



 **19° FESTIVAL**
INTERNACIONAL DE CINE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

M E C A S
MERCADO DEL CINE
CASI HECHO
ALMOST-FINISHED FILMS



DIRECCIÓN | DIRECTOR: Lorena Morin

PRODUCCIÓN | PRODUCTION: Ico Sánchez-Pinto

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION ASSISTANT: Rocío Rodríguez

ASESOR DE PROGRAMACIÓN Y PRESENTACIONES ENCuentros | PROGRAMMING CONSULTANT

AND INTRODUCING MEETINGS: Fran Gayo

ESPACIOS | VENUE: Teatro Guiniguada

ATREZZO Y DECORACIÓN | SET DRESSING: Monda Lironda Cine

MERCADO INTERNACIONAL DEL CINE CASI HECHO

MECAS: INTERNATIONAL
MARKET DEDICATED TO
ALMOST-FINISHED FILMS

TEATRO

GUINIGUADA



En su tercera edición, MECAS, el Mercado del Cine Casi Hecho del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, vuelve a definirse como un espacio que apoya a la creatividad. En consonancia con la línea de programación del Festival, acompañamos en su etapa final a proyectos que destacan por su ambición narrativa, riesgo estético y calidad cinematográfica a pesar de ser producciones que consiguen su objetivo con presupuestos reducidos. MECAS es una nueva ventana para aquellos proyectos que encuentran un camino más difícil en los fondos estándar de financiación.

En 2018 el sello de MECAS se pudo ver en el Festival Internacional de Cine de Locarno y en el Festival de Cine de San Sebastián, acompañando al film MUDAR LA PIEL de Ana Schulz y Cristóbal Fernández, ganadores del premio MECAS 2017. El proyecto ganador de la pasada edición de nuestro mercado, HAMADA, de Eloy Domínguez Serén, se estrenó en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA) y continuó su recorrido en el Festival Internacional de Cine de Gijón, donde obtuvo el premio a la Mejor Película Española. Ambos proyectos podrán verse en la sección del Festival **Panorama España**.

Dos ediciones nos han brindado la oportunidad de hacer cómplices en nuestra selección de "cine casi hecho" a expertos de prestigiosos festivales internacionales como la Berlinale (Panorama, World Cinema Fund), Rotterdam, Karlovy Vary, FidLAB, Gijón, Márgenes, Zinebi, Eurimages, y de compañías distribuidoras y productoras entre las que destacan Memento Films, Doc and Films, Alpha Violet Films, Capricci Cine, Zeitún Films, Stray Dogs, Morena Films, Noodles Productions, Sling Shot Films, Andergraun Films, Numax Distribución o Cine Binario.

MECAS, en su tercera edición, presentará una selección de proyectos con producción de Argentina, Italia, México, Francia, España y Reino Unido. Una vez más, hemos apostado por proyectos cinematográficos personales que afrontan el riesgo de la exploración narrativa, con el deseo de expandir fronteras. "Casi" películas que no sólo cuentan historias, sino que lo hacen imprimiendo emociones. Estos proyectos tienen la urgencia de encontrar financiación para poder finalizar su producción, y los expertos y las expertas invitadas tendrán la ocasión de verlos en la gran pantalla y de escuchar a sus representantes.

ISLA MECAS

Es una iniciativa que forma parte de nuestro mercado desde sus orígenes. Un año más, ISLA MECAS se llevará a cabo con el principal objetivo de apoyar y fomentar el talento de cineastas de las islas y conectar a profesionales de la industria regional e internacional. El encuentro **pitch** de proyectos canarios en desarrollo, se ajusta al modelo de los celebrados en foros y mercados internacionales. Los proyectos tendrán la oportunidad de presentarse ante un grupo de asesores y expertos internacionales. LA VIAJANTE de Miguel Ángel Mejías, ganador del premio Canary Island Films en la primera edición de ISLA MECAS será una de las producciones "casi hechas" que competirán por el premio MECAS en 2019.

Durante este evento hablaremos también sobre la co-producción, herramienta de defensa para la creación y la producción independiente, y sobre formas y recursos de financiación, como los fondos regionales, nacionales e internacionales. Además, con la colaboración de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC) y la Gran Canaria Film Commission, ISLA MECAS contará con un taller de EAVE, European Audiovisual Entrepreneurs, uno de los programas líderes de formación y desarrollo diseñado para productores en Europa.

La nueva edición de MECAS consiste en un programa de tres días que permitirá a sus asistentes establecer redes entre profesionales, ofrecerá la posibilidad de encontrar socios, nuevas vías de financiación y herramientas para la producción; intercambiar experiencias y descubrir películas casi terminadas: perlas del cine contemporáneo que merecen ser analizadas, contempladas y apoyadas o, en definitiva, estar en MECAS.

In its third year, MECAS, International Market Dedicated to Almost-Finished Films, defines itself as a space to support creativity. In consonance with the film selection of the Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival, we keep track of the progress and support projects in their finishing stages. MECAS projects stand out for their ambitious narrative, perilous aesthetic and quality, even though they have limited productions budgets. MECAS is a new opportunity for those projects in the final stages of production, where funds and financing support are difficult to find.

In 2018, the MECAS label was seen in the Locarno and San Sebastian Film Festivals in the film MUDAR LA PIEL, by Ana Schulz and Cristóbal Fernández, winners of the MECAS Award 2017. The winner of our last edition, HAMADA, by Eloy Domínguez Serén, premiered in the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) and continued its journey in Gijón International Film festival, where it won the prize for Best Spanish Film. Both projects are going to be screened in the section **Panorama Spain**.

The two previous editions have given us the opportunity to bring together film professionals from prestigious international festivals, such as Berlinale (Panorama, World Cinema Fund), Rotterdam, Karlovy Vary, FidLAB, Gijón, Márgenes, Zineby, Eurimages, and distribution and film production companies, all of them accomplices of our selection of "almost-finished films". These are projects that go beyond telling a story, they upheave emotions. Filmmakers and producers who have the urge to find funds to finish their production will meet experts who will have the opportunity to see their projects in the big screen.

ISLA MECAS

ISLA MECAS is a section created within our market in its first edition. ISLA MECAS' goal is to support and promote the talent of filmmakers from the Canary Islands by establishing new relationships between regional and international industry professionals. The developing projects participating in ISLA MECAS have the opportunity to be pitched in front of a group of international advisors and experts. LA VIAJANTE by Miguel Ángel Mejías, winner of the Canary Islands Films Award in the first edition of ISLA MECAS is one of this year's "almost-finished" productions competing for the international MECAS Award 2019.

During this event we will have talks about co-production, a tool for independent filmmakers and producers and on how to apply to regional, national and international funding programmes. Furthermore, together with the Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC) and the Gran Canaria Film Commission, ISLA MECAS is organising for the first time in the Canary Islands an EAVE on Demand Workshop. EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) is one of the leading programmes in training and development for producers in Europe.

The 2019 MECAS edition is a three-day programme which will help in establishing professional networks, finding associates, learning new ways of financing and producing projects, exchanging experiences and discovering almost-finished films: jewels of contemporary filming that deserve to be analysed and supported, or, ultimately, to be in MECAS.



ÍNDICE INDEX

Gran Canaria,

uno de los mejores lugares de Europa para la producción audiovisual.

Con excelentes incentivos fiscales a la producción audiovisual, excepcional clima, variedad única de localizaciones y personal cualificado con experiencia.



spegc
Sociedad de
Promoción Económica

GRAN
CANARIA
film commission



www.grancanariafilm.com

p. 2 ORGANIZACIÓN / ORGANISATION

p. 3 INTRO MECAS + ISLA MECAS

p. 9 PELÍCULAS CASI HECHAS / ALMOST-FINISHED FILMS

p. 19 EXPERTOS / EXPERTS

p. 29 ISLA MECAS

p. 36 HORARIOS / SCHEDULE

**PELÍCULAS
CASI
HECHAS**
*ALMOST-FINISHED
FILMS*



EL TRABAJO O A QUIÉN LE PERTENECE EL MUNDO
WORK OR TO WHOM DOES THE WORLD BELONG

ESPAÑA, REINO UNIDO / SPAIN, UNITED KINGDOM
75 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Elisa Cepedal
PRESENTE EN MECAS / PRESENT IN MECAS: Elisa Cepedal

SINOPSIS / SYNOPSIS:

En un valle minero al norte, estalla la huelga. Los niños en el colegio son testigos del conflicto entre antidisturbios y huelguistas; comercios y bares cierran sus puertas; las calles se convierten en un campo de batalla. Pero la huelga fracasa: los trabajadores vuelven al trabajo resignados e impasibles. La vida continúa como siempre. Contra ese escenario de indiferencia, un pequeño grupo de trabajadores abandonan su sindicato e intentan organizarse asambleariamente, sabiendo que poco o nada se puede hacer para evitar el cierre de los últimos pozos.

In a northern coal-mining valley, a strike breaks out. School children witness the conflict between riot police and strikers; shops and bars shut down; the streets become a battleground. But the strike fails: workers return to work with resigned and impassive. Life goes on as normal. Against a scenario of indifference, a small group of workers defect from the major union attempting to organize and revive their class consciousness — knowing all the while that little or nothing can be done to prevent the closure of the last pits.

ESTADO Y NECESIDADES / STATUS AND NEEDS:

La película se encuentra en fase de montaje. Necesitamos recursos para poder terminar la postproducción, principalmente para el escaneado 2K de la película en 16mm. The film is in the process of editing. It needs funding to complete postproduction, mainly for the 2K scan and online of the S16mm film.

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO / ESTIMATED RELEASE DATE: Noviembre 2019 / November 2019

EN BUSCA DE / SEEKING FOR:

Buscamos distribuidores y programadores de festivales interesados en proyectar la película. Looking for possible distributors and festival programmers interested in screening the film.

COMPañIA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY: Freews Producciones Audiovisuales, Chaytor Industries

CONTACTO / CONTACT:

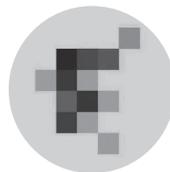
Marta F. Crestelo, marta@freews.es
 Daniel Chaytor, danielchaytor@gmail.com



DIRECCIÓN / DIRECTOR
ELISA CEPEDAL

(Asturias, 1982) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y con un Master en Cine en The London Film School. Actualmente cursa con una beca, un doctorado en la Universidad de Exeter, Reino Unido. Sus cortometrajes La Playa (2010) y Ay Pena (2011) se han mostrado en MoMA, The Film Society of Lincoln Center, Anthology Film Archives y en festivales internacionales como BAFICI, Angers, Guadalajara, Gijón, Raindance, CinemaJove. En 2014 realiza "El Desastre", aportación a la película asturiana Llar, que co-dirigió con Ramón Lluís Bande y fue estrenada en Mar del Plata. Su trabajo ha sido nominado en dos ocasiones para los Fuji Awards en el Reino Unido y ha contado con el apoyo del ICAA, El Principado de Asturias, LaBoral y el Festival de Gijón que la galardonó en 2010 con el primer premio Nuevos Realizadores del Principado de Asturias. El Festival Internacional de Cine de Gijón además dedicó un foco a su obra en 2017.

(Asturias, 1982) BA in Fine Arts from the University of País Vasco. MA in Filmmaking from The London Film School. Currently completing a PhD at the University of Exeter. Her short films La Playa (2010) and Ay Pena (2011) have been shown at MoMA, The Film Society of Lincoln Center, Anthology Film Archives and at international festivals such as BAFICI, Angers, Guadalajara, Gijón, Raindance, CinemaJove. In 2014 she made El Desastre, a contribution to the Asturian film Llar, co-directed with Ramón Lluís Bande and premiered in Mar del Plata. Her work has been nominated twice for the Fuji Awards in the United Kingdom and has had the support of the ICAA, The Principality of Asturias, LaBoral and the Gijón Festival that awarded her in 2010 with the first prize New Directors of the Principality of Asturias. The Gijón International Film Festival devoted a section to her work in 2017.



PRODUCCIÓN / PRODUCER
FREEWs

En 2011 se funda Freews para iniciar un retrato fílmico y divulgativo sobre la memoria de los trabajadores y la memoria de la Revolución Industrial, así como para explorar e investigar nuevos formatos audiovisuales y estimular la creación y educación audiovisual independiente. Nos interesan las historias mal llamadas "pequeñas", esas que no se ven porque no "aparecen" y que creemos construyen la realidad social que habitamos. En 2014 estrenamos "REMINE, El último movimiento obrero", galardonada como mejor película Nuevas olas de no ficción en el Festival de Sevilla, y mención especial del jurado en BAFICI, entre otros premios.

In 2011 Freews is founded with the objective of creating a film portrait which discloses the memory of both the workers and the Industrial Revolution, as well as to explore and investigate new audiovisual formats and the creation and education of independent audiovisual material. The production is interested in the stories wrongly described as "small", those that are not seen because they do not "appear", which the production considers that they build the social reality where we live in. REMINE, EL ÚLTIMO MOVIMIENTO OBRERO was realised in 2014 and was chosen as the best movie in "Nuevas olas de no ficción" at the Seville Film Festival, and it received special mention by the jury at BAFICI, among others wards.



JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY

ESPAÑA, ESTONIA, LATVIA, REINO UNIDO, ETIOPÍA, RUMANÍA / SPAIN, ESTONIA, LATVIA, UNITED KINGDOM, ETHIOPIA, ROMANIA
80 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Miguel Llansó
PRESENTE EN MECAS / PRESENT IN MECAS: Sergio Uguet, Miguel Llansó

SINOPSIS / SYNOPSIS:

Tallinn, 2035, una megalópolis gestionada por el programa informático Psychobook es protegida por los agentes Gaganó y Palmer Eldritch. Cuando el virus "Unión Soviética" infecta el sistema, los agentes deben aventurarse en las diferentes realidades en busca del antídoto, para acabar descubriendo la verdad.

Tallinn, 2035, a megalopolis managed by the Psychobook software is protected by agents Gaganó and Palmer Eldritch. When the virus "Soviet Union" infects the system, the agents must venture into the different realities in search of an antidote, to end up discovering the ultimate truth.

PREMIOS Y MERCADOS / PREVIOUS LABS AND AWARDS:

El Proyecto ha participado en Frontieres y en el Festival de Cine Black Nights en Tallinn. The project has participated in Frontieres and in as Tallinn Black Nights.

ESTADO Y NECESIDADES / STATUS AND NEEDS:

Actualmente estamos trabajando en las escenas con efectos visuales (VFX) y en el doblaje de la película. We are currently working on the VFX shots and the dubbing of the film.

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO / ESTIMATED RELEASE DATE: Mediados de 2019 / MID 2019

EN BUSCA DE / SEEKING FOR:

Financiación, agentes de ventas, festivales de cine. Financing, sale agents, film festivals.

COMPañIA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY: Lanzadera Films

CONTACTO / CONTACT: Sergio Uguet de Resayre, sergiuguuet@gmail.com



DIRECCIÓN / DIRECTOR
MIGUEL LLANSÓ

Madrid, 1979. Fanático de la música punk extraña y experimental y del cine, Miguel Llansó estudió Filosofía y Cine. Ha dirigido sus películas principalmente en Etiopía, su segunda casa. Autor y distribuidor de cortos como WHERE IS MY DOG? con Yohannes Feleke y CHIGGER ALE con Israel Seoane, estrenados en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam y en el Festival de Cine de Locarno. Su trabajo se ha proyectado en los festivales de cine de Sundance, Rotterdam, Locarno, Hamburgo, Milán, BAFICI (Argentina), Bruselas, Tampere, Río de Janeiro y Odense. CRUMBS (2015) su primera película fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam y programada en más de 100 festivales

de cine entre los cuales se encuentran Fantasia, Neuchâtel, Los Angeles y Durban. CRUMBS, distribuida por New Europe Film Sales y se estrenó en cines en Estados Unidos y España. JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY será su segunda película.

Born in Madrid, 1979, he is a big fan of experimental weird-punk music and of films, Miguel Llansó studied philosophy and cinema before starting his many adventures. He has mainly filmed in Ethiopia, his second home. He created and distributed the short films WHERE IS MY DOG? (with Yohannes Feleke) and CHIGGER ALE (with Israel Seoane). The films premiered at IFFR Rotterdam and Locarno Film Festival, Sundance, Rotterdam, Locarno, Hamburg, Milano, BAFICI (Argentina), Brussels, Tampere, Rio de Janeiro, Odense and many other film festivals have shown selections of his works. CRUMBS (2015) is Miguel's feature film debut, which premiered at Rotterdam International Film festival 2015 and screened at Fantasia, Neuchatel, Los Angeles, Durban and more than 100 film festivals and screenings worldwide. CRUMBS is represented by the prestigious New Europe Film Sales (Poland) and was released theatrically in the U.S. and Spain. JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY will be Miguel's second feature film.



PRODUCCIÓN / PRODUCER
SERGIO UGUET

Sergio Uguet de Resayre (Madrid 1979) es un cineasta español que ha ocupado puestos en diversas áreas dentro de la industria audiovisual de diferentes países. Ha sido productor ejecutivo de CRUMBS (Miguel Llansó, 2015), una historia de amor y ciencia ficción postapocalíptica que tiene lugar en Etiopía, KYRSYA-TUFTLAND (Roope Olenius, 2017) HAM ON RYE (Tyler Taormina, 2019). JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY (Miguel Llansó, 2018) será su cuarta película como productor. Además de estar graduado en Cine y Guion en la Universidad Emerson College en Boston, posee un Máster en Producción de Televisión. Ha escrito, producido y dirigido varios cortometrajes y participado en diferentes proyectos en Boston y Los Angeles. Tras su regreso a Europa, formó parte del equipo de dirección de series de televisión emitidos en máxima audiencia para luego unirse a los canales internacionales de Fox donde ocupó cargos en el área de la radiodifusión en España, Polonia, Turquía y Finlandia.

Lanzadera Films, es una compañía independiente fundada por Miguel Llansó en Madrid en 2012 que se dedica a la producción de películas de países inexplorados, experimentales, extrañas, alucinatorias, ficción poética, y documentales. Las producciones de Lanzadera Films son el cortometraje NIGHT IN THE WILD GARDEN (2015), el largometraje CRUMBS (2015), el cortometraje documental THE SECOND BEST (2013), el cortometraje CHIGGER ALE (2013), el cortometraje FIRST PEASANT ON MARS (2012) y el cortometraje PERRO LIQUEN (2012).

Sergio Uguet de Resayre (Madrid, 1979) is a Spanish filmmaker who has held positions in multiple areas of the entertainment industry in several countries. Recently he has been Executive Producer on the Ethiopian Sci-Fi post-apocalyptic love story CRUMBS (Miguel Llansó, 2015), KYRSYA – TUFTLAND (Roope Olenius, 2017), HAM ON RYE (Tyler Taormina, 2019). JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY (Miguel Llansó, 2018) will be his fourth feature film as producer. A graduate in Film and Screenwriting from Emerson College in Boston, MA, Uguet de Resayre also holds a Master's Degree in TV Production from Tracon in Madrid, Spain. He has written, produced and directed multiple short films and participated in several projects out of Boston and Los Angeles. After his return to Europe he was part of several directing teams in Spanish prime-time drama television shows before joining the ranks of FOX international Channels where he held positions in Spain, Poland, Turkey and Finland in the broadcast field.

Lanzadera Films is an independent company that focuses on films of undiscovered countries, experimental, weird, hallucinatory, poetic fiction and documentary films. Funded by Miguel Llansó in Madrid, 2012. List of Films Produced: NIGHT IN THE WILD GARDEN (2015) Short Film, Production Company; CRUMBS (2015/II) Feature film, Production Company; THE SECOND BEST (2013) Short Documentary, Production Company; CHIGGER ALE (2013) Short Film, Production Company; FIRST PEASANT ON MARS (2012) Short Film, Production Company; PERRO LIQUEN (2012) Short Film.



LA VIAJANTE

ESPAÑA / SPAIN
90 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Miguel A. Mejías
PRESENTE EN MECAS / PRÉSENT IN MECAS: Miguel A. Mejías y Angharad Rojo

Sinopsis / SYNOPSIS:

La oscuridad de la ciudad envuelve la vida de Ángela, una solitaria treintañera encerrada en una rutina de la que parece no poder escapar. Un día su burbuja se rompe y comienza un solitario viaje en coche, hacia no se sabe dónde. Acompañada por un viajero lleno de secretos, se lanzará a descubrir su auténtica identidad en la soledad del desierto y en lo profundo del bosque.

The darkness of the city surrounds Ángela's life, a lonely woman in her thirties, trapped in a routine with apparently no way out. One day, her bubble breaks and she initiates a lonesome road trip with no certain direction. She is accompanied by a traveller full of secrets and she embarks on the discovery of her identity in the solitude of the desert and in the deep of the forest.

Premios y Mercados / Previous Labs and Awards:

Euroforum Mercado de Co-producción Audiovisual (2016), Mejor proyecto ISLA MECAS (2017), Málaga WIP (2019), Programa de Aceleración de proyectos cinematográficos (2017).
EuroForum - Audiovisual Coproduction Market (2016) Best Project ISLA MECAS (2017), Malaga WIP (2019), Acceleration program of film projects (2017).

Estado y Necesidades / Status and Needs:

En postproducción / en busca de financiación para terminar la postproducción.
In post-production / seeking financing to finish the postproduction.

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO / ESTIMATED RELEASE DATE: Festivales 2019, salas de cine 2020 / Festivals 2019, movie theatres 2020

En Busca de / Seeking For:

Financiación, agentes de ventas, distribución nacional.
Financing, sale agents, national distribution.

Compañía Productora / Production Company:

Digital 104, Volcano Films

Contacto / Contact:

Angharad Rojo, angharadrojo@gmail.com



DIRECCIÓN / DIRECTOR
MIGUEL ÁNGEL MEJÍAS

Miguel Ángel Mejías nació en 1991 en Tenerife, hace con siete años su primera película con una cámara de la familia a la que tiene acceso. Desde entonces no la abandonará, experimentando, leyendo y formándose de manera autodidacta. No es hasta 2011 tras haber iniciado estudios en sociología y más tarde en comunicación audiovisual y publicidad, que se traslada a Madrid para estudiar guion y dirección en la Escuela de cine TAI. Dentro de la Escuela se convierte con su cortometraje final de estudios "Paraíso", en uno de los iniciadores del programa Gener(ración). A finales de 2017 comienza la preproducción de La Viajante y hasta hoy Miguel Ángel sólo trabaja en lo que será su primer largometraje, mientras que sigue escribiendo su siguiente largometraje; LOS MUNDANOS.

Born in 1991 in Tenerife, Miguel Ángel Mejías was seven years old when he made his first movie with a camera that belonged to his family. From that moment on, he would not abandon it and would devote his time to experiment, read and self-learning. It is not until 2011, after he started his studies in Sociology and later in Audio-visual Communication and Publicity, that he moves to Madrid in order to study Writing and Direction in the Film School TAI. Once in the school, he becomes one of the initiators of the program Gener(ración) as a result of his final studies short film PARAÍSO. At the end of 2017, he starts the pre-production of LA VIAJANTE and until today Miguel Ángel only works in what would be his first feature film, while he writes his next one, LOS MUNDANOS.



PRODUCCIÓN / PRODUCER
ANGHARAD ROJO

Nacida en 1985 en Gran Canaria finaliza sus estudios en Derecho en 2010, y tras haber ejercido la profesión como abogada decide dar un giro en su vida y en 2014 se traslada a Madrid para cursar un Master en Producción Ejecutiva en la Escuela de Cine TAI. En verano del 2014 es seleccionada para formar parte del festival de cine itinerante Cinemadamare, que se desarrolla durante todo el verano a través de la geografía italiana, en el cual produce distintos cortometrajes. Desde el año 2017 hasta hoy su principal actividad gira en torno a su primer largometraje como productora, "La Viajante".

Born in 1985 in Gran Canaria, she concludes her studies in Law in 2010, after serving as a lawyer, she decides to turn her life around and in 2014 she moves to Madrid to study a Master in Executive Production in the Film School TAI. In summer 2014 she is selected to take part in the Itinerant Film Festival Cinemadamare, which takes place throughout the Italian geography and where she produces several short films. From 2017 onwards, her main activity is focused on her first feature film as a producer: LA VIAJANTE.



LAS POETAS THE POETS

ARGENTINA
80 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Laura Citarella, Mercedes Halfon
PRESENTE EN MECAS / PRÉSENT IN MECAS: Mercedes Halfon

Sinopsis / SYNOPSIS:

Las Poetas es una película que se inicia a partir de la muerte de la poeta argentina Juana Bignozzi, ocurrida en 2015. Tres poetas jóvenes fueron designados por ella en un testamento como sus herederos, entre los cuales se encuentra Mercedes Halfon (joven poeta y co-directora de esta película), elegida por la misma Bignozzi como su albacea. Mercedes convoca al equipo de cineastas de El Pampero Cine para que la ayuden a registrar esta tarea, registro que luego deviene en un film en sí mismo. La película se topa con las incógnitas de la vida de una poeta excéntrica, su juventud, su pasado comunista, su exilio en España, y hasta el misterio de un libro de poemas inéditos que no aparece por ninguna parte.

LAS POETAS is a film that begins after the death of Argentinian poet Juana Bignozzi back in 2015. She designated three young poets in a will as her heirs, and among them is Mercedes Halfon (young poet and co-director of this film), chosen by Bignozzi herself as her guardian. Mercedes gathers the team of filmmakers of El Pampero Cine so they can help her document this task, document that later becomes a film in itself. The film has several run-ins with questions about the life of an eccentric poet, her youth, her communist past, her exile in Spain, and even the mystery of a book of unpublished poems that can't be found anywhere.

Premios y Mercados / Previous Labs and Awards:

El proyecto ha participado de la Competencia Work In Progress del 33º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.
The Project has participated in the Competence Work in Progress of the 33rd edition of Mar de Plata International Film Festival.

Estado y Necesidades / Status and Needs:

LAS POETAS se encuentra en fase de rodaje y montaje en paralelo. Al tratarse de un documental de creación, el film se escribe a medida que se filma y se monta, y es por eso que de la edición surgen los nuevos materiales a filmar. Ahora mismo la película necesita conseguir mayor financiación para poder costear por un lado los gastos que implican las jornadas de rodaje pendientes, y por otro lado, para costear la etapa de postproducción final del film. At the moment, LAS POETAS is being filmed and edited in parallel. Being a creative documentary, the film is written as it is being filmed and assembled, meaning that new materials to be filmed arise from the edition. Right now, the film needs to get more funding to be able to pay for the pending shooting days, and also the final post-production stages of the film.

