivals such as IDFA, SanSebastián, KarlovyVary, Viennale, SanFrancisco, Bafici, Visions Du Réel, Málaga o Sevilla.

## LOS ESTRATOS

# 4

Colombia

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**  
Jerónimo Atehortúa

**CONTACTO | CONTACT:**  
[jeronimo@invasioncine.com](mailto:jeronimo@invasioncine.com)  
[produccion@invasioncine.com](mailto:produccion@invasioncine.com)

**PREMIOS Y MERCADOS | PREVIOUS LABS AND AWARDS:** Script Development FDC Colombia

### SINOPSIS | SYNOPSIS:

J, un hombre de 40 años, se enfrenta al colapso de su vida: se ha divorciado recientemente de su esposa y la empresa que heredó está en quiebra. Sin embargo, lo que preocupa realmente a J es el vago recuerdo de la niñera de su infancia y la enigmática historia que ella le contaba sobre el demonio de Churupiti.

J, a 40-year-old man, faces the collapse of his life: he has recently divorced from his wife and the company he inherited is bankrupt. However, what haunts J is the vague memory of his childhood nanny and the enigmatic story she used to tell him about the devil of Churupiti.



**DIRECCIÓN | DIRECTOR:**

Miembro de Invasión Cine. MFA de film. factory escuela dirigida por Béla Tarr. Productor de los largometrajes *Pirotecnia* de Federico Atehortúa, del que también es coguionista, y *Como el cielo después de llover* de Mercedes Gaviria. Director de los cortometrajes *Deán Funes 841*, *La emboscadura*, *Rekonstrukcija*, *Las ruinas* y de la película *Mudos testigos*, proyecto póstumo de Luis Ospina.

Member of Invasion Cine. MFA from film. factory, program headed by Béla Tarr. Producer of the feature films *Pirotecnia* by Federico Atehortúa, of which he is also a co-writer, and *Como el cielo después de llover* by Mercedes Gaviria. Director of the short films *Deán Funes 841*, *La emboscadura*, *Rekonstrukcija*, *The ruins* and the film *Mudos witnesses*, a posthumous project by Luis Ospina.

**PRODUCCIÓN | PRODUCER:** Jerónimo Atehortúa y Juan Sebastián Mora

Miembro de Invasión Cine. MFA de film. factory escuela dirigida por Béla Tarr. Productor de los largometrajes *Pirotecnia* de Federico Atehortúa, del que también es coguionista, y *Como el cielo después de llover* de Mercedes Gaviria. Director de los cortometrajes *Deán Funes 841*, *La emboscadura*, *Rekonstrukcija*, *Las ruinas* y de la película *Mudos testigos*, proyecto póstumo de Luis Ospina.

Member of Invasion Cine. MFA from film. factory, program headed by Béla Tarr. Producer of the feature films *Pirotecnia* by Federico Atehortúa, of which he is also a co-writer, and *Como el cielo después de llover* by Mercedes Gaviria. Director of the short films *Deán Funes 841*, *La emboscadura*, *Rekonstrukcija*, *The ruins* and the film *Mudos witnesses*, a posthumous project by Luis Ospina.



**SAMSARA**



España | Spain

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Lois Patiño

**CONTACTO | CONTACT:**  
[srta.claudia@senorysenora.es](mailto:srta.claudia@senorysenora.es)

**PREMIOS Y MERCADOS | PREVIOUS LABS AND AWARDS:** ICAA ayuda selectiva a la producción línea experimental 2020 | Jeonju Cinema Project 2020

**SINOPSIS | SYNOPSIS:**

Samsara es el ciclo budista de muerte y reencarnación. Acompañamos a un alma a través de este ciclo. Viaja desde una anciana en los templos de Luang Prabang en Laos hasta reencarnarse en una cabra de la costa de Zanzíbar. En su recorrido de un cuerpo a otro atravesamos las etapas narradas en el “Libro tibetano de los muertos” y nos sumergimos en una experiencia inmersiva, que el espectador experimentará con los ojos cerrados.

Samsara is the Buddhist cycle of death and reincarnation. We accompany a soul through this cycle. It travels from an old woman in Luang Prabang in Laos to reincarnation as a goat on the coast of Zanzibar. In its journey from one body to another we go through the stages narrated in the “Tibetan Book of the Dead” and immerse ourselves in an immersive experience, which the viewer will experience with eyes closed.



#### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

LOIS PATIÑO. Vigo, 1983. Cineasta y artista. Sus películas se han mostrado en festivales como Cannes, Berlinale, Locarno, Toronto, Rotterdam, New York, Viennale, IDFA, Oberhausen, Clermont Ferrand... Y han realizado focos específicos sobre su trabajo en lugares como el NYFF, Flaherty Seminar, BAFICI o el Festival de Cali. Sus últimos proyectos *Sycorax* (2021) y *El sembrador de estrellas* (2022) se estrenaron en la Quincena de realizadores de Cannes y en sección oficial de la Berlinale, respectivamente.

LOIS PATIÑO. Vigo, 1983. Filmmaker and artist. His films have been shown at festivals such as Cannes, Berlinale, Locarno, Toronto, Rotterdam, New York, Viennale, IDFA, Oberhausen or Clermont Ferrand. And programs on his work have been made at NYFF, Flaherty Seminar, BAFICI or Cali film festival. His most recent works *Sycorax* (2021) and *El sembrador de estrellas* have premiered at Cannes Quinzaine and Berlinale Shorts.

#### PRODUCCIÓN | PRODUCER:

Sr. & Sra. fue fundada en Donosti en 2013 por Leire Apellaniz y Aritz Moreno. Ha producido *Ventajas de viajar en tren* de Moreno y los largos documentales *Canto cósmico*. *Niño de Elche* de Marc Sempere-Moya y Apellaniz, *Las letras de Jordi* de Maider Fernández Iriarte, *Mudar la piel* de Ana Schulz y Cristóbal Fernández y *El último verano* de Apellaniz. Para 2022-2023 prepara proyectos de Lois Patiño y Pablo Hernando.

Sr. & Sra. was founded in San Sebastián in 2013 by Leire Apellaniz and Aritz Moreno. It has produced *Advantages of Travelling by Train* by Moreno and the feature documentaries *Cosmic Chant*. *Niño de Elche* by Marc Sempere-Moya and Apellaniz, *Jordi's Letters* by Maider Fernández Iriarte, *The Spy Within* by Ana Schulz and Cristóbal Fernández and *The Last Summer* by Apellaniz. For 2022-2023 they are preparing projects by Lois Patiño and Pablo Hernando.





## LEJOS DE LOS ÁRBOLES

6

España | Spain

### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

Meritxell Colell Aparicio

### CONTACTO | CONTACT:

[mericolell@gmail.com](mailto:mericolell@gmail.com)

[mayca@allegrafilms.com](mailto:mayca@allegrafilms.com)

### PREMIOS Y MERCADOS | PREVIOUS LABS AND AWARDS:

IBERMEDIA Desarrollo, ICEC Desarrollo

### SINOPSIS | SYNOPSIS:

Angélica (50) artista sonora, realiza por encargo un mapa de lugares remotos de los Andes. De día documenta una realidad preciosa. De noche escucha las grabaciones y, como si fuesen quipus, teje algunas. La enfermedad de su abuela y el mal de altura convierten su sueño en un mundo fantástico; un viaje a sus orígenes que no puede evitar. Una película sobre la memoria personal y colectiva, el desarraigo y el duelo.

Angélica (50) sound artist, makes a commissioned map of remote places in the Andes. By day she documents a precious reality. At night she listens to the

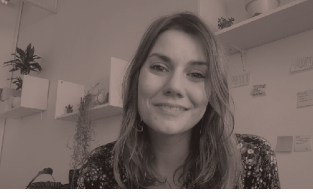
recordings and, as if they were quipus, she weaves some of them. Her grandmother's illness and altitude sickness turn her dream into a fantastic world; a journey to her origins that she cannot avoid. A film about personal and collective memory, uprooting and mourning.



### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

Meritxell Colell (1983), directora, montadora y guionista. En 2018 firma su primer largometraje de ficción, *Con el viento*, seleccionado en el Atelier de la Cinéfondation en Cannes y en la 68 Berlinal. En 2020 estrena *Transoceánicas*, vista en diferentes festivales y mención del jurado de cine español en Gijón. En 2022, estrenará su segundo largometraje *Dúo*. Actualmente, es seleccionada en Berlinale Talents y participará en la prestigiosa residencia 'Ikusmira Berriak' con *Lejos de los Árboles*.

Meritxell Colell (1983), director, editor and screenwriter. In 2018, she finished her first feature film *Con el viento*, The Atelier selection at Cinéfondation in Cannes and at the 68th Berlinale. In 2020, she premiered *Transoceánicas*, a documentary feature, in Nara, Japan. Worldwide screened, got a special mention at FICXGijon. In 2022, she will premiere her second feature fiction *Dúo*, and she will attend, at least, Berlinale Talents and 'Ikusmira Berriak' residency with *Lejos de los Árboles*.



## PRODUCCIÓN | PRODUCER:

Mayca Sanz, productora ejecutiva de *10.000km* y *Ardara*, directora de producción de *Los días que vendrán*, *Suro* y *Unicornios* y coordinadora de producción de *Mediterráneo*. Nominada dos veces a los Premios Gaudí como Directora de Producción. En 2018 funda Allegra Films con la que produce el cortometraje *Facunda* (IDFA, Alcances, Alcine, Uppsala), nominada a los Premios Gaudí 2022 y *El Soldao*, en desarrollo, además de los documentales para televisión *Resiliència* y *Art i Part*.

Mayca Sanz, executive producer of *10.000km* and *Ardara*, production manager of *Los días que vendrán*, *Suro* and *Unicornios* and production coordinator of *Mediterráneo*. Twice nominated for the Gaudí Awards as Production Manager. In 2018 she founded Allegra Films. Under her production company she produced the short film *Facunda* (IDFA, Alcances, Alcine, Uppsala), nominated for the Gaudí Awards 2022 and *El Soldao*, in development, as well as the TV documentaries *Resiliència* and *Art i Part*.



## LA VIDA QUE VENDRÁ

# 7

Chile

**DIRECCIÓN | DIRECTOR:** Karin Cuyul

**CONTACTO | CONTACT:**

[karin@pequenproducciones.cl](mailto:karin@pequenproducciones.cl)

[josephine@pequenproducciones.cl](mailto:josephine@pequenproducciones.cl)

**SINOPSIS | SYNOPSIS:**

Tres campañas políticas, tres celebraciones, tres desilusiones y tres generaciones. Reviso imágenes de esos hitos y en todas se repite un patrón: de la alegría hay un salto abrupto al desencanto. Esperanzas que se esfuman y desilusiones que se arrastran, parecen definir un estado emocional nacional.

Three political campaigns, three celebrations, three disappointments and three generations. A pattern is repeated in all these images: from joy there is an abrupt leap to disenchantment. Hopes that fade away and disappointments that creep in, seem to define a national emotional state.





### DIRECCIÓN | DIRECTOR:

Karin Cuyul es directora y productora chilena. En 2016 fundó Pequeñ Producciones junto a Joséphine Schroeder. En 2019 terminó su primer largometraje documental *Historia de mi nombre*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Róterdam, donde recibió una mención especial del Jurado Bright Future. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje *La vida que vendrá* y terminando un cortometraje *Notas para el futuro*.

Karin Cuyul is a Chilean filmmaker and producer. In 2016, she founded Pequeñ Producciones along with Joséphine Schroeder. In 2019, she finished her first feature length documentary *Story of my name*, released in Rotterdam International Film Festival, where it received a special mention from the Bright Future Jury. She is currently developing her second feature film *The life that will come* and finishing a short film *Notes for future*.

### PRODUCCIÓN | PRODUCER:

Joséphine Schroeder es una productora francesa. En 2016 co-fundó la productora Pequeñ Producciones en Chile. Su primera producción *Historia de mi Nombre* se estrenó en el IFFR donde obtuvo la mención especial del jurado. En 2021 estrenó *Gaúcho Americano* en la competencia internacional de Hot Docs. Actualmente está produciendo distintos documentales en Chile y en Francia.

Joséphine Schroeder is a french born producer. In 2016 she co-founded the production company Pequeñ Producciones in Chile. Her first feature documentary as main producer *Story of My Name* by Karin Cuyul received a special mention of the Bright Future Jury in IFFR 2019. In 2021 she released *Gaúcho Americano* by Nicolás Molina at Hot Docs International Spectrum section. She is currently producing several documentaries in Chile and in France.



**EXPERTOS E  
ISLA MECAS  
PRO**

EXPERTS AND  
ISLA MECAS  
PRO



## Una ventana abierta desde Canarias hacia el mundo.

Desde PROEXCA ofrecemos servicios y ayudas para impulsar la internacionalización de Canarias, dando un paso más allá, transformando y diversificando nuestra economía para hacer crecer las a Islas.



**EXPERTOS**  
EXPERTS





## ALBA PAZ

### CINESPAÑA

Alba Paz cursa estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia y en la Universidad Sorbonne Nouvelle de París. En España trabaja en programas de radio y televisión como productora y guionista, y organiza en paralelo varios ciclos de cine. En 2009 se instala en Toulouse para integrar el equipo del festival Cinespaña, del que asume la codirección en 2017. Además, imparte clases de gestión cultural de la Universidad Capitole y la Universidad Jean Jaurès de Toulouse.

**Cinespaña** presenta cada año más de un centenar de películas, repartidas entre las secciones oficiales (competición ficción, nuevos cineastas y documentales, además de un panorama de las películas del año) y las secciones paralelas (ciclos temáticos, retrospectivas). Además de las proyecciones de cine, Cinespaña propone encuentros literarios, exposiciones, conciertos y talleres escolares entre otras actividades. Cinespaña apuesta por el cine de autor, los cineastas emergentes, las nuevas narrativas y otros géneros como el experimental.

Alba Paz is studying Audiovisual Communication at the University of Valencia and at the Sorbonne Nouvelle University in Paris. In Spain she works in radio and television programmes as a producer and scriptwriter, and at the same time she organizes several film cycles. In 2009, she moved to Toulouse to join the team of the Cinespaña festival, which she co-directed in 2017. She also teaches cultural management at the University Capitole and the University Jean Jaurès in Toulouse.

Every year, **Cinespaña** presents more than a hundred of films divided in official categories (fiction, new filmmakers, and documentaries, as well as a panorama of the

year's film) and parallel categories (thematic cycles, retrospectives). In addition to film screenings, Cinespaña offers literary meetings, exhibitions, concerts and school seminars among other activities. Cinespaña is committed to auteur cinema, emerging filmmakers, new narrative and other genres such as the experimental.



## ALBA GONZÁLEZ

### L'ALTERNATIVA FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA

L'Alternativa seleccionará un proyecto de MECAS para participar en Cinema Pendent

L'Alternativa will select a project from MECAS to participate in Cinema Pendent

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, Cooperación y Gestión Cultural Internacional y Gestión de Instituciones y Empresas Culturales en la Universidad de Barcelona. Es gestora cultural y cineasta. Lleva más de 10 años de profesión dedicándose tanto a la dirección y guion de cine documental como de ficción. Forma parte del equipo de l'Alternativa Pro, del equipo de preselección de Miradas Doc Festival Internacional y de la Junta Directiva de CIMA.

L'Alternativa Profesionales es el espacio dedicado a los profesionales del cine independiente internacional. Fue creado para fomentar la producción y promoción del cine independiente, como para generar espacios de encuentro, debate, aprendizaje mutuo e intercambio entre profesionales. La presencia de profesionales y el número de actividades crece cada año, es por ello que se ha convertido ya en una cita esperada.

Graduate in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid, International Cultural Cooperation and Management and Management of Cultural Institutions and Companies from the University of Barcelona. She is a cultural manager and filmmaker. She has been working for more than 10 years as a director and scriptwriter of both documentary and fiction films. She is a member of the l'Alternativa Pro team, the Miradas Doc Festival International pre-selection team and the CIMA Board of Directors.

L'Alternativa Professionals is a space dedicated to international independent film professionals. It was created to encourage the production and promotion of independent film, as well as to create spaces for meeting, debate, mutual learning and exchange between professionals. The presence of professionals and the number of activities is growing every year, which is why it has become an eagerly awaited event.



## ALBERTO SOTA

### PANTOMA FILMS

Licenciado en París en la Ecole National des Arts et Metiers, especializado en financiación y derecho internacional. Empezó a producir audiovisual en 2011 con Iker Elorrieta en Pantoma Films y desde entonces ha producido como productor ejecutivo y director de producción spots de publicidad, documentales sociales y su primera ficción en 2021. Desde 2017, compagina la producción audiovisual colaborando con otras empresas haciendo consultoría de estrategia y sostenibilidad asociada a nuevos productos y servicios para llegar a nuevas audiencias.

**Pantoma Films**, productora creada en 2011 con sede en Bizkaia, por Alberto Sota e Iker Elorrieta. Comienza produciendo proyectos audiovisuales para diferentes agencias de publicidad y marcas nacionales e internacionales, diferenciándose por la aplicación de una ambición estratégica, además de la búsqueda de una aportación creativa y técnica de excelencia. Su pasión y entusiasmo por contar historias hace que, en paralelo desarrollen proyectos de ficción y documental sociales auto-producidos de manera artesanal. En 2021, completan su primera ficción El Radioaficionado.

Alberto Sota was graduated in Paris at the Ecole National des Arts et Metiers, he is specialized in financing and international law. He started producing audiovisuals in 2011 with Iker Elorrieta at Pantoma Films and since then he has produced as executive producer and production manager advertising spots, social documentaries and his first fiction in 2021. Since 2017, he combines audiovisual production with collaborating with other companies doing strategy and sustainability consultancy associated with new products and services to reach new audiences.

**Pantoma Films** is a production company created in 2011 based in Bizkaia by Alberto Sota and Iker Elorrieta. It began producing audiovisual projects for different advertising agencies and national and international brands. Pantoma Films stands out because of the implementation of a strategic approach, in addition to the search for a creative and technical contribution of excellence.

Their passion and enthusiasm for storytelling makes that, in parallel, they develop fiction and social documentary projects self-produced in an artisanal way. In 2021, they completed their first fiction film El Radioaficionado.



## ALEJANDRO DÍAZ

### FICX - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

\*FICX Pro seleccionará un proyecto de MECAS para participar en Semillereu Lab 2022 |\*FICX Pro to select a MECAS project to participate in Semillereu Lab 2022

Desde 2017, Alejandro Díaz dirige el Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX), certamen para el que ya había trabajado como programador en 2010 y 2011. Ejerció como jefe de programación del Festival de Cine Europeo de Sevilla de 2012 a 2016, es miembro de FIPRESCI y ha colaborado con revistas como Caimán Cuadernos de Cine o Rockdelux. En 2016 escribió y dirigió el cortometraje Ihesa (La fuga) proyectado en San Sebastián, BAFICI, Uruguay, Málaga, Las Palmas o el D'A.

El Festival internacional de cine de Gijón promueve el cine independiente y de autor, además, pertenece a la FIAPF con secciones calificadoras para los premios Goya y los Premios Oscar y a la red Europa Film Festivals junto a otros once certámenes europeos. Del 11 al 19 de noviembre de 2022 celebra su 60ª edición y la 6ª edición de FICXPro, jornadas dirigidas a profesionales del audiovisual. El FICX, en colaboración con Laboral Cinemateca, programa todo el año en Gijón y en el resto de Asturias.

Since 2017 he has directed the Gijón International Film Festival, an event for which he had already worked as a programmer in 2010 and 2011. He was head of programming at the Seville European Film Festival from 2012 to 2016, is a member of FIPRESCI and has collaborated with magazines such as Caimán Cuadernos de Cine and Rockdelux. In 2016 he wrote and directed the short film Ihesa (La fuga) screened at San Sebastian, BAFICI, Uruguay, Malaga, Las Palmas and the D'A.

Member of FIAPF, Gijón Film Festival supports the visibility of national and international quality filmmaking, and has become a useful global forum for film professionals. Keep expanding the collaboration with International, European and Spanish Institutions. Expand its educational programmes and complementary activities in order to create new audiences, with a primary focus on young spectators. Help further circulation of all films selected, and prioritize their acquisition for theatrical release in Spain.