En Busca de / Seeking For:

Financiación, distribución, festivales de cine.
Financing, distribution, film festivals.

Compañía Productora / Production Company:

El Pampero Cine

Contacto / Contact:

Ingrid Pokropek, ingridpokropek@gmail.com



DIRECCIÓN / DIRECTOR:
LAURA CITARELLA

Laura Citarella, directora nacida en La Plata en 1981. Forma parte de la productora El Pampero Cine. Citarella se ha destacado como una de las grandes productoras de cine independiente en la Argentina. Produjo, entre otros films, HISTORIAS EXTRAORDINARIAS y LA FLOR DE MARIANO LLINÁS. OSTENDE, su primer largometraje, se estrenó en la competencia argentina del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) 2011. En 2015 terminó el film LA MUJER DE LOS PERROS, en co-dirección con Verónica Llinás. También se encuentra filmando su tercer film de largometraje como directora: TRENQUE LAUQUEN y un documental co-dirigido con Mercedes Halfon, LAS POETAS.

Laura Citarella, was born in La Plata in 1981. She is a member of the production company El Pampero Cine. Citarella is considered to be one of the biggest producers in Argentina's independent cinema. Among her productions we find HISTORIAS EXTRAORDINARIAS and LA FLOR DE MARIANO LLINÁS. OSTENDE, her feature movie, was released in Argentina at The Buenos Aires International Festival of Independent Cinema (BAFICI) 2011. In 2015 she finished the film LA MUJER DE LOS PERROS. She is also shooting her third film as a director, TRENQUE LAUQUEN, and the documentary, co-directed with Mercedes Halfon, LAS POETAS.



DIRECCIÓN / DIRECTOR:
MERCEDES HALFON

Nació en Buenos Aires en 1980. Ganó el Premio Estímulo de Tea al periodismo gráfico. Fue becada para perfeccionarse en escritura por la Fundación Gabriel García Márquez en 2008, en Artes Vivas por Goethe Institut en Bogotá en 2015 y por el centro de creación contemporánea Matadero Madrid en 2017. Dirige la película LAS POETAS (actualmente en producción, producida por El Pampero Cine) junto a Laura Citarella.

Was born in Buenos Aires in 1980. She is dedicated to the practice and investigation of scenic arts and literature. She won the Tea Stimulus Award for graphic journalism. She was awarded a scholarship to perfect herself in writing by the Gabriel García Márquez Foundation in 2008, in Artes Vivas by Goethe Institut in Bogotá in 2015 and by the contemporary creation center Matadero Madrid in 2017. She directs the film LAS POETAS (currently in production, produced by El Pampero Cine) with Laura Citarella.



PRODUCCIÓN / PRODUCER
INGRID POKROPEK

Forma parte de la casa productora El Pampero Cine. El Pampero Cine nace en el año 2002, más que como una simple productora, como un grupo de personas dispuestas a experimentar y a renovar los procedimientos y las prácticas del cine hecho en la Argentina. En el marco de la formidable renovación conocida como Nuevo Cine Argentino, la producción de El Pampero Cine se cuenta entre la más original y celebrada de los últimos diez años.

Ingrid Pokropek is part of El Pampero Cine production company. El Pampero Cine was created in 2002, as a group of people willing to experiment and refurbish film practices and procedures in Argentina, rather than as a mere production company. Within the framework of the formidable renewal movement known as Nuevo Cine Argentino, El Pampero Cine productions are among the most original and notable in the last decade.



LAS RANAS
THE RANAS

ARGENTINA
70 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Edgardo Castro
PRESENTE EN MECAS / PRESENT IN MECAS: Edgardo Castro

SINOPSIS / SYNOPSIS:

Una chica de 19 años y un chico de 23. Ella vendedora ambulante, los dos del conurbano, él encerrado en el Penal de Sierra Chica, Olavarría, por robar casas. Visitas en la cárcel, la soledad de ella afuera, la soledad de él en el encierro. Sexo y amor mezclados en el Gran Buenos Aires. Las Ranas, una historia de amor. Destructoras de familias: a sí las llaman en los penales argentinos. Las Ranas, mujeres que buscan amor en las cárceles, detrás de las rejas. Esta es la historia de una rana, una madre joven, de un amor encerrado y de la soledad hecha carne en una adolescente.

A 19-year-old girl and a 23-year-old boy. She sells merchandise door to door. He's an inmate at the penitentiary Sierra Chica, Olavarría, doing time for burglarizing houses. They are both from Greater Buenos Aires. Prison visits; her solitude on the outside; his solitude on the inside. Sex and love mixed together in Greater Buenos Aires. The ranas, a love history. Destroyers of families: this is what they are called in the Argentine penitentiaries. The ranas, women who look for love in prisons, behind bars. This is the history of a rana, a young mother, a love locked behind bars and the solitude of a teen girl.

PREMIOS Y MERCADOS / PREVIOUS LABS AND AWARDS:
Premio Arté del Laboratorio de Producción en BAFICI 2018. Arté Prize in 2018 BAFICI Production Laboratory.

ESTADO Y NECESIDADES / STATUS AND NEEDS:

El proyecto se encuentra en fase de postproducción. A fines de 2018 terminamos de filmar. Ahora falta montar la película, postproducción de sonido y color. También la distribución. The project is in the postproduction stage. We finished filming in late 2018, we are about to start the final cut and the sound and color postproduction.

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO / ESTIMATED RELEASE DATE: Febrero 2020 / February 2020

EN BUSCA DE / SEEKING FOR:
Financias, distribución, festivales.
Financing, distribution, festivals.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY:
La Azotea

CONTACTO / CONTACT:
Tomás Guiñazu, tomasguiazu@hotmail.com



DIRECCIÓN / DIRECTOR
EDGARDO CASTRO

Nació en Buenos Aires en 1970. Se ha desempeñado como director, actor y artista visual. Trabajó en cine como actor junto a Martín Rejtman, Mariano Llinás, Diego Lerman, Alber tina Carri, Nicanor Loreti y Alejo Moguillansky, entre otros directores. Es integrante fundador del Grupo KRAPP (danza-teatro) surgido en el año 2000. Con su opera prima, LA NOCHE, ganó el Gran Premio del Jurado del 18 BAFICI, película que además de dirigir, protagonizó y produjo.

He was born in Buenos Aires in 1970. He has worked as a film director, actor, and visual artist. He has worked as an actor in films with Martín Rejtman, Mariano Llinás, Diego Lerman, Albertina Carri, Nicanor Loreti and Alejo Moguillansky, among other directors. He is founding member of Grupo KRAPP (dance-theater) since 2000. His opera prima, LA NOCHE, won the grand jury prize at the 18th edition of BAFICI. He starred, directed and produced the film.



PRODUCCIÓN / PRODUCER
TOMÁS GUIÑAZÚ

Es productor de FAMILIA y LAS RANAS (en postproducción, ganadora del premio Arté en el Laboratorio de Producción del 2018 BAFICI), ambas dirigidas por Edgardo Castro. Dirigió ¡ESPÍASI!, cortometraje seleccionado en el 20° BAFICI en la Competencia de cortometrajes argentinos. También produjo TE QUIERO TANTO QUE NO SÉ de Lautaro García Candela (Mejor Película Argentina en FestiFreak) y se encuentra filmando PRÉTRIZ, su primer largometraje.

Tomás Guiñazu is the producer of FAMILIA and THE RANAS (in postproduction, Arté prize in 2018 BAFICI Production Laboratory), both films directed by Edgardo Castro (known for La Noche). He also directed ¡ESPÍASI!, a short film selected in the 20th BAFICI Short Film Competition. He also produced TE QUIERO TANTO QUE NO SÉ by Lautaro García Candela (FestiFreak Best Argentine Film) and he's filming PRÉTRIZ, his first feature film.



LE BEL ÉTÉ
A BEAUTIFUL SUMMER

FRANCIA / FRANCE
80 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Pierre Creton
PRESENTE EN MECAS / PRESENT IN MECAS: Arnaud Dommerc, Pierre Creton

SINOPSIS / SYNOPSIS:

Robert, Simon y Sophie viven su día a día en una ciudad costera de Normandía cuando aparece Nessim, seguido de algunos jóvenes cuyas vidas se ven amenazadas por la situación política en África. Han cruzado el Mediterráneo para buscar refugio en Francia. Todos viven juntos durante un verano.

Robert, Simon and Sophie carry on their daily lives in a coastal city of Normandy when Nessim appears, followed by some young people whose lives are threatened by the political situation in Africa. They have crossed the Mediterranean to seek refuge in France. Everyone lives together during a summer.

ESTADO Y NECESIDADES / STATUS AND NEEDS:

La edición de imagen está finalizada. Esperamos cerrar el presupuesto para la postproducción de imagen y sonido. Además, esperamos conseguir financiación para la corrección de color de las películas.

Image editing is now complete. We are looking to close the post-production budget for image and sound. And we hope to find financing to realise colour grading of the film.

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO / ESTIMATED RELEASE DATE:

Abril 2019 / April 2019

EN BUSCA DE / SEEKING FOR:

Financiación.
Financing.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY:

Andolfi

CONTACTO / CONTACT:

Arnaud Dommerc, production@andolfi.fr



DIRECCIÓN / DIRECTOR
PIERRE CRETON

nació en 1966, vivió y trabajó en Vattetot-sur-mer (Sena Marítimo). Entre sus realizaciones se encuentran: VA, TOTO! (2017), SUR LA VOIR CRITIQUE (2013) PETIT TRAITÉ DE LA MARCHÉ EN PLAINE (realizado con Vincent Barré, 2013), SUR LA VOIE (2012), LE MARCHÉ, PETIT COMMERCE DOCUMENTAIRE (2012), LE GRAN CORTÈGE (2011), N'AVONS-NOUS PAS TOUJOURS ÉTÉ BIENVEILLANTS (2010) LE PAYSAGE POUR TÉMOIN. RECONTRE AVEC GEORGES-AUTHUR GOLDSCHMID (2009), MANIQUERVILLE (2009), L'HEURE DU BERGER (2008), LES VRILLES DE LA VIGNES (2007), L'ARC D'IRIS, SOUVENIR D'UN JARDIN. (REALIZADA CON VINCENT BARRÉ, 2006), PAYSAGE IMPOSÉ (2006), LE VOYAGE À VÉZELAY (2005), DÉTOUR SUIVI DE JOVAN FROM FOULA (2005), SECTEUR 545 (2004), UNE SAISON (2002) LA VIE APRÈS LA MORT (2002), LE VICINAL (1994). Pierre Creton was born in 1966, lived and worked in Vattetot-sur-mer (Seine Maritime) Among his creations: VA, TOTO! (2017), SUR LA VOIR CRITIQUE (2013) PETIT TRAITÉ DE LA MARCHÉ EN PLAINE (executed with Vincent Barré, 2013), SUR LA VOIE (2012), LE MARCHÉ, PETIT COMMERCE DOCUMENTAIRE (2012), LE GRAN CORTÈGE (2011), N'AVONS-NOUS PAS TOUJOURS ÉTÉ BIENVEILLANTS (2010) LE PAYSAGE POUR TÉMOIN. RECONTRE AVEC GEORGES-AUTHUR GOLDSCHMID (2009), MANIQUERVILLE (2009), L'HEURE DU BERGER (2008), LES VRILLES DE LA VIGNES (2007), L'ARC D'IRIS, SOUVENIR D'UN JARDIN. (REALIZADA CON VINCENT BARRÉ, 2006), PAYSAGE IMPOSÉ (2006), LE VOYAGE À VÉZELAY (2005), DÉTOUR SUIVI DE JOVAN FROM FOULA (2005), SECTEUR 545 (2004), UNE SAISON (2002) LA VIE APRÈS LA MORT (2002), LE VICINAL (1994).



PRODUCCIÓN / PRODUCER
ARNAUD DOMMERC

Andolfi es una compañía de producción independiente dirigida por Arnaud Dommerc. Andolfi produce a autores de todas las nacionalidades, dispuestos a explorar nuevas narrativas y aspectos cinematográficos. Andolfi tiene la intención de reivindicar una producción ecléctica que permita a diferentes proyectos, comunicar y recoger varios modelos de expresión del cine. FÉLICITÉ de Alain Gomis (Oso de Plata - Gran Premio del Jurado en Berlinales en 2017) o documentales como I SEE RED PEOPLE de Bojina Payanotova (Selección de Panorama en Berlinales 2018) y THE GRADUATION de Claire Simon (mejor documental en cines - Venice Classics - Festival de Cine de Venecia 2016) son algunos de los últimos ejemplos de la productora.

Andolfi is an independent production company led by Arnaud Dommerc. Andolfi produces authors from every nationality, willing to explore new narrative and cinematographic aspects. Andolfi intends to claim a production eclecticism that allows the different projects to communicate and embrace the complete field of the cinema: Live action, experimental, documentary... FÉLICITÉ by Alain Gomis (Silver Bear Grand Jury Prize at Berlinales 2017) or the documentaries I SEE RED PEOPLE by Bojina Payanotova (Panorama selection at Berlinales 2018) and THE GRADUATION; by Claire Simon (Best documentary on cinema - Venice Classics Awards - Venice Film Festival 2016) are a few of the company's recent examples.