## ÁGATA SZCZYGIEL

### OFICINA MEDIA ESPAÑA

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid ha participado en varios cursos europeos. Después de una etapa en la producción de informativos en Telemadrid, se incorpora a Oficina MEDIA España para gestionar el área de asesoría y promoción.

Graduated in Audiovisual Communication at the Complutense University of Madrid, she has participated in several European courses. After a period in news production at Telemadrid, she joined Oficina MEDIA España to manage the consultancy and promotion area.



## ALESSIA ACONE

### ROTTERDAM LAB PROJECT MANAGER - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM IFFR

Alessia había trabajado para varias instituciones internacionales, centrándose en los festivales de cine. Hasta 2018 formó parte del departamento de programación

del Festival de Cine de Venecia. Desde que se trasladó a los Países Bajos en 2015, ha trabajado para Cinekid e IDFA. Desde 2017 dirige Rotterdam Lab, programa de desarrollo de talento organizado durante el IFFR (Festival Internacional de Cine de Rotterdam). También forma parte del equipo de IFFR Pro y ha sido recientemente miembro de los comités de preselección de HBF y CineMart.

El Festival Internacional de Cine de Rotterdam se centra en el cine independiente y singular. Se distingue por ser una plataforma de apoyo en la que se invita al público y a la industria a mirar hacia el futuro. Combinando en su organización un festival, un Fondo (Hubert Bals Fund) y un mercado de coproducción (CineMart), así como un programa de formación y desarrollo (Rotterdam Lab), el IFFR ofrece una plataforma de lanzamiento y apoyo para cineastas innovadores y con talento.

Alessia had worked for several international institutions, focusing on film festivals. Until 2018 she was part of the programming department at the Venice Film Festival. Since she moved to the Netherlands in 2015, she has worked for Cinekid and IDFA. Since 2017 she had managed Rotterdam Lab and a talent development programme organized during IFFR (International Film Festival Rotterdam). She is also part of the IFFR Pro team and a recent member of the preselection committees for HBF and CineMart.

The International Film Festival Rotterdam focuses on independent and remarkable cinema. Priding itself on being a supportive platform where both audiences and industry are invited to look ahead. Combining within its organization a festival, a fund (Hubert Bals Fund) and a co-production market (CineMart), and a training & development programme (Rotterdam Lab), IFFR offers a launching pad and supportive platform for innovative and talented filmmakers.



## **ANNA MARIA SCARAMELLA**

### **MÁRGENES DISTRIBUCIÓN Y FESTIVAL MÁRGENES / MÁRGENES DISTRIBUTION AND MÁRGENES FILM FESTIVAL.**

De 2005 a 2009 trabajó en la industria audiovisual, como ayudante de producción y segunda ayudante de dirección en Roma y Madrid. En 2009 reorientó su carrera profesional hacia la organización de festivales de cine y en 2011 se incorporó al equipo del incipiente Festival Márgenes, que dirige desde 2019. Es también responsable de Márgenes distribución, compañía de distribución especializada en cine de autor e independiente.

Distribuidora boutique dedicada a películas independientes seleccionadas. Desde su lanzamiento en 2005, se ha consolidado como una distribuidora de prestigio comprometida con el cine de autor y de calidad. Muchos de nuestros títulos han sido incluidos en los rankings de lo mejor del cine español por las revistas de cine más importantes de España y han tenido un amplio recorrido en el circuito internacional de festivales.

From 2005 to 2009 she worked in the audiovisual industry, as a production assistant and second assistant director in Rome and Madrid. In 2009, she reoriented her professional career towards film festival organization and in 2011 she joined Márgenes Film Festival's team, which she has directed since 2019. In 2015, she launched with her colleagues the distribution label Márgenes, specializing in arthouse and independent films. Annamaria also collaborates with Pesaro Film Festival (Italy) and the prestigious Locarno Festival.

Is a boutique distributor dedicated to selected independent films. Since its launch in 2005, it has established itself as a prestigious company that is committed to auteur and high quality cinema. Many of our titles have been included in the most important Spanish film magazines' rankings among the best Spanish cinema and have been widely screened in the international film festival circuit.



## **ARTURO OLEA GARCÍA**

**MUSIC LIBRARY SFX, S.L./ #ACORDE  
MUSIC SUPERVISION**

Experimentado en la dirección de desarrollo de negocios con amplia trayectoria profesional en la producción de contenidos e industria musical. Arturo es un profesional especializado en planes estratégicos, ventas y gestión para un crecimiento sostenible.

Desde 2001 somos representantes en exclusiva para España del catálogo de música de producción Audio Network. Subeditamos otros catálogos y compositores independientes, ofreciendo servicios de supervisión musical 360º a través de #Acorde y coproducción de contenidos con #AltContent. Mantenemos convenios con asociaciones audiovisuales, clústeres y diversos festivales.

Arturo has experience as director of business management with a demonstrated career of working in the content production and music industry. He is a strong business development professional in Business Strategy Planning, Sales, and Sustainable Growth.

Since 2001, we have been exclusive representatives for Spain of the Audio Network production music catalogue. Sub-publish

of the production music catalogue Audio Network in Spain since 2001. We offer music supervision services through our division #Acorde and we participate in the production of audiovisual content via #AltContent.



## **CLEMENTINE MOURAO-FERREIRA - CINE POR HACER**

**SO CLE**

Fundada en 2020 en Burdeos, so-cle produce largometrajes posicionándose en el mercado desde etapas tempranas de desarrollo. Los proyectos incluyen ficciones de la argentina Julia Solomonoff, del francoalemán Julian Radlmaier y del portugués André Gil Mata, así como óperas primas.

Creció en París y vivió en Berlín, Lisboa y México. Ha trabajado en 40 largometrajes y como programadora en Indielisboa. Su compañía promueve cineastas que quieren crear mundos en donde la poesía, la imaginación y la naturaleza prevalecen.

Founded in 2020, Bordeaux-based so-cle aims to produce features positioning them in the market from the early stages of development. Upcoming projects include fiction films by Julia Solomonoff (Argentina), Julian Radlmaier (Germany), Andre Gil Mata (Portugal) and debut features.

Raised in Paris, she lived in Berlin, Lisbon and Mexico. She helped develop and finance 40+ films. Former programmer at IndieLisboa, she founded so-cle to work with filmmakers willing to create authentic worlds where poetry, imagination and nature prevail.





## DENIS KRUPNOV

### REASON8 FILMS

Denis Krupnov es productor y cofundador de REASON8 Films, una empresa de ventas y producción con sede en Londres. En 2003, comenzó a trabajar en Lionsgate, en Los Ángeles, y en 2005 se trasladó a Londres para incorporarse al Grupo Caparo, donde estuvo a cargo de nuevas empresas y activos de medios de comunicación, como una agencia de ventas de películas, una empresa de distribución y un canal de televisión de la plataforma Sky. Fue cofundador de REASON8 en 2015. Denis tiene un MBA de la Universidad de Chicago y es miembro de la Academia Europea de Cine.

Denis Krupnov is a producer and co-founder of REASON8 Films, a London based sales and production company. Starting at Lionsgate in Los Angeles in 2003 Denis moved to London in 2005 to join Caparo Group, where he was in charge of new ventures and media assets including a film sales agency, distribution company and Sky-platform TV channel. He co-founded REASON8 in 2015. Denis holds an MBA from the University of Chicago and is a member of the European Film Academy.



## DIANA ARMAS

### TVCANARIA

Licenciada en Ciencias de la Información. Forma parte de TV Canaria desde sus inicios, perteneciendo al equipo que puso en marcha los primeros informativos de la cadena. Miembro de la comisión de coproducciones y pre compra de derechos de FORTA desde 2004.

Televisión Canaria es un canal de televisión autonómico que emite en abierto para las Islas Canarias desde 1999 y forma parte de la FORTA desde 2001. Su programación es generalista, para todos los públicos y enfocada a contenidos de cercanía.

Graduated in Information Sciences. She has been part of TV Canaria since 1999 as part of the team that launched the first news programming. Member of the co-productions and pre-sales commission of FORTA.

TV Canaria is a regional television channel that broadcasts free-to-air for the Canary Islands since 1999 and has been part of FORTA since 2001. Its programming is generalist, for all audiences and focused on local content.



## EDOUARD WAITROP

He trabajado durante 4 años como director para el festival de Friburgo en Suiza (2007-2011), 7 años como director artístico para la Quinzaine des réalisateurs (2011-2018) en Cannes (sección paralela del festival) y un año para el Red Sea Film Festival in Arabia Saudi (2021). Y 26 años como crítico, reportero y periodista en París para el diario Liberation (1982-2008). También manejo dos salas de cine en Ginebra, Suiza (2011-2020).

I worked for 4 years as a director for the Fribourg Festival in Switzerland (2007-2011), 7 years as artistic director for the Quinzaine des réalisateurs (2011-2018) in Cannes (parallel section of the festival) and one year for the Red Sea Film Festival in Saudi Arabia (2021). And 26 years as a critic, journalist and reporter in Paris for the newspaper Liberation (1982-2008). I also manage two cinemas in Geneva in Switzerland (2011-2020).



## ELODIE MELLADO

### FILMIN

Graduada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, trabaja desde 2012 en la plataforma catalana de VoD, Filmin, donde es editora y programadora. Desde 2020, programa también en el REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona y en 2022 se incorpora al equipo de programación del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Filmin es una plataforma de VoD con sede en España enfocada al cine independiente y de autor. Creada en 2007 por Juan Carlos Tous, Jaume Ripoll y José Antonio de Luna, Filmin ofrece más de 10.000 largometrajes y series de televisión además de 1100 cortometrajes, el mayor catálogo de VoD de cualquier compañía europea.

Graduated in Audiovisual Communication at the Rovira i Virgili University of Tarragona, she has been working since 2012 at the Catalan VoD platform, Filmin, where she is editor and programmer. Since 2020, she has also been programming at REC, the Tarragona International Film Festival, and in 2022 she joined the programming team of Las Palmas de Gran Canaria Film Festival.