PUERTO DESEADO

ESPAÑA / SPAIN
90 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Diana Toucedo
PRESENTE EN MECAS / PRESENT IN MECAS: Diana Toucedo

SINOPSIS / SYNOPSIS:

El experimentado capitán de un barco pesquero y su tripulación de treinta hombres resisten su noveno mes embarcados en las gélidas aguas del Atlántico sur argentino. Para el capitán, Manuel (58 años), esta será su última aventura, la que verdaderamente confronta su pasado de cuarenta años en el mar con su próximo futuro: la vida en tierra por fin con su familia. Una familia que ha estado en la espera, Carmen (56 años) y sus dos hijos. Pero en este último viaje su hija, la directora, se embarcará para intentar encontrar al capitán que ha sido siempre un padre ausente. Un intenso drama de aventuras lleno de silencios que esconden verdades y miradas que buscan respuestas.

The experimented captain of a fishing boat and his crew of thirty men resist their ninth month boarded on the freezing waters of the Argentinian South Atlantic. For the captain, Manuel (58 years old), this will be his last adventure, the one that truly confronts his past of forty years on the sea with his near future: living on land with his family at last. A family that has been waiting, Carmen (56 years old) and their two children. But in this last trip his daughter, the director, will board to try to find the captain, who has always been an absent father. An intense adventure drama full of silences that hide truths and stares that look for answers.

PREMIOS Y MERCADOS / PREVIOUS LABS AND AWARDS:

PUSH PLAY del FIC Xixón en el 2017, premio Deluxe. Mentoring del Festival Internacional L'Alternativa de Barcelona, 2017. Arché work-in-progress, Doc's Lisboa, 2017. Ancora, OUFF 2017. WIP Málaga, 2019.

PUSH PLAY of the FIC Xixón in 2017, Deluxe Award. Mentoring of the L'Alternativa Barcelona International Festival, 2017. Arché work-in-progress, Doc's Lisboa, 2017. Ancora, OUFF 2017. WIP Málaga, 2019.

ESTADO Y NECESIDADES / STATUS AND NEEDS:

Necesita rodaje de la parte en Galicia y la postproducción. Needs shooting of the part in Galicia and the postproduction.

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO / ESTIMATED RELEASE DATE:

Festivales 2020, salas de cine 2021 / Festivals 2020, cinemas 2021

EN BUSCA DE / SEEKING FOR:

Financiación, festivales.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY:

Diana Toucedo, Matriuska Producciones

CONTACTO / CONTACT:

Daniel Froiz, froiz.daniel@matriuska.eu



DIRECCIÓN / DIRECTOR
DIANA TOUCEDO

Diana Toucedo es cineasta y montadora gallega residente en Barcelona. Estudió el Grado de Cinema en la ESCAC (UB) en la especialidad de montaje y el Máster de Teoría Cinematográfica

Contemporánea en la Universidad Pompeu Fabra. Entre sus dieciséis largometrajes montados hasta la fecha destacan el largometraje documental LA NOCHE QUE NO ACABA (ALL THE NIGHT LONG) del director Isaki Lacuesta, producido por el canal TCM. Presentado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en el 2010 y galardonada en varios festivales. "O QUINTO EVANXEO DE GASPÁR HAUSER" (THE FIFTH GOSPEL OF KASPAR HAUSER) que obtuvo el galardón Fipresci 2013 en el Festival de Cine de Rotterdam, un largometraje de Alberto Gracia y producido por Zeitun Films. También editó BUGARACH de Nanouk Films en coproducción con Filmtank (Alemania), WDR, TVE y TV3, premiado en múltiples festivales y "BELÉN", de la directora venezolana Adriana Vila en coproducción con España y con el apoyo de Ibermedia, estrenado en el Fíd Marseille y premiada.

Diana Toucedo is a Galician filmmaker and editor who lives in Barcelona. She studied a degree in Cinema in the ESCAC (Catalan Centre for Advanced Studied in Cinema and Audiovisual Media) (Universitat de Barcelona) in the field of production and a Master's Degree in Contemporary Film and Audiovisual Studies in the UPF (Universitat Pompeu Fabra). Among the sixteen feature films she has edited so far, the documentary feature film LA NOCHE QUE NO ACABA (ALL THE NIGHT LONG) by director Isaki Lacuesta, produced by TCM channel, stands out. Presented at the San Sebastián International Film Festival in 2010 and awarded in several festivals. O QUINTO EVANXEO DE GASPÁR HAUSER (THE FIFTH GOSPEL OF KASPAR HAUSER) which won the award Fipresci 2013 at the Rotterdam Film Festival, a feature film by Alberto Gracia produced by Zeitun Films. She also edited BUGARACH by Nanouk Films in co-production with Filmtank (Germany), WDR, TVE and TV3, awarded in multiple festivals, and BELÉN, by Venezuelan film director Adriana Vila in co-production with Spain and with the support of Ibermedia, which premiered at Fíd Marseille and awarded.



PRODUCCIÓN / PRODUCER
DANIEL FROIZ

Daniel Froiz es un técnico de producción audiovisual avanzada y obtuvo el Máster en Administración de Empresas en el Instituto de Formación Empresaria (IFEM, 2005). En 2004 crea Matriuska Producciones y trabaja como productor ejecutivo para los largometrajes de Mario Iglesias: DE BARES (2005 - Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Ourense, Matriuska - TVG); CARTAS ITALIANAS (2006); RELATOS (2008, Matriuska - TVG) que fue presentado en el Festival de Cine de San Sebastián, el Festival de Cine Internacional de Tokyo, y ganó el Premio Rizoma obteniendo la distribución en DVD e Internet (Cameo y Filmin) y CATALINA. Produjo el largometraje DOS FRAGMENTOS/EVA (2009) de Ángel Santos que fue premiada en el XV Bienal de Cine Español de Annecy con la Mención Especial del Jurado. En 2013, produjo la segunda película de Ángel Santos, LAS ALTAS PRESIONES (Matriuska - TVG), que participó en festivales como el de San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Busan, Cineuropa, Márgenes, REC Tarragona, Seminci, Toulouse, Filmfest München, Festival de Cine Europeo de Sevilla, cuando la película ganó el Primer Premio en la sección de Nuevas Olas.

Daniel Froiz is Advanced Audio-Visual Production Technician and Master in Business Administration at the Instituto de Formación Empresaria (IFEM, 2005). In 2004 he creates Matriuska Producciones and works as executive producer on the feature films by Mario Iglesias: "DE BARES (2005 - Jury's Award in Festival Internacional de Cine de Ourense, Matriuska - TVG); CARTAS ITALIANAS (2006); RELATOS (2008, Matriuska - TVG) which was presented in San Sebastián Film Festival, Tokyo International Film Festival, and won the Rizoma Award obtaining the distribution in DVD and Internet (Cameo and Filmin) and "CATALINA". He produced the feature film DOS FRAGMENTOS/EVA (2009) by Ángel Santos which has been awarded at the XV Biennale du Cinema Espagnol D'Annecy with the Special Mention of the Jury. In 2013, he produced the second film of Ángel Santos, LAS ALTAS PRESIONES (Matriuska - TVG), which participated in festivals like San Sebastián, Busan International Film Festival, Cineuropa, Márgenes, REC Tarragona, Seminci, Toulouse, Filmfest München, Seville European Film Festival, when the film won the First Prize in the Nuevas Olas section.



THOSE THAT, AT A DISTANCE, RESEMBLE ANOTHER

REINO UNIDO, ESPAÑA / COUNTRY
70 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Jessica Sarah Rinland
PRESENTE EN MECAS / PRESENT IN MECAS: Jessica Sarah Rinland

SINOPSIS / SYNOPSIS:

El elefante es un ser frágil de larga vida, aparentemente inmortal, estrechamente ligado a los objetos de arte a través del uso de sus colmillos de marfil. El animal está cargado de la necesidad humana y genealógica de conservar tanto a través de la conservación ecológica como museológica. En varios Museos Nacionales de los países occidentales, el marfil confiscado por las aduanas es donado para su uso en la restauración de sus objetos históricos. Una alternativa a este proceso de restauración uno a uno es el endospermo de una palmera amazónica llamada semilla de jarina, o "marfil vegetal", que imita las propiedades materiales del marfil y que está siendo estudiado como un sustituto sostenible. THOSE THAT, AT A DISTANCE, RESEMBLE ANOTHER sigue el proceso del cineasta que encarna a un conservador de museo, creando una réplica de cerámica de un colmillo de elefante. El proceso de creación del colmillo de cerámica se filma con las manos del cineasta en la pantalla, pasando por cada una de las etapas, recreando los gestos del conservador, mientras captura y dirige cada una de las tomas de la película. THOSE THAT, AT A DISTANCE, RESEMBLE ANOTHER da una comprensión pluralista de la interminable y compleja práctica de la conservación al explorarla a través de una variedad de sistemas de conocimiento, incluyendo el tacto.

The elephant is a long-living, seemingly immortal fragile being, tightly linked to art objects through the use of its ivory tusks. The animal is charged with the human and genealogical necessity to conserve both through ecological and museological conservation. At various National Museums across Western countries, ivory confiscated by customs is donated for use in restoring their historical objects. An alternative to this one-to-one restoration process is the endosperm of an Amazonian palm tree called jarina seed, or 'vegetable ivory', which mimics the material properties of ivory and is being studied as a sustainable substitute. THOSE THAT, AT A DISTANCE, RESEMBLE ANOTHER follows the process of the filmmaker embodying a museum conservator, creating a ceramic replica of an elephant's tusk. The process of creating the ceramic tusk is filmed with the filmmaker's hands in the film frame, undergoing each stage, re-enacting the conservator's gestures, while framing and directing each shot of the film. THOSE THAT, AT A DISTANCE, RESEMBLE ANOTHER gives a pluralistic understanding of the endless and intricate practice of conservation by exploring it through a variety of knowledge systems, including touch.

ESTADO Y NECESIDADES / STATUS AND NEEDS:

Falta financiación para finalizar el proyecto. Lo que incluye los trabajos de montaje, corrección de color, edición de sonido y obtención y conformado de la copia final.

The project lacks funding for it to be finished. This includes editing, colour correction, sound editing and obtaining and conforming the final copy.

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO / ESTIMATED RELEASE DATE:

Agosto 2019 / August 2019

EN BUSCA DE / SEEKING FOR:

Financiación, festivales.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY:

Filmika Galaika

CONTACTO / CONTACT:

Beli Martínez, info@filmikagalaika.com



DIRECCIÓN / DIRECTOR
JESSICA SARAH RINLAND

La cineasta argentino-británica Jessica Sarah Rinland ha exhibido su trabajo en galerías, cines, festivales de cine y universidades de todo el mundo, incluyendo NYFF, Festival de Cine de Londres, Rotterdam, Oberhausen, Festival de Cine de Edimburgo, Bloomberg New Contemporaries y Somerset House Galleries. Ha ganado premios como Primer Premio en la Bienal de Imagen en Movimiento, Arts + Science Award en el Festival de Cine de Ann Arbor, ICA al Mejor Corto Experimental en el Festival de Cortos de Londres, y el premio Schnitzer del M.I.T a la excelencia en las artes. Ha recibido subvenciones del Arts Council England, Welcome Trust, Elephant Trust y otros. Las residencias incluyen MacDowell Colony, Kingston University, Locarno Academy y Berlinale Talents. Actualmente es Artista Asociada de Somerset House Studios, Londres y miembro del Centro de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Harvard.

Argentine-British artist filmmaker, Jessica Sarah Rinland has exhibited work in galleries, cinemas, film festivals and universities internationally including NYFF, BFI London Film Festival, Rotterdam, Oberhausen, Edinburgh International Film Festival, Bloomberg New Contemporaries and Somerset House Galleries. She has won awards including Primer Premio al Biennale de Imagen en Movimiento, Arts + Science Award at Ann Arbor Film Festival, ICA's Best Experimental Film at LSFF, and M.I.T.'s Schnitzer prize for excellence in the arts. She has received grants from Arts Council England, Welcome Trust, Elephant Trust and elsewhere. Residencies include the MacDowell Colony, Kingston University, Locarno Academy and Berlinale Talents. She is currently an Associate Artist at Somerset House Studios, London and a Film Studies Center Fellow at Harvard University.



PRODUCCIÓN / PRODUCER
BELÍ MARTÍNEZ

Doctora en comunicación audiovisual por la Universidad de Vigo donde imparte la materia de Teoría y técnica del documental, tare a que acompaña con la producción audiovisual. Destaca su trabajo en varios de los largometrajes más relevantes del Novo Cinema Galego como ARRAIÑOS, VIKINGLAND o JET LAG. Obras que indagan en las narrativas y en las formas cinematográficas y que se han presentado en festivales como Locarno Film Festival, Fíd Marseille, BAFCI y en centros especializados como MoMA, Harvard University, Museo Reina Sofía o el Flaherty Film Seminar.

Filmika Galaika se funda en el año 2009 con la intención de promover la realización de películas de clara vocación autorral. Tras ocho años, se ha convertido en un referente en la creación cinematográfica gallega debido, en gran medida, a la producción de algunas de las obras más destacadas del denominado Novo Cinema Galego, como VIKINGLAND (Xurxo Chirro, FID Marseille, 2011), UNE HISTOIRE SEULE (Xurxo Chirro, Festival Internacional de Cine Mar de Plata, 2013) o JET LAG (Eloy Domínguez, FID Marseille, 2015). Los trabajos producidos por Filmika Galaika han participado en más de un centenar de festivales y muestras de cine internacional. Actualmente, Filmika Galaika se encuentra terminando su última producción: LONGA NOITE de Eloy Enciso y trabajando en los largometrajes de Helena Girón y Samuel M. Delgado o (ELES TRANSPORTAN A MORTE) y Lois Patiño y Matías Piñeiro (ARIEL).