Filmin is a VoD platform based in Spain focused on independent and auteur cinema. Created in 2007 by Juan Carlos Tous, Jaume Ripoll and José Antonio de Luna. Filmin offers more than 10,000 feature films and TV series plus 1,100 short films, the largest VoD catalogue of any European company.



## GENOVEVA AYALA

### CLÚSTER AV DE CANARIAS

Genoveva es especialista en dirección de empresas e internacionalización. Ha desarrollado su carrera profesional en ámbitos como el marketing, la publicidad o las ventas internacionales de derechos cinematográficos, entre otros sectores. Actualmente es la gerente del Clúster Audiovisual de Canarias.

Genoveva is specialized in business administration and internationalization. She has developed her career in marketing, advertising and international film sales among other sectors. Currently, she is the Managing director of the Canary Islands Audiovisual Cluster.



## IVAN GRANOVSKY

### CATAPULTA

Director, productor y curador de proyectos y películas. Como director, estrenó en 2017 “Los territorios” y desarrolla su nuevo proyecto “Celosos hombres blancos”, que se rodará principalmente en Canarias. Como productor, trabajó con directores como Matías Piñeiro o Mauro Andrizzi, entre otros. Como curador de proyectos y películas, fundó en 2015 el LoboLab, los encuentros co-producción internacional del Mar del Plata IFF, y en 2019 el laboratorio internacional cinematográfico del FICUNAM, llamado CATAPULTA.

CATAPULTA es el laboratorio cinematográfico internacional que organiza la UNAM en el marco del FICUNAM. Desde 2019, ha apoyado a 65 cineastas de más de 30 países en sus dos secciones

de proyectos en desarrollo y películas en post-producción, entre los que se destacan Oliver Laxe, Yulene Olaizola, Lisandro Alonso, Jacqueline Lentzou, João Nicolau, Albertina Carri, Eloy Enciso, Sofía Quirós, Ion de Sosa, Agustina Comedi, Helena Girón & Samuel Delgado, Salomé Lamas, entre otros.

Director, producer and curator of projects and films. As a director, he released in 2017 “Los territorios” and is developing his new project “Celosos hombres blancos”, to be shot mainly in the Canary Islands. As a producer, he has worked with directors such as Matías Piñeiro and Mauro Andrizzi among others. As a curator of projects and films, he founded in 2015 the Lobo-Lab, the international co-production meetings of the Mar del Plata IFF, and in 2019 the international film lab of FICUNAM, called CATAPULTA.

CATAPULTA is the international film Lab organized by UNAM within the framework of FICUNAM. Since 2019, it has supported 65 filmmakers from more than 30 countries in its two sections of projects in development and films in post-production, including Oliver Laxe, Yulene Olaizola, Lisandro Alonso, Jacqueline Lentzou, João Nicolau, Albertina Carri, Eloy Enciso, Sofía Quirós, Ion de Sosa, Agustina Comedi, Helena Girón & Samuel Delgado, Salomé Lamas, among others.



## JAMIE WEISS

### EL VIAJE FILMS

Productor de cine afincado en Madrid, España. Trabaja con El Viaje Films desde 2015, consolidando estrategias de coproducción y financiación internacional de sus premiados proyectos.

El Viaje Films se fundó en 2004, consolidando en poco tiempo una identidad

muy definida, a través de obras en las que prevalece el tratamiento de autor, el interés por las nuevas fórmulas narrativas y el compromiso ético con el relato. Sus películas han sido premiadas en la 76ª edición del Festival de Venecia (2019), recibiendo la nominación para la selección chilena de los Oscar (2022), y han sido nominadas a los Premios Europeos de Cinematografía (2016).

Film producer based in Madrid, Spain. He has been working with El Viaje Films since 2015, consolidating international co-production and financing strategies for their award winning films.

El Viaje Films was established in 2004, quickly consolidating a very recognizable identity, through works where the authorial treatment, the interest in new narrative formulas and the ethical commitment towards the subject prevail. Its films won awards at the 76th Venice Film Festival (2019), receiving nomination for Chile's selection for the Oscars (2022), and were nominated for European Cinematography Awards (2016).



## JORGE BLANCH

### BENDITA FILM SALES

Jorge Blanch es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca y tiene un Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba y un Máster en Distribución Audiovisual y Negocio por la ECAM. Es Festivals Manager de Bendita Film Sales.

Bendita Film Sales es una agencia de ventas internacionales con sede en España. Nuestro cuidado catálogo recoge obras de marcado perfil autoral y prestigio internacional, tales como “La virgen de agosto” de Jonás Trueba o “Blanco en blanco” de Théo Court.

Jorge Blanch has a degree in Mass Media from the University of Salamanca, a Master in Cinematography from the University of Córdoba and a Master in Distribution and Business from ECAM. He is the Festivals Manager of Bendita Films.

Bendita Film Sales is an international sales agency based in Spain. Our carefully selected catalogue includes works with a strong authorial profile and international prestige like "The August Virgin" (Jonás Trueba) and White on White (Théo Court).



## MARCELLA JELIC

### TASKOVSKI FILMS

Tras años de trabajo como periodista, editora y crítica de cine en varios de los principales periódicos, revistas y portales de Internet croatas, fue directora de programación del canal de cine Klasik TV y del canal de documentales DOX TV. También ha trabajado como coordinadora de festivales y promoción en el Centro Audiovisual Croata. Se incorporó a Taskovski Films en 2021.

Taskovski Films LTD es una empresa con sede en Londres dedicada a la venta y producción de documentales independientes. Nos gustan las formas innovadoras, lúdicas y arriesgadas de hacer cine, capaces de atraer y sorprender al público de todo el mundo. Nuestra pasión es descubrir nuevos talentos e historias de autor.

After years of working as journalist, editor and film critic for a number of leading croatian newspapers, magazines and Internet portals, she was programming director of film TV channel Klasik TV and documentary TV channel DOX TV. She also worked as festivals and promotion coordinator at Croatian Audiovisual Centre. She joined Taskovski Films in 2021.

Taskovski Films LTD is a London based world sales and production company of independent documentaries. We welcome innovative, playful and risky forms of filmmaking capable of engaging and surprising audiences around the globe. Our passion is discovering new talent and authorial stories.



## MARÍA VERA

### KINO REBELDE

Distribuidora de festivales y agente de ventas nacida en Argentina. Fundadora de Kino Rebelde, empresa centrada en la distribución creativa de narrativas de no ficción, experimentales e híbridas.

Las películas de su catálogo han sido seleccionadas y premiadas en festivales como Berlinale, Locarno, IFFR Rotterdam, IDFA, Visions Du Réel, New York FF, Hot Docs, Jeonju IFF, Sheffield Doc/Fest, Sarajevo FF, Doclisboa, y Viennale, entre otros.

María tiene experiencia como productora de contenidos sociopolíticos y de derechos humanos, así como de comisariado.

Kino Rebelde es una agencia de distribución de ventas y del festival que se dedica exclusivamente a la promoción de cine de no ficción, narrativas híbridas y películas experimentales. Esta compañía promueve los cortos, medios y largometrajes con narrativas lineales o no lineales de cualquier país.

Festival Distributor and Sales Agent born in Argentina. Founder of Kino Rebelde, a company focused on creative distribution of non-fiction, experimental and hybrid narratives.

The films of her catalogue have been selected and awarded in festivals as Berlinale, Locarno, IFFR Rotterdam, IDFA, Visions Du Réel, New York FF, Hot Docs, Jeonju IFF, Sheffield Doc/Fest, Sarajevo FF, Doclisboa, and Viennale, among others.

María has a background as producer of socio-political and human rights contents as well as a film curator.

Kino Rebelde is a Sales and Festival Distribution Agency exclusively dedicated to promotion of non-fiction cinema, hybrid narratives and experimental films. This company supports short, medium and feature-length films, from any country, with linear or non-linear narratives.



## **NATACHA MORA YANES**

### **CANARY ISLAND FILMS**

Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales, Máster Universitario de Gestión Cultural en la Universidad Oberta de Catalunya (UOC). Comenzó a trabajar como gestora cultural en diferentes administraciones públicas y en el año 2013 se sitúa al frente de Canary Islands Film.

Natacha Mora has a degree in Economics and Bussines, a Master in Cultural Management at the University Oberta of Catalunya (UOC). In 2013 became head of the Film Department of the Government of the Canary Islands Film.



## **NURIA GUINNOT**

### **GRAN CANARIA FILM COMMISSION**

Nuria Guinnot ha estado implicada en la producción de diferentes proyectos documentales y de animación y videoarte en Alemania, México y Grecia. Ha sido consultora del sector audiovisual y desde 2015 es la responsable de la Gran Canaria Film Commission.

Nuria Guinnot has been involved in the production of documentaries, animation and video art projects, in Germany, Mexico and Greece. She has worked as consultant in the audiovisual sector and since 2015 she has been in charge of the Gran Canaria Film.



## **OLIVIA COOPER-HADJIAN**

### **CINÉMA DU RÉEL**

Olivia Cooper-Hadjian forma parte del comité de selección de Cinéma du réel desde 2014 y es responsable de la programación de los concursos desde 2017. Ha participado en otros festivales de cine, como el Festival des cinémas différents de París, el États généraux du film documentaire de Lussas y el Festival de Cine Villa Medici de Roma. También es programadora de la plataforma de documentales creativos Tënk y crítica de cine en Cahiers du cinéma.

Cinéma du Réel es un festival internacional de cine documental fundado en 1978 que tiene lugar en el Centro Pompidou de París. Cada año presenta una competición de 40 películas de no ficción e híbridas ante un público compuesto tanto por profesionales de la industria como por cinéfilos e incluye secciones temáticas y retrospectivas. También ofrece actividades de industria bajo el nombre de ParisDOC, con proyecciones WIP, presentaciones de proyectos y charlas.

Olivia Cooper-Hadjian has been part of the selection committee of Cinéma du réel since 2014 and Manager of Programming for the Competitions since 2017. She has been involved in several other film festivals, including the Festival des cinémas différents in Paris, the États généraux



du film documentaire in Lussas and Villa Medici Film Festival in Rome. She is also a programmer for the creative documentary platform Tënk and a film critic for Cahiers du cinéma.