Doctor in audiovisual communication from the University of Vigo, where she teaches Documentary Theory and Technique, which she combines with audiovisual production. She has worked in several of the most relevant features of Novo Cinema Galego such as ARRAIÑOS, VIKINGLAND or JET LAG. Works that investigate narratives and film forms and that have been presented in festivals such as Locarno Film Festival, Fíd Marseille, BAFCI and in specialized centres such as MoMA, Harvard University, Museo Reina Sofía or the Flaherty Film Seminar.

Filmika Galaika was founded in 2009 with the intention of promoting the making of films with a clear author vocation. After eight years, it has become a benchmark in Galician filmmaking, largely due to the production of some of the most outstanding works of the so-called Novo Cinema Galego, such as VIKINGLAND (Xurxo Chirro, FID Marseille, 2011), UNE HISTOIRE SEULE (Xurxo Chirro, Mar de Plata International Film Festival, 2013) or JET LAG (Eloy Domínguez, FID Marseille, 2015). The works produced by Filmika Galaika have participated in more than a hundred international film festivals and exhibitions. Filmika Galaika is currently finishing its last production: LONGA NOITE by Eloy Enciso and working on the feature films of Helena Girón and Samuel M. Delgado o (ELES TRANSPORTAN A MORTE) and Lois Patiño and Matías Piñeiro (ARIEL).



TONY DRIVER, A BACKWARD DEPORTEE

ITALIA, MEXICO / ITALY, MÉXICO
70 MIN

DIRECCIÓN / DIRECTOR: Ascanio Petri
PRESENTE EN MECAS / PRESENT IN MECAS: Ascanio Petri, Giulia Achilli

SINOPSIS / SYNOPSIS:

En un pequeño pueblo al sur de la costa italiana vive un hombre duro y fuerte, Pasquale Donatone, alias Tony. Emigró a los EEUU con su familia cuando tenía nueve años y no había vuelto a Italia hasta poco tiempo antes, cuando fue deportado por su segundo "trabajo" – traficante de emigrantes ilegales en EEUU. El sueño americano es la doctrina de Tony, y ahora yace hecho pedazos. Pero Tony no parece estar dispuesto a rendirse...

In a small town on the southern Italian coast lives a stocky and tough man, Pasquale Donatone, aka Tony. He migrated to the US with his family when he was nine years old, and never returned to Italy till recent times, when he was deported because of his second "job" - smuggler of illegal migrants into the US. The American Dream is Tony's creed and now it lays in pieces. But Tony doesn't seem willing to give up ...

PREMIOS Y MERCADOS / PREVIOUS LABS AND AWARDS:
Venice Production Bridge, Gap-Finance Market 2018 / Milano Film Network 2018 / This Is It (Trieste) 2019.

ESTADO Y NECESIDADES / STATUS AND NEEDS:

Terminar la post-producción de la mejor manera posible, así como posicionarse dentro de la industria (agentes de venta, difusión y distribuidores).

Finish post-production in the best way possible, as well as to position itself within the industry (sales agents, broadcast and distributors).

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO / ESTIMATED RELEASE

DATE: Agosto 2019 / August 2019

EN BUSCA DE / SEEKING FOR:

Financiación, agentes de ventas, festivales de cine.
Financing, sale agents, film festivals.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY:

Dugong Films

CONTACTO / CONTACT:

Giulia Achilli & Marco Alessi, giulia@dugong.it, m@dugong.it
Giorgio Helmut Blasi, contact@fulgura-frango.com



DIRECCIÓN / DIRECTOR
ASCANIO PETRINI

Ascanio Petri nació en Bari. Después de graduarse en DAMS (Estudios de drama, arte y música) en Bolonia, dirigió varios cortometrajes, entre ellos PISCIO, presentado en Cortodorico y preseleccionado en Nie Wiem. Su documental de media duración SALVA LA COZZA fue seleccionado para Sguardi Altrove en Milán y RIFF en Roma. Ascanio ha participado en diversos departamentos en el rodaje de otras películas, tanto italianas como internacionales. TONY DRIVER es su primer largometraje documental.

Ascanio Petri was born in Bari. After graduating from DAMS in Bologna, he directed a few short films among which PISCIO, presented at Cortodorico and shortlisted at Nie Wiem. His medium length documentary SALVA LA COZZA was selected for Sguardi Altrove in Milan and RIFF in Rome. Ascanio did almost everything on a movie set, for other Italian as well as International directors. TONY DRIVER is his first feature documentary.



PRODUCCIÓN / PRODUCER
GIULIA ACHILLI

Después de un grado en cine, Giulia produjo su primera película ONDE de F. Fei. (en competición en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2005, San Francisco, Karlovy Vary, Rio de Janeiro). En India, donde vivió durante cinco años, produjo el largometraje BARAH AANA, lanzado en el país en 2009 con 140 copias; y INSHALLAH, FOOTBALL – largometraje documental del nominado al Oscar Ashvin Kumar (en competición en el Festival Internacional de Cine de Pusan, Premio Nacional Hindú a la mejor película sobre Problemas Sociales). Mientras tanto, ha sido la consultora creativa para el fondo cinematográfico hindú Cinema Capital (consejero de proyectos internacionales). En 2013 se unió al productor Marco Alessi en Dugong Films, una productora romana que se centra en la línea difusa entre la ficción, el documental y el arte. Las obras de Dugong han sido expuestas en festivales como Cannes (SAMOUNI ROAD, 2018, ganadora del Oeil d'Or al Mejor Documental), Venecia (CONTROFIGURA, 2017), Toronto (MON AMOUR MON AMI, 2017), Rotterdam (GOLD IS ALL THERE IS, 2019), Locarno (THE CHALLENGE, 2016, Premio Especial del Jurado) y exhibido en galerías de arte como Tate Modern en Londres o Art Basel.

After a degree in cinema, Giulia produced her first film ONDE by F. Fei (in competition AT Rotterdam International Film Festival 2005, San Francisco, Karlovy Vary, Rio de Janeiro). In India- where she lived for 5 years, she produced the feature film BARAH AANA, released in the country in 2009 in 140 prints; and INSHALLAH, FOOTBALL - documentary featured by Oscar nominated Ashvin Kumar (in competition Pusan Int'l Film Festival, Jury Special Mention at Dubai Int'l Film Festival, Indian National Award for Best film on Social Issues). Meanwhile, she has been creative consultant for the Indian film fund Cinema Capital (International projects advisor). In 2013, she joined producer Marco Alessi at Dugong Films, a Rome-based production company focused on the blurred line between fiction, documentary, and art. Dugong works have been shown in festivals such as Cannes (SAMOUNI ROAD, 2018, winner Oeil d'Or for Best Documentary), Venice (CONTROFIGURA, 2017), Toronto (MON AMOUR MON AMI, 2017), Rotterdam (GOLD IS ALL THERE IS, 2019), Locarno (THE CHALLENGE, 2016, Special Jury Prize), and exhibited in art galleries such as Tate Modern in London or Art Basel.

EXPERTOS
EXPERTS

ÁNGEL SANTOS



Nacido en Pontevedra en 1976. Licenciado en Historia del Arte, estudia dirección en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC). Desde 2002 alterna cortos y largos, ficción o ensayo documental (O CAZADOR, FANTASMAS#1, FANTASMAS#2, ADOLESCENTES). LAS ALTAS PRESIONES, segundo largo, se estrenó en el Festival Internacional de Busan (BIFF) y en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF) donde obtuvo el Premio Novas Olas. Durante años compaginó su actividad con el acercamiento a la crítica especializada (*Miradas de Cine*) o la enseñanza (Cinema en Curs). Es co-fundador y director artístico de Novos Cinemas, Festival Internacional de Cinema de Pontevedra.

Born in Pontevedra, 1976. He has a degree in Art History, and studied Film Direction at the CECC (Barcelona). As a filmmaker he has been active since 2002, covers both fiction and documentary essay (O CAZADOR, FANTASMAS#1, FANTASMAS#2, ADOLESCENTES). LAS ALTAS PRESIONES (THE HIGH PRESSURES), second feature film, was released in 2014 at the Busan International Film Festival, South Korea (BIFF) and then at the Seville European Film Festival (SEFF) where he won the "New Waves Award" for best European film. Between 2005-2011 he combines filmmaking with criticism for diverse digital media (*Miradas de Cine, Blogs & Docs, A Cuarta Pared*). He has also been involved since 2013 in the international education project 'Cinema en Curs' (A bao a qu), a structural programme for primary and secondary schools on film pedagogy. He is the Artistic Director and co-founder of Novos Cinemas, Pontevedra International Film Festival.

BELÉN BERNUY



Licenciada en Geografía e Historia, rama de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Inicia su andadura profesional en 1988 desarrollando, dentro del departamento de producción de varios largometrajes, distintas categorías profesionales. Trabaja como directora de producción para Tornasol Films en todas sus películas entre 1999 y 2001. Funda su propia compañía, Centuria Films, con la que produce dos cortometrajes a Miguel Albaladejo, CACHORRO y SANGRE CIEGA (este último nominado a los premios Goya en 1993), y en 1999, su primer largometraje en coproducción con Alta Films, MARTA Y ALREDEDORES. En 2016 funda la distribuidora cinematográfica Begin Again Films junto a su socia Gloria Bretones distribuyendo desde entonces más de una veintena de películas. Entre 2014 y 2018 produce y estrena los documentales LA PANTALLA HERIDA, EL DEBUT y

HOTEL EXPLOTACIÓN LAS KELLYS y la película de ficción CUANDO DEJES DE QUERERME. Actualmente tiene pendiente de estreno AZUL SIQUIER y REGRESA EL CEP. Desde 2008 hasta hoy compagina con la producción la docencia como Coordinadora de la Especialidad de Producción en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (Ecam).

Degree in Geography and History, Art History specialization, at the UAM (Madrid Autónoma University). She began her professional career in 1988, developing different professional categories within the production department of several feature films. She works as head of production for Tornasol Films in all of its films. She founded her own company, Centuria Films, with which she produced two short films for Miguel Albaladejo, CACHORRO and SANGRE CIEGA (the latter was nominated for the Goya Awards in 1993), and in 1999, her first feature film in co-production with Alta Films, MARTA Y ALREDEDORES. In 2016 she founded the film distribution company Begin Again Films together with her partner Gloria Bretones with whom she has distributed more than twenty titles. From 2014 and 2018 produce and release documentaries like LA PANTALLA HERIDA, EL DEBUT and HOTEL EXPLOTACIÓN LAS KELLYS and the feature film CUANDO DEJES DE QUERERME. Nowadays, she has two documentaries, AZUL SIQUIER and REGRESA EL CEP, to be released. From 2008 until today, she combines teaching and production as Coordinator of the Production Specialty at the Audiovisual and Film School of Madrid (Ecam).

BRIGITTE SUÁREZ



Después de haber trabajado con Michael Weber, durante ocho años, en el Departamento de Ventas de Bavaria Film, Brigitte Suárez se unió, en 2006, como Jefe de Ventas a The Match Factory, la nueva empresa distribuidora de venta internacional, fundada por él, y cuya actividad se ha centrado en el cine de autor de directores como Aki Kaurismäki, Fatih Akin o Christian Petzold, y de nuevos talentos como Alice Rohrwacher o Ritesh Batra, por citar sólo algunos. En 2011 se convirtió en socia de dicha empresa. Desde febrero de 2019 ha dejado de participar en las actividades operativas.

After working with Michael Weber for eight years in Bavaria Film's Sales Department, Brigitte Suárez joined in 2006 The Match Factory, the new international sales distribution company founded by Weber, as Sales Manager. The company's activity has focused on the films of directors such as Aki Kaurismäki, Fatih Akin and Christian Petzold, and of new talents such as Alice Rohrwacher and Ritesh Batra, to mention just a few. She became a partner in 2011. Since February 2019 she stopped in the company operational activities.

CARLOS R. RIOS



Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, tiene un posgrado en Teoría y Crítica del Teatro por el Instituto de Teatro, y un posgrado en Gestión y Políticas Culturales. En 1994 fue Co-fundador y promotor de la difusora cinematográfica 100.000 Retinas, entidad dedicada a promover el cine como cultura. Ha sido promotor y coordinador del ciclo CINEAMBIGÜ, espacio cinematográfico semanal que ofrecía el mejor cine internacional sin distribución en nuestro país. Fue más de 10 años Co-director del Festival de Cine Asiático de Barcelona - BAFF, y desde 2010 Director de Noucinemart (difusora y distribuidora cinematográfica) y del D'A Film Festival - Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona.

He has a degree in Information Sciences from the Barcelona Autonomous University, a post-graduate degree in Theatre Theory and Review from the Barcelona Theatre Institute, and a post-graduate degree in Cultural Management and Policies. In 1994 he was the Co-founder and promoter of the film broadcaster 100.000 Retinas, an entity dedicated to promoting film as culture. He has been promoter and coordinator of the section CINEAMBIGÜ, a weekly film space that offered the best films without distribution in our country. He was for more than 10 years Co-director of the Barcelona Asian Film Festival - BAFF and since 2010 Director of Noucinemart (film broadcaster and distributor) and the D'A Film Festival (Barcelona International Auteur Film Festival).