Cinéma du Réel is an international documentary film festival founded in 1978, taking place at the Center Pompidou in Paris. Every year it presents a competition of 40 nonfiction and hybrid films to an audience composed of both industry professionals and cinephiles, as well as thematic sidebars and retrospectives. It also features activities tailored for the industry under the name ParisDOC, such as screenings of works in progress, project presentations and talks.



## PATRICIA SÁNCHEZ MORA

### L'ALTERNATIVA FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA

L'Alternativa seleccionará un proyecto de MECAS para participar en Cinema Pendent | L'Alternativa will select a project from MECAS to participate in Cinema Pendent

Estudió Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Extremadura, Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona, el postgrado de Antropología Visual de la Universidad de Barcelona, Dirección de Producción en la National Film & Television School y Supervisión de Posproducción en la Universidad de Greenwich.

Comienza a trabajar en l'Alternativa en 2006 como responsable de la sección de Escuelas y más tarde creando l'Alternativa Pro, sección donde empieza a desarrollar Cinema Pendent en 2013.

Cinema Pendent es el conjunto de actividades que se realizan dentro de la sección de l'Alternativa Profesionales con el objetivo de apoyar e impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales y cinematográficos de producción independiente. Se celebra en el marco del Festival de Cine Independiente de Barcelona, l'Alternativa, aprovechando la potencialidad del certamen como plataforma para dar visibilidad a proyectos originales y arriesgados, ampliando y fomentando la creación, producción y distribución del sector audiovisual.

She studied Library and Information Science at the University of Extremadura, Audiovisual Communication at the Autonomous University of Barcelona, a post-graduate course in Visual Anthropology at the University of Barcelona, Production Management at the National Film & Television School and Post-production Supervision at the University of Greenwich.

She began working at l'Alternativa in 2006 as head of the Schools section and

later created l'Alternativa Pro, the section where he began developing Cinema Pendent in 2013.

Cinema Pendent is a series of activities held as part of the l'Alternativa Profesionals section with the aim of supporting and promoting the development of independent film and audiovisual projects. It is held as part of the Barcelona Independent Film Festival, l'Alternativa, taking advantage of the event's potential as a platform for showcasing original and daring projects, expanding and promoting creation, production and distribution in the audiovisual sector.



## PETER STEPHENS

**MUSIC LIBRARY SFX, S.L./ #ACORDE  
MUSIC SUPERVISION**

Experimentado coordinador de proyectos, entre sus funciones destaca la gestión de colaboraciones, la participación de ML&SFX/#Acorde en eventos y el desarrollo del catálogo musical #AltMusic. Colabora activamente con muchos festivales y también en labores de producción audiovisual con #AltContent.

Desde 2001 somos representantes en exclusiva para España del catálogo de música de producción Audio Network. Subeditamos otros catálogos y compositores independientes, ofreciendo servicios de supervisión musical 360º a través de #Acorde y coproducción de contenidos con #AltContent. Mantenemos convenios con asociaciones audiovisuales, clústeres y diversos festivales.

Experienced project coordinator, his main duties involve organizing ML&SFX/#Acorde's participation in events and the development of MLSFX's inhouse music production catalogue. He personally attends and participates in many festivals and through #AltContent is actively involved in audiovisual production.

Sub-publisher of the production music catalogue Audio Network in Spain since 2001. We offer music supervision services through our division #Acorde and participate in the production of audiovisual content via #AltContent.



## QUERALT PONS

**MORETHAN**

Queralt trabajó durante 6 años en Catalan Films como responsable de Shortcat y consultora de mercados y festivales internacionales. En 2020, fundó MORETHAN, una agencia de cine colectiva donde introduce a los cineastas y sus proyectos en el mercado internacional.

Morethan es una agencia cinematográfica internacional que apuesta por la colaboración, la transparencia y la promoción del talento. Trabajamos con proyectos que abordan temas actuales relevantes para nuestro mundo, en fase de desarrollo y distribución.

Queralt worked for 6 years at Catalan Films as Head of Shortcat and consultant on international markets and festivals. In 2020, she founded MORETHAN, a collective film agency where she introduces filmmakers and their projects to the international market.

Morethan is an international film agency committed to collaboration, transparency and championing talent. We work with projects that address current issues relevant to our world, in stages of development and distribution.



## **TRIING TRAMBERG**

### **BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL**

De 2011 a 2022 fue la coordinadora del programa del Festival Black Nights. De 2014 a 2020 cofundó su propia compañía de distribución Punch Drunk Films. Desde 2016 se ha centrado más en el lado de la industria del festival en Industry@Tallinn & Baltic Event, seleccionando títulos para el concurso internacional de Works in Progress y guiones. Desde 2019 se encarga de Creative Gate, ahora Discovery Campus, un programa internacional de formación continua para cineastas.

Creado en 1997, el Festival de Cine de las Noches Negras de Tallin es uno de los mayores festivales de cine del norte de Europa y una de las plataformas de la industria regional más activas. Desde 2014, el festival cuenta con la acreditación de la FIAPF para la celebración de un programa de competición internacional que lo sitúa en la denominada categoría A de los festivales de cine, junto a otros 14 festivales del mundo.

From 2011-2022 was the program coordinator for Black Nights Festival. From 2014 to 2020 she co-founded her own distribution company Punch Drunk Films. From 2016 she has focused more on the industry side of the festival at Industry@Tallinn & Baltic Event, selecting titles for the international Works in Progress and script competition. Since 2019 she has been in charge of Creative Gate, now Discovery Campus, an international continuing training programme for filmmakers.

Started in 1997, the Tallinn Black Nights Film Festival is one of the biggest film festivals in Northern Europe and the busiest regional industry platforms. As of 2014,

the festival holds the FIAPF accreditation for holding an international competition programme which puts the festival into the so-called A-category of film festivals, alongside other 14 festivals in the world.



## **QUENTIN WORTHINGTON**

### **MPM PREMIUM**

Quentin estudió Ciencias Políticas en Lyon antes de emprender una carrera en la industria cinematográfica. A través de su experiencia laboral en las empresas de distribución Film Movement (Nueva York) y Under The Milky Way (París), Quentin desarrolló inicialmente una experiencia en la distribución digital y teatral. Desde 2016, Quentin se ha graduado en el programa Atelier Ludwigsburg-Paris (Fémis-Filmakademie-NFTS) y se dedica plenamente a las ventas internacionales. Actualmente supervisa las adquisiciones en MPM Premium, trabajando estrechamente con directores, distribuidores y productores para vender películas a nivel internacional.

MPM PREMIUM es una empresa de ventas internacionales centrada en World Cinema. Bajo el lema "New Visions", recibimos a nuevos directores y trabajamos de la mano para el éxito del lanzamiento de sus películas en el mercado y en los festivales: RAFIKI de Wanuri Kahiu en Cannes FF, THE PINK CLOUD de Iuli Gerbase en Sundance, EAMI de Paz Encina (IFFR 2022 Tiger Award), GHOST SONG de Nicolas Pedduzzi (Mejor Película, Sevilla 2021) que fue adquirida globalmente por Vice Media.

Quentin studied Political Sciences in Lyon before he embraced a career within the film industry. Through his work experience at distribution companies Film Movement (New York) and Under The Milky Way (Paris), Quentin initially developed an expertise in digital and theatrical distribution. In 2016 Quentin was graduated in the Atelier Ludwigsburg-Paris Programme (Fémis-Filmakademie-NFTS) and is fully dedicated to International Sales. He currently oversees Acquisitions at MPM Premium, working closely with directors, distributors and producers to sell films internationally.

MPM PREMIUM is an international sales company with a strong focus on World Cinema. Under the "New Visions" banner, we welcome new directors to work hand in hand for the successful launch of their films in the marketplace and festivals: Cannes FF's RAFIKI by Wanuri Kahiu, Sundance's THE PINK CLOUD by Iuli Gerbase, Paz Encina's EAMI (IFFR 2022 Tiger Award), Nicolas Pedduzzi's GHOST SONG (Best Film, Seville 2021) acquired globally by Vice Media.



## SUSANA SANTOS RODRIGUES

**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (THE NETHERLANDS) / BILDRAUSCH FILMFEST BASEL (SWITZERLAND)**

Actualmente es asesora del programa para América Latina del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, en los Países Bajos, programadora del Bildrausch FilmFest Basel, en Suiza, cocuradora de la Mostra de Cinema de Expressão Alemã, en Portugal, y asesora de preselección de la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Jeonju, en Corea del Sur.

Susana también es miembro del comité de selección del Fondo Hubert Bals, asesora internacional del Instituto de Cine de Doha y mentora de Noka en Tabakalera - Centro Internacional de Contemporaneidad.

El IFFR ofrece una programación de alta calidad de largometrajes de ficción y documentales, cortometrajes y arte multimedia cuidadosamente seleccionados. El IFFR apoya activamente a los nuevos y arriesgados talentos cinematográficos.

BILDRAUSCH apuesta por el cine de autor más apasionado y de actualidad. Este festival íntimo se adentra en los rincones ocultos de la historia del cine y en el futuro del séptimo arte. Experimentación audaz, instalaciones artísticas e intervenciones musicales complementan la amplia cartografía cinematográfica.

Currently, the Latin America programme advisor for International Film Festival Rotterdam, in The Netherlands, a programmer of the Bildrausch FilmFest Basel, in Switzerland, the co-curator of Mostra de Cinema de Expressão Alemã, in Portugal, and pre-selection advisor for the 23rd edition of the Jeonju International Film Festival, in South Korea.

Susana is also a member of the selection committee of the Hubert Bals Fund, international consultant for the Doha Film

IFFR offers a high quality line-up of carefully selected fiction and documentary feature films, short films and media art. IFFR actively supports new and adventurous filmmaking talent.

BILDRAUSCH stands for the passionate and relevant auteur films of our time. The intimate festival looks into the hidden corners of film history and into the future of the 7th art. Fearless experiments, artful installations and musical interventions complement the widely ramified cinema cartography.