COSTANZA ARENA



Desde el año 2012, Costanza Arena es la Directora General de CinemaChile. En estos años, la institución ha sido la responsable del exitoso posicionamiento del cine chileno en el panorama internacional. La agencia ha creado un modelo de trabajo y una metodología innovadora para la promoción de su cine en el mercado internacional. CinemaChile ha estado involucrada en los últimos años en múltiples proyectos de renombre como UNA MUJER FANTÁSTICA, de Sebastián Lello, primera película chilena en ganar el Óscar a la Mejor Película Extranjera en 2018.

Constanza Arena is Executive Director of CinemaChile since 2012. In these years, the institution has been responsible for the successful positioning of Chilean cinema in the international film market. The agency has been able to fully understand the functioning of the international film market, creating an innovative working model and methodology for the promotion of its cinema. CinemaChile has been involved in multiple successful

cases in recent years, such as A FANTASTIC WOMAN by Sebastián Lello, the first Chilean film to win an Oscar for Best Foreign Film in 2018, the most successful case.

DIANA SANT AMARÍA



Diana Santamaría (España, 1985) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En 2008 se traslada a París donde cursa un Máster de Investigación sobre Estudios Cinematográficos y Audiovisuales por la Universidad Sorbonne Nouvelle y un Máster en Valorización de Patrimonios en la Universidad Paris 8. Ha realizado estudios e investigaciones cinematográficas dirigidas por Jacques Aumont, Michel Marie, Dominique Willoughby o Domènec Font. En 2013 empieza a trabajar en París para el label Capricci. En 2014, junto a Thierry y Farid Lounas, deciden crear en España la distribuidora Capricci Cine, de la que es directora desde entonces. Además, colabora con la revista *Sofilm España* y en la organización y la programación del festival *Sofilm Summer Camp* de Nantes. También actúa como *advisor* en las adquisiciones y en el departamento de ventas de Capricci Films. En España ha distribuido películas contemporáneas de autor y películas de patrimonio de cineastas de la talla de Serge Bozon, Albert Serra, Aleksei German, Apichatpong Weerasethakul, Sergei Paradjanov, Kenji Mizoguchi, F.J. Ossang o Ado Arrietta, entre otros.

Diana Santamaría (Spain, 1985) holds a degree in Audiovisual Communication from the Pompeu Fabra University in Barcelona. In 2008 she moved to Paris where she studied a Master's Degree in Research on Film and Audiovisual Studies at the Sorbonne Nouvelle University and a Master's Degree in Heritage Valuation at the Paris 8 University. She has carried out studies and film research directed by Jacques Aumont, Michel Marie, Dominique Willoughby or Domènec Font. In 2013 she starts working in Paris for the Capricci label. In 2014, along with Thierry and Farid Lounas, they decided to create in Spain the film distributor Capricci Cine, of which she has been the director ever since. She also collaborates with *Sofilm España* magazine and in the organization and programming of the *Sofilm Summer Camp* festival in Nantes. Moreover, she acts as advisor in acquisitions and in the sales department of Capricci Films. In Spain, she has distributed contemporary auteur films and heritage films by renowned filmmakers such as Serge Bozon, Albert Serra, Aleksei German, Apichatpong Weerasethakul, Sergei Paradjanov, Kenji Mizoguchi, F.J. Ossang and Ado Arrietta, among others.

**EGLÉ
CEPAITE**



Es gerente de proyectos en Festival Scope Pro. Desde 2010, Festival Scope Pro se ha convertido en un centro líder de la industria para profesionales de cine en todo el mundo. En asociación con prestigiosos festivales de cine, los miembros acreditados de la plataforma tienen acceso a programas de más de 100 festivales y organizaciones para ayudar a las películas independientes a adquirir nuevas oportunidades de programación y acuerdos de distribución. Con experiencia en Filosofía, Estudios de Cine y Gestión de Arte y Cultura, Eglé se unió al equipo de Festival Scope hace 5 años. Principalmente trabaja en el desarrollo de asociaciones con festivales de cine y en la coordinación de la comunicación con los titulares de derechos de las películas.

Is a project manager at Festival Scope Pro. Launched in 2010, Festival Scope Pro has become a leading industry hub for film professionals worldwide. In partnership with prestigious film festivals, accredited members of the platform have access to programmes from over 100 festivals and organisations in order to help independent films acquire new programming opportunities and distribution deals. With a background in Philosophy, Film Studies and Arts & Cultural Management, Eglé joined the team 5 years ago. She is involved in developing partnerships with film festivals and coordinating communication with the rights holders of the films.

**FABIENNE
MORIS**



Tras terminar sus estudios en París, se mudó a Bruselas, donde trabajó como jefa de producción autónoma en documentales y filmes de acción. Ingresó en FIDMarseille en 2003 como coordinadora de la programación. En 2009 creó el FIDLab, la plataforma del festival para la coproducción internacional. Recibe invitaciones con frecuencia de festivales y mercados de coproducción. Desde hace seis años forma parte del jurado de selección de la Doc Station de la Berlinale y también participa en el fondo cinematográfico regional de Francia. FIDLab es un espacio que apoya la coproducción internacional y que selecciona 10 proyectos internacionales para ofrecer la oportunidad de ampliar la red de contactos con productores, distribuidores, salas agentes, sponsors y cadenas de televisión. Buscan proyectos de ficción y documental en fase de desarrollo, producción o post-producción con cualidades artísticas y creativas que coincidan con la línea editorial de FIDMarseille y con potencial en el mercado internacional.

After finishing her studies in Paris, she moved to Brussels, where she worked as a freelance production manager on documentaries and action films. She joined FIDMarseille in 2003 as programming coordinator. In 2009 she created FIDLab, the festival's platform for international co-production. She frequently receives invitations to festivals and co-production markets. For the last six years, she has been a member of the selection jury of the Doc Station at the Berlinale and also participates in the regional film fund of France. FIDLab is a space that supports international co-production and selects 10 international projects to offer the opportunity to expand the network of contacts with producers, distributors, agent theatres, sponsors and television channels. They are looking for fiction and documentary projects in the development, production or post-production phase with artistic and creative qualities that coincide with FIDMarseille's editorial line and with potential in the international market.

**FELIPE
LAGE**



Felipe Lage Coro dirige Zeitun Films desde 2009, participando en la producción de siete películas hasta la fecha: TODOS VÓS SODES CAPITANS (Oliver Laxe, 2010), ARRAIANOS (Eloy Enciso, 2012), O QUINTO EVANXEO DE GASPAS HAUSER (Alberto Gracia, 2013), COSTA DA MORTE (Lois Patiño, 2013), POZOAMARGO (Enrique Rivero, 2015), MIMOSAS (Oliver Laxe, 2016) y el cortometraje TSHWEESH (Feyrouz Serhal, 2017), todas ellas reconocidas en algunos de los festivales de cine más importantes del mundo como Cannes, Locarno, Toronto, Rotterdam, BAFICI, Sevilla o Busan. Actualmente produce el nuevo proyecto de Lois Patiño TEMPO VERTICAL.

Felipe Lage Coro heads Zeitun Films since 2009, being involved in the production of seven films so far: TODOS VÓS SODES CAPITANS (Oliver Laxe, 2010), ARRAIANOS (Eloy Enciso, 2012), O QUINTO EVANXEO DE GASPAS HAUSER (Alberto Gracia, 2013), COSTA DA MORTE (Lois Patiño, 2013), POZOAMARGO (Enrique Rivero, 2015), MIMOSAS (Oliver Laxe, 2016) and the short film TSHWEESH (Feyrouz Serhal, 2017), all of them recognized in some of the most important film festivals in the world such as Cannes, Locarno, Toronto, Rotterdam, BAFICI, Seville or Busan. He is currently producing the new project by Lois Patiño, TEMPO VERTICAL.

**GLORIA
BRETONES**



Con más de 20 años de experiencia, muy joven llegó a la dirección creativa de algunas de las primeras startups digitales de Madrid, y en la actualidad es la directora de

proyectos y socia fundadora de ArteGB Comunicación, una de las agencias con más prestigio dentro de la industria cultural. Ha sido DirCom de APPA, y después en Centuria Films, donde actualmente es socia y productora junto a su fundadora Belén Bernuy. Junto a Belén crea la distribuidora cinematográfica independiente Begin Again Films, especializada en cine español, de la que es su directora ejecutiva. Ponente habitual de eventos relacionados con el marketing y el sector audiovisual, es la responsable del MOAv, Jornadas anuales de Marketing Online para la promoción del Audiovisual; y del Master Profesional de Distribución Audiovisual y Cinematográfica. Junto a Carmen Jiménez, publica el primer libro sobre marketing cinematográfico en España, Sin noticias de mi peli, que ya va por su tercera edición. Gloria es licenciada en Periodismo por la universidad San Pablo CEU, con estudios en Economía y cursos de postgrado en Dirección de Empresas, Programación Web, Comunicación y Marketing.

With more than 20 years of experience, she came very young to the creative direction of some of the first digital startups in Madrid, and is currently the project director and founding partner of ArteGB Comunicación, one of the most prestigious agencies in the cultural industry. She has been DirCom of APPA, and later in Centuria Films, where she is currently partner and producer together with its founder Belén Bernuy. Along with Belén, she created the independent film distributor Begin Again Films, specialized in Spanish cinema, of which she is the executive director. A regular speaker at events related to marketing and the audiovisual sector, she is responsible for MOAv, the annual Online Marketing Days for the promotion of Audiovisual; and the Professional Master's Degree in Audiovisual and Film Distribution. Together with Carmen Jiménez, she publishes the first book on film marketing in Spain, Sin noticias de mi peli, which is now in its third edition. Gloria has a degree in Journalism from San Pablo CEU University, with studies in Economics and postgraduate courses in Business Management, Web Programming, Communication and Marketing.

**JAVIER
ASENJO**



Madrid, 1976. Cineasta con más de 15 años de experiencia en la industria, ha desarrollado importantes funciones tanto en la producción, distribución como exhibición cinematográfica, así como escribiendo y dirigiendo el largometraje VIAJE A SURTSEY (2012) junto a Miguel Ángel Pérez estrenado en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Durante más de 15 años ha estado a cargo de las adquisiciones en Karma Films, desde su fundación en 2003, y en Surtsey Films desde 2012. En esa etapa destaca la adquisición y la elaboración de las campañas de estreno de los primeros trabajos de directores como Jacques Audiard, Paolo Sorrentino, Yorgos Lanthimos, Tomas Alfredson, Thomas McCarthy así como de películas de directores de renombre como Wim Wenders,

Wayne Wang, François Ozon, Kim Ki Duk, Nicolas Winding Refn etc. En el año 2013 hace un paréntesis en el mundo de la distribución para liderar la Asociación Cultural Cines Zoco Majadahonda, con el objetivo de reabrir el antiguo Cine Renoir Majadahonda junto con el apoyo de sus antiguos espectadores. Durante dos años lidera el proyecto desde la programación. En esos años funda, además, CineArte, uniendo a los cines independientes "de arte y ensayo" de España por primera vez a la Asociación de Cines Independientes de Europa (CICADE), con el objetivo de defender el cine independiente español y latinoamericano y encontrar herramientas para facilitar la distribución en salas en España de este tipo de cine, la creación de nuevas audiencias, y para defender el cine como cultura.

Madrid, 1976. Filmmaker with more than 15 years of experience in the industry, he has developed important roles in production, distribution and film exhibition, as well as writing and directing the feature film JOURNEY TO SURTSEY (2012) along with Miguel Ángel Pérez premiered at the Gijón International Film Festival. For more than 15 years he has developed the work of acquisitions in Karma Films, since its foundation in 2003, and in Surtsey Films since 2012. In this stage it is worth mentioning the acquisition and elaboration of his campaigns directors' first works like those of Jacques Audiard, Paolo Sorrentino, Yorgos Lanthimos, Tomas Alfredson, Thomas McCarthy as well as works of recognized directors like Wim Wenders, Wayne Wang, François Ozon, Kim Ki Duk, Nicolas Winding Refn etc. In 2013 he had a break in the world of distribution to lead the Zoco Majadahonda Cultural Cinemas Association, with the aim of reopening the old Renoir Majadahonda Cinema together with the support of its former spectators. He leads the project from this programming side for two years. In those years he founded CineArte, an association that brings together arthouse cinemas in Spain for the first time with the Association of Independent Cinemas of Europe (CICADE), with the aim of defending Spanish and Latin American independent film, which has such a difficult introduction into theatres in Spain, creating new audiences, and defending film as culture.