## PATRA SPANOU

### PATRA SPANOU FILM

Agencia de ventas. Desde hace más de quince años, Patra Spanou trabaja en la industria cinematográfica, en festivales de cine y en la distribución nacional y mundial. Especializada en cine independiente, representa en ventas y festivales 6 películas seleccionadas al año (largometrajes de ficción y documentales). Su catálogo incluye Blue Moon de Alina Grigori (Concha de oro en San Sebastián 2021), Destello Bravío de Ainhoa Rodriguez, Poppy Field de Eugen Jebeleanu.

Boutique sales agency. For over fifteen years Patra Spanou has been active in the film industry, in film festivals as also in domestic and in world distribution. Specialized in independent cinema she represents on sales and festivals 6 handpicked films a year (feature fiction and documentary films). Its catalogue includes Blue Moon by Alina Grigori (Golden Shell at San Sebastian 2021), Destello Bravío by Ainhoa Rodriguez, Poppy Field by Eugen Jebeleanu.



## ÁLVARO VEGA

### DOBLESENTIDO

Álvaro Vega es un experimentado profesional responsable de la promoción de más de 150 películas para todo tipo de audiencias que incluyen desde blockbusters a films de debut, pasando por el cine independiente de mayor reconocimiento internacional o su participación en dos candidaturas españolas a

los Oscars. Director de Marketing y Jefe de Prensa de Vértigo Films entre 2007 y 2012, actualmente desarrolla su actividad como CEO de DobleSentido, su agencia de marketing, comunicación, consultoría y formación para las industrias creativas y culturales. Sus programas formativos y asesorías han sido realizados en hasta 17 países a lo largo de los últimos 10 años.

Álvaro Vega is an experienced professional responsible for the promotion of more than 150 films for all types of audiences, ranging from blockbusters to debut films, including the most internationally acclaimed independent films and his participation in two Spanish Oscar nominations. Marketing Director and Head of Press at Vértigo Films between 2007 and 2012, he currently works as CEO of DobleSentido, his marketing, communication, consultancy and training agency for the creative and cultural industries. His training programmes and consultancies have been carried out in up to 17 countries over the last 10 years.



## FRAN GAYO

### FICX

Con experiencia desde 1997 en labores de programación para festivales como BAFICI, Gijon Film Festival, OUFF, Neuchatel Film Festival, Las Palmas o Geneva Film Festival. En 2020 vuelve al FICX como Jefe de Programación.

Experienced in programming since 1997, he works for festivals such as the BAFICI, Gijon Film Festival, Neuchatel Film Festival, Las Palmas, OUFF or Geneva Film Festival. In 2020 he returns to FICX as Head of Programming.



# **ISLA MECAS PRO**



## ADA SOLOMON

### MICROFILM

La productora rumana Ada Solomon ha producido más de 70 películas, como las ganadoras del Oso de Oro **BAD LUCK BANGING** o **LOONY PORN** de Radu Jude y **CHILD'S POSE** de Calin Netzer. Ha trabajado con cineastas como Ivana Mladenovic, Alexandru Solomon, Razvan Radulescu, Federico Bondi, Adriano Valerio y fue productora ejecutiva de **TONI ERDMANN** de Maren Ade. Presidenta ejecutiva de la Red EWA, vicepresidenta de la EFA, coordinadora nacional de la EAVE, miembro de la junta directiva de la ACE, ganadora del Premio Europeo de Coproducción de la EFA - Prix Eurimages.

Creada en 2012, microFILM trabaja en coproducciones locales e internacionales de largometrajes, documentales y cortometrajes. Aparte de las películas rumanas, microFILM participa en coproducciones de directores aclamados como Thomasz Wasilewski y Slobodan Sijan y en debuts de talentos emergentes como Chiara Malta o Sebastian Mihallescu.

Entre sus logros se encuentran los largometrajes **BAD LUCK BANGING** o **LOONY PORN** de Radu Jude (ganador del Oso de Oro) e **IVANA THE TERRIBLE** de Ivana Mladenovic (Premio Especial del Jurado en Locarno).

Romanian producer Ada Solomon has produced over 70 films such as the Golden Bear winners **BAD LUCK BANGING** or **LOONY PORN** by Radu Jude & **CHILD'S POSE** by Calin Netzer. She has worked with filmmakers as Ivana Mladenovic, Alexandru Solomon, Razvan Radulescu, Federico Bondi, Adriano Valerio and was an executive producer for Maren Ade's **TONI ERDMANN**. Executive President of EWA Network, Deputy Chairwoman of EFA, EAVE national coordinator, ACE

board member, winner of EFA European Co-production Award - Prix Eurimages.

Set up in 2012 Romanian microFILM is working on local & int'l co-productions for features, docs & short films. Apart of Romanian films, microFILM is involved in co-productions of acclaimed directors as Thomasz Wasilewski and Slobodan Sijan & emerging talents debuts as Chiara Malta or Sebastian Mihallescu.

Among its achievements are the features **BAD LUCK BANGING** or **LOONY PORN** by Radu Jude (Golden Bear Winner) & **IVANA THE TERRIBLE** by Ivana Mladenovic (Special Jury Prize in Locarno).



## ALESSANDRO BORRELLI

### LA SARRAZ PICTURES

Alessandro Borrelli ha estado involucrado en la industria audiovisual desde 1996, primero como guionista y director, luego pasando a la producción también, siempre trabajando con un enfoque creativo. Busca proyectos para producir y distribuir capaces de "hablar" a un gran público a través de un enfoque visual y narrativo personal y original.

La Sarraz Pictures es una productora italiana con sede en Turín y Roma, creada en 2004. La empresa produce largometrajes de ficción, documentales creativos y proyectos de animación, trabajando mucho en la coproducción europea e internacional como socio principal y como coproductor minoritario. En 18 años, La Sarraz Pictures ha producido más de 30 películas y, desde 2014, a través de su empresa asociada La Sarraz Distribuzione, es también distribuidora teatral nacional.

Alessandro Borrelli has been involved in the audiovisual industry since 1996, first as screenwriter and director, then moving to producing too, always working with a creative approach. He is looking for projects to produce and distribute able to reach a huge audience through a personal and original visual and narrative approach.

La Sarraz Pictures is an Italian production company based in Turin and Rome, established in 2004. The company produces fiction feature films, creative documentaries and animation projects, working a lot in European and International co-production as leading partner and as well as minority co-producer. La Sarraz Pictures in 18 years produced over 30 films and since 2014 through the sister company La Sarraz Distribuzione is a national theatrical distributor too.



## GARY CRANNER

### MER FILM

Gary Cranner es productor de Mer Film, con sede en Bergen, Noruega. Su primer largometraje como productor fue el apasionante drama “It’s Only Make Believe” (2013) que fue nominado a diez premios nacionales de cine. También ha producido la aclamada “Now It’s Dark” (2018) y la premiada película familiar “Sisters - The Summer We Found Our Superpowers” (2020). Gary es productor de EAVE y ACE, graduado de Inside Pictures y miembro votante de la Academia Europea de Cine.

La ambición de Mer Film es producir, coproducir y distribuir películas internacionales de alta calidad. La empresa tiene su sede en Bergen (Noruega) y, desde su creación en 2011, se ha convertido en una de las productoras más dinámicas y emocionantes de los países nórdicos. Mer Film trabaja con algunos de los mejores cineastas europeos de la actualidad, entre ellos los nominados al Oscar® 2022 Eskil Vogt y Jonas Poher Rasmussen, entre cuyas producciones recientes se encuentran THE INNOCENTS, GRITT y FLEE.

Gary Cranner is a producer for Mer Film, based in Bergen, Norway. His first feature film as producer was the gripping drama «It’s Only Make Believe» (2013) which was nominated for ten national film awards. He has also produced critically acclaimed «Now It’s Dark» (2018) and the award-winning family film «Sisters - The Summer We Found Our Superpowers» (2020). Gary is an EAVE and ACE Producer, an Inside Pictures graduate and a voting member of the European film Academy.

Mer Film’s ambition is to produce, co-produce and distribute high-end international films. The company is based in Bergen, Norway and has since its inception in 2011 grown to become one of the most dynamic and exciting production companies operating in the Nordics. Mer Film works with some of the finest European filmmakers working today, including the 2022 Academy Award® nominees Eskil Vogt and Jonas Poher Rasmussen, recent productions include THE INNOCENTS, GRITT and FLEE.



## ALBA BOSCH

### OBERON MEDIA

Productora de desarrollo de La hija de un ladrón (Goya mejor dirección novel). Productora ejecutiva de Oberon Media donde ha producido la película de David Moragas “A Stormy Night” (Festival de Málaga). Desarrolla la nueva película de Belén Funes, “Los Tortuga”, y David Moragas, “Otro hombre” y pre-produce “Las Buenas Compañías” de Silvia Munt. Alumni del Rotterdam producers Lab 2020 , Berlinale Talents y Talent Project Market de la Berlinale 2021 y EAVE Puentes 2021.

Oberon Media es una productora de cine, fundada en 2018 en Barcelona y que une las trayectorias de Antonio Chavarrías (La hija de un ladrón, La teta asustada) y Mónica Lozano (También la Lluvia, Amores Perros), con la productora emergente Alba Bosch.

Actualmente, ha producido la ópera prima A Stormy Night 2020, (Festival de Málaga) de David Moragas. Este año estrenará Los Girasoles Silvestres, de Jaime Rosales y desarrolla la segunda obra de Belén Funes entre otras.

Development producer of La hija de un ladrón (Goya best new director). Executive producer of Oberon Media where she produced David Moragas’ film A Stormy Night (Malaga Film Festival). She is developing the new film by Belén Funes, Los Tortuga, and David Moragas, Otro hombre, and is pre-producing Silvia Munt’s Las Buenas Compañías. Alumni of the Rotterdam Producers Lab 2020, Berlinale Talents and Talent Project Market of the Berlinale 2021 and EAVE Bridges 2021.

Oberon Media is a film production company, founded in 2018 in Barcelona and joins the careers of Antonio Chavarrías (La hija de un ladrón, La teta asustada) and Mónica Lozano (También la Lluvia, Amores Perros), with the emerging producer Alba Bosch.

Currently, it has produced the debut feature A Stormy Night 2020, (Malaga Film Festival) by David Moragas. This year it will premiere Los Girasoles Silvestres, by Jaime Rosales and is developing the second work of Belén Funes, among others.