**LUCERO
GARZÓN**



Mexicana radicada en París desde el 2000, Lucero Garzón ha trabajado en diferentes sectores de la industria cinematográfica de ambos países por más de 18 años. Ex-directora de ventas en la empresa francesa Pyramide International, cuyo catálogo cuenta con más de 250 títulos, Lucero Garzón tuvo a su cargo el lanzamiento y la comercialización internacional de más de 100 películas entre las cuales destacan LEVIATHAN de Andrei Zvyagintsev (Rusia), Mejor guion, Cannes 2014; PARTY GIRL (Francia) de M. Amachoukeli, C. Burger y S. Theis,

Premio Un certain Regard y Cámara de Oro, Cannes 2013; EL BOTÓN DE NÁCAR de Patricio Guzman (Chile, Francia) Oso de plata al mejor guión- Berlinale 2015; WAKOLDA de Lucia Puenzo (Argentina, Francia, Mexico, Noruega) Cannes Un Certain Regard 2013. Antes de esto, trabajó en la Cineteca Nacional de México como jefa del departamento de programación, en el Festival Rencontres Internationales de Cinéma del Forum des Images, Paris, y en la distribuidora francesa Colifilms, especializada en cine español y latinoamericano. En 2017 fundó la empresa francesa Luz Verde, enfocada en co-producción y ventas internacionales de películas latinoamericanas. Productora asociada de LOS DÉBILES de Raúl Rico y Eduardo Giralte Brun (Berlinale Forum 2018), LA NOVIA DEL DESIERTO de Cecilia Atan y Valeria Pivato (Cannes Un certain Regard 2017) y LOS ÚLTIMOS de Nicolás Puenzo. Actualmente desarrolla, junto con Sophie Dulac Productions, Nevada Cine y Nabis Film Group, el documental argentino THE KLEZMER PROJECT de Leandro Koch. Luz Verde se encarga de las ventas internacionales de OSO POLAR (México) de Marcelo Tobar, película ganadora del XV Festival de Morelia y de LOS DÉBILES, ganadora del premio a la mejor película mexicana en el pasado festival Ficinam tras su paso en la Berlinale, y de TEATRO DE GUERRA multipremiado documental de Lola Arias (Argentina, España, Alemania). En 2018 Lucero Garzón empezó una colaboración con el Festival de Biarritz Amérique Latine como coordinadora de los encuentros de coproducción BAL-LAB.

Mexican based in Paris since 2000, Lucero Garzón has worked in different sectors of the film industry in both countries for over 18 years. Former sales director at the French company Pyramide International, whose catalogue has more than 250 titles, Lucero Garzón was in charge of launching and of the international commercialization of more than 100 films among which it should be highlighted LEVIATHAN by Andrei Zvyagintsev (Russia), Best Screenplay, Cannes 2014; PARTY GIRL (France) by M. Amachoukeli, C. Burger and S. Theis, Un Certain Regard and Camera d'Or, Cannes 2013; Patricio Guzman's EL BOTÓN DE NÁCAR (Chile, France) Silver Bear for Best Screenplay - Berlinale 2015; Lucia Puenzo's WAKOLDA (Argentina, France, Mexico, Norway) Cannes Un Certain Regard 2013. Prior to this, she worked at the Cineteca Nacional in Mexico as head of the programming department, at the Rencontres Internationales de Cinéma Festival of the Forum des Images, Paris, and at the French distributor Colifilms, which is specialized in Spanish and Latin American films. In 2017 she founded the French company Luz Verde, focused on co-production and international sales of Latin American films. She is an associate producer of LOS DÉBILES by Raúl Rico and Eduardo Giralte Brun (Berlinale Forum 2018), LA NOVIA DEL DESIERTO by Cecilia Atan and Valeria Pivato (Cannes

Un certain Regard 2017) and LOS ÚLTIMOS by Nicolás Puenzo. She is currently developing, together with Sophie Dulac Productions, Nevada Cine and Nabis Film Group, the Argentine documentary THE KLEZMER PROJECT by Leandro Koch. Luz Verde is in charge of the international sales of OSO POLAR (Mexico) by Marcelo Tobar, winner of the XV Morelia Film Festival and LOS DÉBILES, winner of the award for best Mexican film at the last Ficinam festival after her being at the Berlinale, and of the multi-award-winning documentary TEATRO DE GUERRA by Lola Arias (Argentina, Spain, Germany). In 2018 Lucero Garzón began a collaboration with the Biarritz Film Festival Amérique Latine as coordinator of the BAL-LAB co-production meetings.

LUCIANO RIGOLINI



Luciano Rigolini nació en la Suiza italiana en 1950. Se graduó en Estudios Cinematográficos en la Universidad de París 8. A principios de la década de 1990 obtuvo un reconocimiento internacional por su fotografía a través de un trabajo en el que exploró la especificidad del medio y las relaciones entre la fotografía y la pintura; éste sigue siendo su campo de investigación en la actualidad. Desde 1995 hasta 2015, reside en París como editor responsable del canal cultural europeo ARTE, donde se encarga del documental de autor, busca nuevas formas narrativas y mantiene vivo el cine independiente impulsado por el espíritu de innovación y descubrimiento. Ha producido trabajos de directores como Chris Marker, Alexander Sokurov, Naomi Kawase, Alain Cavalier, Apichatpong Weerasethakul, Tsai Ming-liang, Laurie Anderson y ha descubierto numerosos talentos jóvenes. Actualmente es profesor en el Máster Documental de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Born in Italian Switzerland in 1950, Luciano Rigolini is graduated in Film Studies from the University of Paris 8. In the early 1990s he gained international recognition for his photography through a work in which he explored the specificity of the medium and the relations between photography and painting; this is still his field of research nowadays. From 1995 until 2015 he has been based in Paris as a commissioning editor for the European cultural channel ARTE, where he is in charge of auteur documentary, seeking out new narrative forms and keeping alive independent filmmaking driven by the spirit of innovation and discovery. He has produced work by directors such as Chris Marker, Alexander Sokurov, Naomi Kawase, Alain Cavalier, Apichatpong Weerasethakul, Tsai Ming-liang, Laurie Anderson, and discovered numerous young talents. He currently teaches at the Documentary Master of the Pompeu Fabra University in Barcelona.

LUIS RENART



Director de Canary Islands Connection, agencia de ventas internacionales canaria fundada en 2014 como un proyecto estratégico del Clúster Audiovisual de Canarias, del que fue gerente durante el período 2014-2019. Licenciado en Derecho y Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid, antes de regresar a su tierra natal desarrolló su carrera profesional en varias productoras de cine y televisión catalanas y en la agencia de ventas internacionales de cine Latido Films.

Director of Canary Islands Connection, Canarian international sales agency founded in 2014 as a strategic project of the Audiovisual Cluster of the Canary Islands, of which he was manager during the period 2014-2019. Graduated in Law and Master in Management of the Filming Industry by the University Carlos III of Madrid, before returning to his native land he developed his professional career in several Catalan film and television production companies and in the international film sales agency Latido Films.

MARIANA BARASSI



Buenos Aires, 1977. Guionista y gestora cultural, especializada en programas de formación y desarrollo audiovisual. Reside en Madrid desde hace más de una década y está detrás de la coordinación y construcción de espacios de creación y fomento de las artes a través de diferentes formatos y tecnologías, trabajando con y para las principales entidades culturales de España y Latinoamérica. Responsable, entre otros programas, del Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos desde su creación en 2003 y de la creación y dirección del Márgenes/Work, espacio de desarrollo y producción para las nuevas cinematografías del Festival Márgenes, Madrid. Actualmente desarrolla con los laboratorios del Festival DocLisboa, Portugal, las residencias de creación e investigación ARCHÉ -> WORK.

Buenos Aires, 1977. Screenwriter and cultural manager, specialized in training and audiovisual development programs. She has been living in Madrid for more than a decade and is behind the coordination and construction of spaces for the creation and promotion of the arts through different formats and technologies, working with and for the main cultural entities in Spain and Latin America. Responsible for, among other programs, the Ibero-American Film Project Development Course since its creation in 2003 and the creation and direction of Márgenes / Work, development and production space

for the new cinematographies of the Márgenes Festival, Madrid. She is currently developing with the laboratories of the DocLisboa Festival, Portugal, the creation and research residences ARCHÉ -> WORK.

RAMIRO LEDO



Responsable de Numax Distribución y de la dirección del Cinema Numax (Santiago de Compostela). El Cinema Numax, perteneciente a la cooperativa de trabajo asociado Numax, combina la programación de estreno en VO con películas fuera de circuito y nuevas restauraciones digitales. Numax Distribución ha estrenado recientemente en España títulos como EL LEÓN DUERME ESTA NOCHE (Nobuhiro Suwa), CON EL VIENTO (Meritxell Colell), CABALLO DINERO (Pedro Costa); MIMOSAS (Oliver Laxe); LA IDEA DE UN LAGO (Milagros Mumenthaler) y CORRESPONDENCIAS (Rita Azevedo Gomes). Como cineasta, ha realizado VIDAEXTRA (2013), GALICIA 1936-2011. ESTUDIOS SOBRE O FILME DE CARLOS VELO (2011), O PROCESO DE ARTAUD (cortometraje, 2010) y CCCV-CINECLUBE CARLOS VARELA (2005).

Responsible for Numax Distribution and the direction of Numax Cinema (Santiago de Compostela). The Numax Cinema, belonging to the associated work cooperative Numax, combines un-dubbed premiere programming with off-circuit films and new digital restorations. Numax Distribution has recently released in Spain titles such as EL LEÓN DUERME ESTA NOCHE (Nobuhiro Suwa), CON EL VIENTO (Meritxell Colell), CABALLO DINERO (Pedro Costa); MIMOSAS (Oliver Laxe); LA IDEA DE UN LAGO (Milagros Mumenthaler) and CORRESPONDENCIAS (Rita Azevedo Gomes). As a filmmaker, he has made VIDAEXTRA (2013), GALICIA 1936-2011. ESTUDIOS SOBRE O FILME DE CARLOS VELO (2011), O PROCESO DE ARTAUD (short film, 2010) and CCCV-CINECLUBE CARLOS VARELA (2005).

SERRANA TORRES



Licenciada en Estudios Cinematográficos en Stockholm Filmskolan de Suecia, siempre ha estado vinculada a las artes y a la industria del cine, trabajando como cineasta, productora y guionista, en Estocolmo, Tanzania y Barcelona, donde reside actualmente. Entre sus obras se encuentran: OCULTAS E IMPECABLES (2018, España), LAS SINSOMBROS (2015, España), HABIBI MIN HAIDA

(2009, España), SEXO, GÉNERO Y CONDONES (2007, Suecia, Tanzania), ALTERGEIST (2006, Suecia), TRAINING FOR TRAINERS, (2006, Suecia, Tanzania). Co-fundadora de Intropía Media, productora dedicada a la creación y producción de contenido audiovisual para diferentes plataformas, especializada tanto en documentales de creación como en productos audiovisuales digitales, donde han producido: LA VIDA QUE TE AGENCIASTE (2018, Argentina, España), OCULTAS E IMPECABLES (2018, España), OLEG Y LAS RARAS ARTES (2016, España), LAS SINSOMBRERO (2015, España), ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. LA GUERRA DELS AIGUAMOLLS (2013, España). En producción: ESTANISLAO (2019, post-producción, España, México) dirigida por Alejandro Guzmán Álvarez. LA INMORTALIDAD DEL CANGREJO (2019, preproducción, España, México) dirigida por Marie Benito. THE SWEDISH RHAPSODY (2019, en desarrollo, España, Francia) SOLD OUT (2019, en desarrollo, España, México) dirigida por Adriana Trujillo. DO SOL RE LA (2019, en desarrollo, España, Francia) dirigida por Diana Toucedo y [BES.TE.A] (2019, concepto, España), documental dirigido por Ana Pfaff y Ariadna Ribas.

With a degree in Film Studies from Stockholm Filmskolan in Sweden, she has always been linked to the arts and the film industry, working as a filmmaker, producer and screenwriter, in Stockholm, Tanzania and Barcelona, where she currently resides. Her works include: OCULTAS E IMPECABLES (2018, Spain), LAS SINSOMBRERO (2015, Spain), HABIBI MIN HAIDA (2009, Spain), SEXO, GÉNERO Y CONDONES (2007, Sweden, Tanzania), ALTERGEIST (2006, Sweden), TRAINING FOR TRAINERS, (2006, Sweden, Tanzania). Co-founder of Intropía Media, production company devoted to the creation and production of audiovisual content for different platforms, specialized in both creative documentaries and digital audiovisual products, where they have produced: LA VIDA QUE TE AGENCIASTE (2018, Argentina, Spain), OCULTAS E IMPECABLES (2018, Spain), OLEG Y LAS RARAS ARTES (2016, Spain), LAS SINSOMBRERO (2015, Spain), ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. LA GUERRA DELS AIGUAMOLLS (2013, Spain). In production: ESTANISLAO (2019, post-production, Spain, Mexico) directed by Alejandro Guzmán Álvarez. LA INMORTALIDAD DEL CANGREJO (2019, in development, Spain, Mexico) directed by Marie Benito. THE SWEDISH RHAPSODY (2019, work in progress, Spain, France) SOLD OUT (2019, work in progress, Spain, Mexico) directed by Adriana Trujillo. DO SOL RE LA (2019, work in progress, Spain, France) directed by Diana Toucedo and [BES.TE.A] (2019, concept, Spain), documentary directed by Ana Pfaff and Ariadna Ribas.

SILVIA LOBO



Silvia Lobo es Técnico de Producción de Cine, licenciada en Comunicación Audiovisual y Derecho, especializada en Derecho del entretenimiento y negociación de acuerdos. Comenzó su trayectoria profesional en televisión en Sony Pictures International Television como ejecutiva de cuentas y coordinadora del equipo de postproducción. Tras su paso por las áreas de producción, distribución y exhibición cinematográfica en diferentes empresas, da el salto a la innovación de contenidos digitales en VR como responsable de desarrollo de negocio con Future Lighthouse. En 2017 decide montar su propia productora de cine: Deviaje Produce y en Partner con Elamedia Estudios, es Head of Acquisitions del sello de distribución así como responsable de comunicación y marketing.