## ANNABELLE MULLEN

### BELLE FILMS

Original de Puerto Rico, Annabelle es una productora y abogada con más de 12 años de experiencia desarrollando largometrajes de ficción y documental. Ahora vive entre Puerto Rico y Galicia.

Belle Films fue fundada en Puerto Rico en el 2013. En Belle Films creemos en el poder de la mujer. Por eso, desde 2018, y ahora con sede en Galicia, desarrollamos y producimos contenido, por mujeres, para mujeres o sobre mujeres.

Originally from Puerto Rico, Annabelle is a producer and attorney with more than 12 years of experience in the entertainment industry. She now lives between Puerto Rico and Galicia. Films in post-production: Todas las flores, La estrategia del mero, Pies en la arena, Erase una vez en el Caribe.

Belle Films was founded in Puerto Rico in 2013. At Belle Films, we believe in the power of women. That's why, and now based in Galicia since 2018, we produce audiovisual content with women at its center.



## CLARA JANZTEN

### SNOWGLOBE

Clara Jantzen Kreinøe es productora de Snowglobe y se centra en los talentos emergentes y las óperas primas. Clara es licenciada en Estudios de Cine y Medios de Comunicación y tiene diez años de experiencia en la industria cinematográfica danesa trabajando como directora de producción y postproductora interna en Snowglobe. Participó en el Club de Jóvenes Productores Nórdicos 2021.

Snowglobe es una productora cinematográfica creada en Copenhague en agosto de 2015 por los productores Mikkel Jersin, Katrin Pors y Eva Jakobsen. Con unas sólidas raíces internacionales, y una afiliación especialmente estrecha con América Latina, Snowglobe es una productora dinámica que trabaja con largometrajes más allá de las fronteras. En la actualidad, Snowglobe desarrolla, produce y coproduce una selección matizada de películas con un núcleo artístico y comercial de directores tanto nuevos como establecidos, que comparten una gran pasión por el cine.

Clara Jantzen Kreinøe is a producer focusing on emerging talent and debut features at Snowglobe. Clara holds a degree in Film and Media Studies and has ten years of experience in the Danish film industry working as both production manager and inhouse post producer at Snowglobe. Participated in Young Nordic Producers Club 2021.

Snowglobe is a film production company established in Copenhagen in August 2015 by producers Mikkel Jersin, Katrin Pors & Eva Jakobsen. With its strong international roots, and particularly strong affiliation with Latin America, Snowglobe is a dynamic production company working with feature films across borders. Snowglobe currently develops, produces and co-produces a nuanced selection of films with an artistic and commercial core by new as well as established directors, who all share a great passion for filmmaking.



## EUGENIA MUMENTHALER

### ALINA FILM

Eugenia Mumenthaler es licenciada en Antropología y en Gestión de políticas culturales. Ha producido en Alina film "Abrir puertas y ventanas", Leopardo de Oro del Festival de Locarno en 2011. La idea de un lago, presentada en Locarno, Une jeunesse allemande, Première en Panorama de la Berlinale, La clé de la chambre à lessive, Premio a mejor Ópera prima en Visions du Réel, El año del descubrimiento, Competencia Tiger del festival Azor, presentada en Encounters, Berlinale en 2020, etc.

Alina Film es una productora de cine fundada por Eugenia Mumenthaler y David Epiney en 2008 en Ginebra, Suiza. Las películas que han producido hasta ahora se han presentado en festivales como Locarno, Rotterdam, Berlinale, Cinéma du Réel o Visions du Réels, entre otros.



Eugenia Mumenthaler has a degree in anthropology and cultural policy management. She has produced Alina film “Open Doors and Windows”, Golden Leopard at the Locarno Film Festival in 2011, The Idea of a Lake, presented at Locarno, Une jeunesse allemande, Première at Panorama at the Berlinale, La clé de la chambre à lessive, Best First Film at Visions du Réel, The Year of Discovery, Tiger Award at the Azor Festival, presented at Encounters, Berlinale in 2020, etc.

Alina film is a film production company founded by Eugenia Mumenthaler and David Epiney in 2008 in Geneva, Switzerland. The films they have produced so far have been presented at festivals such as Locarno, Rotterdam, Berlinale, Cinéma du Réel or Visions du Réels.



## **DAVID EPINEY**

### **ALINA FILM**

David Epiney es productor, nacido en Ginebra en 1976 formado en ilustración y animación. Con Alina film produce entre películas como “Abrir puertas y ventanas”, Leopardo de Oro del Festival de Locarno en 2011, La idea de un lago, (Locarno, San Sebastian), Une jeunesse allemande, (Berlinale, Panorama), La clé de la chambre à lessive (Visions du Réel), El año del descubrimiento (IFFR), Azor, (Berlinale, Encounters), o El Agua, de Elena López Riera (estreno 2022).

Alina Film es una productora de cine fundada por Eugenia Mumenthaler y David Epiney en 2008 en Ginebra, Suiza. Las películas que han producido hasta ahora se han presentado en festivales como Locarno, Rotterdam, Berlinale, Cinéma du Réel o Visions du Réels, entre otros

David Epiney is a producer, he was born in Geneva in 1976, trained in illustration and animation. With Alina film he produces films such as “Open Doors and Windows”, Golden Leopard at the Locarno Festival in 2011, The Idea of a Lake, (Locarno, San Sebastian), Une jeunesse allemande, (Berlinale, Panorama), La clé de la chambre à lessive (Visions du Réel), The Year of Discovery (IFFR), Azor, (Berlinale, Encounters), or The Water, by Elena López Riera (premiere 2022).

Alina film is a film production company founded by Eugenia Mumenthaler and David Epiney in 2008 in Geneva, Switzerland. The films they have produced so far have been presented at festivals such as Locarno, Rotterdam, Berlinale, Cinéma du Réel or Visions du Réels.

# ISLA MECAS



# Canarias

un mundo de localizaciones



**50%-45%  
incentivos  
fiscales**



[canaryislandsfilm.com](http://canaryislandsfilm.com)

El Hierro | La Palma | La Gomera | Tenerife | Gran Canaria | Fuerteventura | Lanzarote

**E**spacio dedicado al impulso y promoción internacional de autores y cineastas canarios. Con la presentación de producciones de largometrajes y cortometrajes regionales (Isla Cine Casi Hecho e Isla Cine por Hacer), el programa de formación EAVE on DEMAND y una agenda de actividades para facilitar redes y contactos entre profesionales de la industria regional e invitados internacionales.

**A** space dedicated to the impulse and international promotion of the authors and filmmakers from the Canary Islands. With the presentation of regional features and short film productions (Isla Cine Casi Hecho and Isla Cine por Hacer), a training program with EAVE on DEMAND and masterclasses with consultants and experts, and 2 days of activities to encourage networking between regional industry professionals and international guests.

## PROYECTOS

### ISLA CINE CASI HECHO



#### CIRCE

**Dirección:** María Abenia

**Producción:** Tinglado Films

**Logline:** Con una cueva cavada en la roca como vivienda y alejada de todo, a Circe se le conoce en el valle por su solitaria vida, su pastoreo de cerdos y sus dotes de brujería. | With a cave as a home away from everything, Circe is known in the valley for her lonely life, her pig grazing and her witchcraft skills.

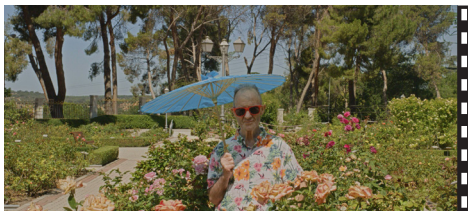
#### UN HOGAR SIN ARMARIOS

**Dirección:** Eduardo Cubillo Blasco

**Producción:**

La Gaveta Producciones SL

**Logline:** No querían volver al armario, disimular, que la vejez les arrebatara tanta lucha. Tenían un sueño: abrir la primera residencia LGTBI del mundo. | They didn't want to go back into the closet, to hide, to let old age take away their struggle. They had a dream: to open the first LGTBI residence in the world.





## PROYECTOS

### ISLA CINE POR HACER



#### MI FAMILIA ISLEÑA

**Dirección:** Cristina Yurena Zerr

**Logline:** En un documental autobiográfico, la directora recorre la historia de su familia de la isla de Gran Canaria, centrándose en la relación con su padre y su vida entre soledad y rebeldía. | It is an autobiographical documentary, the director goes over the story of her family that resides in Gran Canaria, focusing on her relationship with her father and his life between solitude and rebellion.



#### TRANS-STAR

**Dirección:** Bibiana Monje y Ana Sánchez-Gijón

**Producción:** Ana Sánchez-Gijón (La Mirada)

**Logline:** A veces los caminos más insospechados pueden llevarte directamente al destino soñado más rápido de lo que te imaginas. | Sometimes the most unexpected paths can lead you straight to your dream destination quicker than you can imagine.





## EN LA CALLE 24



### Dirección:

Alba Chaparro Rodríguez-Brusco

**Logline:** Lola acaba de terminar con la vida de su bebé recién nacido por accidente y una vecina ha visto lo sucedido. Tendrá que mantener una aparente normalidad en el día a día mientras lidia con los fantasmas de su pasado. | Lola has just accidentally killed her newborn baby and a neighbor has witnessed what just happened. She will have to maintain a semblance of normal day-to-day life while dealing with the ghosts of her past.



## 922-928

**Dirección:** Adrián León Arocha

**Producción:** Adrián León Arocha  
(3'14 Films)

**Logline:** Un grupo de artistas isleños luchan cada día por generar una industria musical en el género urbano en las Islas Canarias. | A group of island artists strive everyday to create a place in the music industry in the urban genre in the Canary Islands.

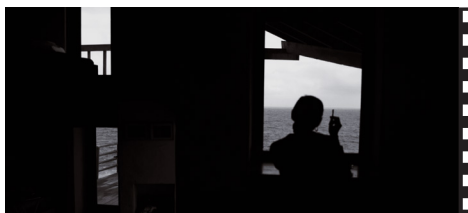


## SALVAJE ES EL VIENTO

**Dirección:** Miguel G. Morales

**Producción:** Encarna Pérez

**Logline:** ¿Es posible dejar de morir? | Is it possible to stop dying?



## FORMACIÓN

### EL PITCH. 3 MÁXIMAS + 5 [IMPORTANTES] CLAVES

Por Álvaro Vega



Ante las convencionales y aparentemente universales reglas que sentencian cómo debe presentarse un proyecto en público, este taller -desde una aproximación práctica y decididamente humana- abordará por el contrario cómo crear un *pitch* diferente, original y, sobre todo, altamente personal.