Silvia Lobo is a Film Production Technician, graduated in Audiovisual Communication and Law, specialized in Entertainment Law and agreements negotiation. She began her professional career in television at Sony Pictures International Television as account manager and postproduction team coordinator. After working in the areas of production, distribution and film exhibition in different companies, she moves to digital content innovation in VR as business development manager with Future Lighthouse. In 2017 she decides to set up her own film production company: Deviaje Produce and in Partner with Elamedia Estudios, she is Head of Acquisitions of the distributor as well as responsible for communication and marketing.

STEFAN IVANCIC



Stefan Ivancic (SFR Yugoslavia, 1985) es director de cine, productor y programador. Sus cortometrajes han sido seleccionados en festivales como Cannes, Rotterdam, San Sebastián, Sevilla, FID Marseille, Rotterdam y otros. Es productor del largometraje THE LOAD (Ognjen Glavonic, 2018), proyecto que ha recibido el apoyo de Eurimages, el CNC francés, el Hubert Bals Fund del festival de Rotterdam, Visions Sud Est y el Doha Film Institute, entre otros. THE LOAD tuvo su estreno mundial en la Quincena de realizadores en Cannes. También es coproductor de YOU HAVE THE NIGHT (Ivan Salatic, 2018), película seleccionada en la Semana de la crítica de Venecia. Como programador, trabaja en el Festival de Locarno en el comité de selección de *Pardi di domani* y como asesor

de programación para Europa del Este, función que también realiza para el Festival de Rotterdam. Es jefe de programación en Pancevo Film Festival (Serbia). Stefan es miembro de la Academia de Cine Europeo (EFA).

Stefan Ivancic (SFR Yugoslavia, 1985) is a film director, producer and programmer. His short films have been selected in festivals such as Cannes, Rotterdam, San Sebastian, Seville, FID Marseille, Rotterdam and others. He is the producer of the feature film THE LOAD (Ognjen Glavonic, 2018), a project supported by Eurimages, the French CNC, the Rotterdam Film Festival Hubert Bals Fund, Visions Sud Est and the Doha Film Institute, among others. THE LOAD had its world premiere at the Directors' Fortnight in Cannes. He is also co-producer of YOU HAVE THE NIGHT (Ivan Salatic, 2018), a film selected for the Venice Critics' Week. As a programmer, he works at the Locarno Festival on the selection committee of *Pardi di domani* and as a programming consultant for Eastern Europe, a role he also performs for the International Film Festival Rotterdam. He is head of programming at Pancevo Film Festival (Serbia). Stefan is a member of the European Film Academy (EFA).

STEFANIE RUSTERHOLZ



Después de graduarse en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Zúrich, obtuvo una Máster en Estudios Cinematográficos en la UZH en 2014. Entre 2006 y 2013 trabajó en el Teatro 11 en Zúrich y como asistente de producción para diferentes producciones de cine y programas de televisión. Desde 2013, trabaja para el Festival de Cine de Zúrich como programadora senior y dirige el departamento de Coordinación de Películas del festival. El Festival de Cine de Zúrich comenzó en octubre de 2005 y se estableció firmemente en el panorama de festivales nacionales e internacionales desde sus primeras ediciones. El festival ha seguido creciendo y en su 14ª edición atrajo aproximadamente a 104.000 espectadores y a más de 600 periodistas acreditados y 600 expertos en medios de comunicación de todo el mundo.

After graduating in Media and Communication Science at University of Zurich, she obtained a Masters of Arts degree in Film Studies at UZH in 2014. From 2006 - 2013 she worked at Theater 11 in Zurich and helped as a Production Assistant for different film/TV productions. Since 2013 she works for the Zurich Film Festival as a Senior Programmer and runs the Film Coordination for the festival. The Zurich Film Festival began in October 2005 and became firmly established upon the national and international festival landscape within a very short period of time. The festival has continued to grow rapidly since that inaugural edition: in 2018, the ZFF attracted approximately 104'000 cinemagoers and more than 600 accredited journalists and 600 media professionals from around the world.



Subvenciones a la producción audiovisual

Plan de formación

Promoción del audiovisual canario

Ayudas a la asistencia a mercados

Asesoramiento profesional

Apoyo a eventos

www.canaryislandsfilm.com

www.facebook.com/CanaryIslandsFilm

Youtube - CanaryIslandsFilm



ISLA MECAS

MECAS

24-26 DE MARZO DE 2019
24-26 MARCH 2019

Un año más ISLA MECAS reunirá a los profesionales del sector con el objetivo de apoyar e impulsar el talento de cineastas de las islas y conectar a profesionales de la industria regional e internacional. Siete proyectos podrán optar al premio que otorga el **Canary Island Films**, dotado con **1.200 euros** para asistir a un mercado internacional y al premio **Open ECAM**. La **Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)** cederá sus instalaciones, así como material técnico para facilitar el rodaje del proyecto ganador.

Este año, además, participarán seis proyectos canarios en un taller formativo **EAVE, European Audiovisual Entrepreneurs** con la colaboración de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC) y la Gran Canaria Film Commission. El taller **EAVE ON DEMAND** es uno de los programas líderes de formación y desarrollo diseñado para productores en Europa. Este taller será impartido por la productora Agustina Chiarino (Mutante Cine y coorganizadora con EAVE de talleres Puentes) y Raquel Cabrera (The Film Agency) y se celebrará el sábado 23 de marzo.

Again this year, ISLA MECAS will support and promote the talent of filmmakers from the islands and establish new relationships between regional and international industry professionals. Seven projects will opt to the prize awarded by **Canary Island Films**, consisting of **1.200 euros** to attend an international market and the prize **OpenECAM**. The **School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid (ECAM)** will lend its facilities and equipment to ease the filming of the winning project.

In addition, this year, six Canarian projects will participate in a workshop by **EAVE, European Audiovisual Entrepreneurs**, with the collaboration of the Society of Economic Promotion of Gran Canaria (SPEGC) and the Gran Canaria Film Commission. **EAVE ON DEMAND** is one of the leading programmes in training and development intended for producers in Europe. This workshop will be delivered by the producers Agustina Chiarino (Mutante Cine and co-organizer with EAVE of Puentes workshops) and Raquel Cabrera (The Film Agency) and is being hosted on March 23rd.

ISLA MECAS PITCH 2019

Proyecto en desarrollo / In development

- MATAR CANGREJOS, Omar A. Razzak
- VOY A DESAPARECER, Coré Ruiz
- EL MAPA PARA TOCARTE, Mercedes Afonso
- TOLEDO Y LOS OBJETOS DEL DESEO, Lila Organa
- DESAPARECIÓ LA LLUVIA, Alba González de Molina
- GLIESE, Jorge Guimerá
- 20 AÑOS SÍ ES MUCHO, Daniel Mendoza

EAVE ON DEMAND 2019

- LA VIAJANTE, Miguel Ángel Mejías
- LA HOJARASCA, Macu Machín
- MATAR CANGREJOS, Omar A. Razzak
- VOY A DESAPARECER, Coré Ruiz
- EL MAPA PARA TOCARTE, Mercedes Afonso
- SUECIA, Amaury Santana

 **ON DEMAND**

CLASES MAGISTRALES / MASTER CLASSES

El Pitching de tu Proyecto por Agustina Chiarino / MASTER CLASS: Pitching your Project by Agustina Chiarino

Marketing y estrategia en Festivales por Raquel Cabrera / MASTER CLASS: Marketing and Festival Strategies by Raquel Cabrera



AGUSTINA CHIARINO

Nació en Montevideo en 1977. Es Técnica en Ciencias Políticas, Licenciada en Comunicación y Máster en Documental Creativo. En sus inicios trabajó en proyectos editoriales en México (entre ellos el libro de la película Y TU MAMÁ TAMBIÉN) y videos dirigidos por Juan Carlos Rulfo expuestos en museos, además de producir varios cortometrajes y videos musicales. LA DISCÍPULA DEL VELOCÍMETRO del artista Miguel Calderón fue su primer largometraje como productora; se exhibió en el Festival de Rotterdam y en el Centre Pompidou en 2009. En 2007, se unió a Control Z Films y produjo los largometrajes GIGANTE (2009), dirigido por Adrián Biniez (ganador del Oso de Plata-Gran Premio del Jurado, el Premio Alfred Bauer y el premio a la Mejor Opera Prima en la Berlinale), HIROSHIMA (2009, Festival de Toronto), 3 (2012, Quincena de Realizadores de Cannes), ambos dirigidos por Pablo Stoll, y TANTA AGUA (2013), de Ana Guevara y Leticia Jorge, film que participó en la 21ª edición de Cine en Construcción del Festival de San Sebastián y, posteriormente, en la sección Panorama del Festival de Berlín. En 2011 fundó Mutante Cine junto a Fernando Epstein. Produjeron EL 5 DE TALLERES (2014), segunda película de Biniez (sección Venice Days del Festival de Venecia) y coprodujeron HISTORIA DEL MIEDO (2014), de Benjamin Naishtat (Festival de Berlín) y MI AMIGA DEL PARQUE (2015), de Ana Katz. Además, desde el año 2012, realizan el taller de formación Puentes, en asociación con EAVE, para la formación de productores ejecutivos europeos y latinoamericanos con proyectos en etapa de desarrollo. Fue responsable del desarrollo de nuevos proyectos y coproducciones en Canal 10 de Uruguay y docente en la Universidad Católica. Ha participado a nivel internacional dictando talleres, como asesora y expositora en actividades de formación y foros, y ha sido jurado en fondos de desarrollo y festivales internacionales.

Was born in Montevideo in 1977. She is a Political Science Technician, has a Bachelor's Degree in Communication and a Master's Degree in Creative Documentary. In the beginning she worked in publishing projects in Mexico (among them the book of the film Y TU MAMÁ TAMBIÉN) and videos directed by Juan Carlos Rulfo and exhibited in museums, in addition to producing several short films

and music videos. Miguel Calderón's LA DISCÍPULA DEL VELOCÍMETRO was her first feature film as a producer; it was shown at the Rotterdam International Film Festival and the Centre Pompidou in 2009. In 2007, she joined Control Z Films and produced the feature films GIGANTE (2009), directed by Adrián Biniez (winner of the Silver Bear-Grand Jury Prize, the Alfred Bauer Prize and the Best First Feature Award at the Berlinale), HIROSHIMA (2009, Toronto International Film Festival), 3 (2012, Cannes Directors' Fortnight), both directed by Pablo Stoll, and TANTA AGUA (2013), by Ana Guevara and Leticia Jorge, a film that participated in the 21st edition of Cine en Construcción at the San Sebastián Film Festival and, later, in the Panorama section of the Berlin International Film Festival. In 2011 she founded Mutante Cine together with Fernando Epstein. They produced EL 5 DE TALLERES (2014), the second Biniez's film (Venice Days section of the Venice Film Festival) and co-produced HISTORIA DEL MIEDO (2014), by Benjamin Naishtat (Berlin Festival) and MI AMIGA DEL PARQUE (2015), by Ana Katz. In addition, since 2012, they have carried out the training workshop Puentes, in partnership with EAVE, for the training of European and Latin American executive producers with projects in the development stage. She was responsible for the development of new projects and co-productions at Canal 10 in Uruguay and was a professor at the Catholic University. She has participated at an international level giving workshops, as a consultant and speaker in training activities and forums, and has been a jury member in development funds and international festivals.



RAQUEL CABRERA

Es Account Manager en The Film Agency para el mercado de habla hispana, con foco en marketing de películas y consultoría para productores. Sus clientes recientes más importantes incluyen Avalon, Fox, Mediapro, Mod y Telecinco. También imparte conferencias de forma recurrente para foros de productores de todo el mundo, habiendo participado en MICA (México), New Horizons (Polonia), EAVE on Demand (Bilbao) y Doha Film Institute (Qatar). Raquel tiene una doble titulación en Comunicación Audiovisual y Administración y Dirección de Empresas. Tiene experiencia previa en productoras como Morena Films y Mediaset, y empresas españolas como Mapfre y Endesa.

Raquel is Account Manager at The Film Agency for the Spanish-speaking market, with a focus on film marketing and producer consulting. Recent major clients include Avalon, Fox, Mediapro, Mod and Telecinco. She also lectures regularly for producer forums around the world, having participated in MICA (Mexico), New Horizons (Poland), EAVE on Demand (Bilbao) and Doha Film Institute (Qatar). Raquel holds a double degree in Audiovisual Communication and Business Administration and Management. She has previous experience in production companies such as Morena Films and Mediaset, and Spanish companies such as Mapfre and Endesa.

ENCUENTROS Y COLOQUIOS PARA EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL/ MEETINGS AND TALKS FOR THE AUDIOVISUAL INDUSTRY PROMOTION

MESAS REDONDAS / ROUND TABLES

- Presente y futuro de las ayudas a la producción del ICAA.
- Analizaremos el modelo AGADI.
- Estrategias para la coproducción internacional: encuentro con productores, representantes de fondos e instituciones internacionales.
- Fondos y ayudas regionales: Clúster Audiovisual de Canarias.
- Programas de ayudas MEDIA-Europa Creativa e IBERMEDIA: convocatorias y ayudas abiertas a productores independientes de cine.
- Presentación de colaboración ECAM y premio OpenECAM.
- Canary Islands Films: convocatoria para la asistencia a mercados y festivales.
- Pitch de proyectos ISLA MECAS.

- Present and future of ICAA's production funds.
- Analysis of the promotion of Galician cinema, the AGADIC model.
- Strategies for international co-productions: meetings with producers and representatives of international funds and institutions.
- Regional funds: Canary Islands Audiovisual Cluster.
- Creative