Se tratarán los principales aspectos a considerar antes de preparar cualquier estrategia de *pitch*, pero también elementos, técnicas y pautas concretas a explorar y desarrollar. Debido a las nuevas circunstancias surgidas de la pandemia, y previendo la consolidación del formato, se dedicará también un apartado específico al *videopitch*.

Cuando presentamos un proyecto en público, el objetivo final es claro. Sin embargo, cómo se llega a él nos abre una enorme variedad de posibilidades de las que somos responsables y protagonistas. Nuestro propio 'cómo' importa.

Faced with conventional and seemingly universal rules that determine how a project should be presented in public, this workshop - from a practical and decidedly human approach - will conversely address how to create a different, original, and, above all, a highly personal tone.

The main aspects to consider before preparing any pitch strategy will be discussed, as also specific elements, techniques, and guidelines to explore and develop it. Due to the new circumstances arising from the pandemic, and anticipating the consolidation of the format, a specific section will also be dedicated to videopitch.

When we present a project to the public, the final goal is clear. However, how it is reached opens up an enormous variety of possibilities for which we are responsible and protagonists.

Our own "how" matters.



Gracias a la colaboración de Gran Canaria Film Commission  
 Thanks to the collaboration of Gran Canaria Film Commission



## EAVE ON DEMAND

EAVE organiza junto a MECAS un taller para 6 equipos de productores, guionistas o directores que participan en MECAS.

El objetivo es impulsar las aptitudes de los participantes en la coproducción, la financiación, la producción, el marketing y mucho más. Además de ofrecerles asesoramiento sobre el mercado internacional teniendo en cuenta la realidad actual del mismo, y darles las herramientas para triunfar en el mercado competitivo internacional.

El taller consistirá en trabajo en grupo así como reuniones individuales de guion, bajo la supervisión de los expertos Felicitas Raffo y Miguel Machalski.

EAVE is organizing in partnership with MECAS an EAVE on Demand workshop for 6 producer-writer | director teams with projects participating at MECAS.

The objective is to improve the participants' skills in coproduction film finance and management, marketing and packaging, and to confront them with the reality of the international market, also taking into account the local current reality, and providing them with the necessary skills in order to succeed on a highly competitive international market.

The workshop will consist of group work as well as individual script meetings, under the guidance of EAVE experts Felicitas Raffo and Miguel Machalski.



**Felicitas Raffo**

**PRODUCCIÓN/PRODUCTION**

Argentina, peruana, colombiana, empezó su carrera en 2005 con CEPA Cine, desde donde desarrolla proyectos documental y ficción, con una amplia experiencia en coproducción internacional, ha producido más de 20 películas. | Argentine, Peruvian, Colombian, she began her career in 2005 with CEPA Cine where she develops documentary and feature films, with extensive experience in international co-production schemes, she has produced more than 20 films.



**Miguel Machalski**

**GUION/SCRIPT WRITING**

Nacido en Buenos Aires, residente en París durante muchos años y actualmente radicado en Barcelona, Miguel trabaja desde 1995 como guionista y consultor creativo y desarrollador (individualmente y en talleres) de proyectos audiovisuales de todas partes del mundo. | Borned in Buenos Aires, based in Paris for many years and currently living in Barcelona, Miguel has been working since 1995 as a scriptwriter and developer and creative consultant (individually and in workshops) on audiovisual projects from all parts of the world.

**Participantes**  
**EAVE ON DEMAND**



**TAL VEZ**

Dirección: Arima León

Producción: Rita Vera

Logline: En una España franquista, una escritora ve cómo se trunca su historia de amor con una artista circense por la represión y el miedo a la libertad. | In Franco's Spain, a writer sees how her love story with a circus performer is cut short by repression and fear of freedom.



**VIDEO DE BODA**

Dirección: José Víctor Fuentes

Producción: Isabel Arencibia

Logline: La boda iba bien, hasta que hubo que repetirla. Dos días en familia puede ser demasiado para que sobreviviera el amor. | The wedding was running smoothly, until it had to be repeated. Two days with family may be too long for love to survive.



**TRANS-STAR**

Dirección: Bibiana Monje

Producción: Ana Sánchez-Gijón

A veces los caminos más insospechados pueden llevarte directamente al destino soñado más rápido de lo que te imaginas. | Sometimes the most unexpected paths can lead you straight to your dream destination quicker than you can imagine.



**LEJOSCERCA**

Dirección: María Abenia

Producción: David Baute

Logline: Una aristócrata que se denomina a sí misma Dama Amor y su sirvienta, emprenden un viaje quijotesco por la España del siglo XXI. | An aristocrat who calls herself Lady Love and her maid embark on a quixotic journey across 21st century Spain.



# PROGRAMA

23 al 26 de abril

SCHEDULE

23<sup>rd</sup> to 26<sup>th</sup> April



## SÁBADO 23 DE ABRIL

10:30 - 12:00h.  
Masterclass: EL PITCH.  
3 MAXIMAS + 5  
[IMPORTANTES] CLAVES  
Álvaro Vega  
abierto al público

15:00-18:30h.  
CINE CASI HECHO 1  
sólo acreditados

## DOMINGO 24 DE ABRIL

10:00-13:30 h.  
CINE CASI HECHO 2  
sólo acreditados

15:30-17:00h.  
CINE POR HACER  
sólo acreditados

17:15-18:15h.  
ISLA MECAS  
abierto al público

## MARTES 26 DE ABRIL

11.30 h.  
PRESENTACIÓN  
PROGRAMA MEDIA  
DE EUROPA CREATIVA

12:30h.  
ENTREGA PREMIOS  
abierto al público

## SATURDAY 23RD APRIL

10:30 - 12:00h.  
Masterclass: EL PITCH.  
3 MAXIMAS + 5  
[IMPORTANTES] CLAVES  
Álvaro Vega  
open to the public

15:00-18:30h.  
ALMOST FINISHED FILMS 1  
accredited only

## SUNDAY 24TH APRIL

10:00-13:30 h.  
ALMOST FINISHED FILMS 2  
accredited only

15:30-17:00h.  
FILMS TO BE MADE  
accredited only

17:15-18:15h.  
ISLA MECAS  
open to the public

## TUESDAY 26TH APRIL

11.30 h.  
MEDIA PROGRAMME  
PRESENTATION BY  
CREATIVE EUROPE

12:30h.  
AWARD CEREMONY  
open to the public



 CINESA el muelle



## ISLA MECAS PRO

Un programa dedicado a fomentar la coproducción internacional en las islas, con actividades de networking, mesas redondas y encuentros entre los productores internacionales invitados y las productoras regionales y agentes de la industria.

A program that promotes international co-productions in the islands, with networking activities, round tables and encounters between guest international producers and regional production companies and film industry agents.

## FILMAR EN CANARIAS

Estrenamos una sesión dedicada a la presentación de proyectos internacionales en desarrollo localizados en Canarias o que cuentan con el potencial para filmarse en las islas.

Esta nueva iniciativa acoge 4 proyectos:

We are presenting for the first time a program dedicated to international projects in development with locations in the Canary Islands or which are potentially suitable to be filmed in the islands.

This new initiative welcomes 4 projects:

## ZAFARI

(Perú, Brasil, Francia, Venezuela, Chile )

**Dirección:** Mariana Rondón.

**Producción:** Marité Ugás (Sudaca Films)

**Logline:** En medio del caos y la escasez de alimentos de la Caracas contemporánea, Zafari el hipopótamo llega al zoológico de la ciudad. Para Alí, su nuevo cuidador, es una oportunidad de obtener un estatus sobre su vecino Edgar, o al menos un par de comidas | Amidst the chaos and food shortages of contemporary Caracas, Zafari the hippopotamus arrives at the city zoo. For Ali, its new caretaker, this is a chance for status over his neighbour Edgar, or at least a couple of meals.

## MI ABUELA AL MUNDIAL

(Uruguay)

**Dirección:** Alfonsina Alonso.

**Producción:** Agustina Chiarino (Mutante Cine)

**Logline:** Margarita tiene 82 años y está entrenando para ir al mundial de Japón. Soy su nieta, y entre sus miedos, deseos y poemas, la acompaño en su viaje. | Margarita is 82 years old and is training to go to the World Cup in Japan. I am her granddaughter, and between her fears, desires and poems, I accompany her in her journey.

## BONGOLAND

(España, Holanda)

**Dirección:** Adrian Silvestre.

**Producción:** Alba Sotorra.

**Logline:** Tras treinta años de matrimonio, Ted y Marcia se cuestionan su vida afectiva a través de la experimentación sexual en Bongoland, un misterioso y excitante lugar en las dunas de Gran Canaria. | After thirty years of marriage, Ted and Marcia question their emotional life through sexual experimentation in Bongoland, a mysterious and exciting place in the dunes of Gran Canaria.

## LOS ATLANTES

(España)

**Dirección:** Jorge Rojas.

**Producción:** Jorge Rojas (El inquilino)

**Logline:** Yvonne y Marcel, un matrimonio británico que disfruta de su jubilación en Gran Canaria, emprenderá un viaje sin retorno a las entrañas de la isla, atraídos por el recuerdo de un viejo continente hundido. | Yvonne and Marcel, a British couple enjoying their retirement in Gran Canaria, embark on a journey of no return to the heart of the island, attracted by the memory of an old sunken continent.

acorde  
music  
supervision

Una división de  Music Library SSFX

La música  
es la clave

SUPERVISIÓN  
MUSICAL 360°

[www.acordems.com](http://www.acordems.com)

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES

BBC

Disney

Discovery  
CHANNEL

globomedia

 movistar

uniko

AMC

turner

DORNA

EndemolShine  
Group

4  
CHANNEL FOUR TELEVISION

 ficción

 ZETA



ALMOST-FINISHED FILMS

# MECAS

## MERCADO DEL CINE CASI HECHO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



GRACIAS A:

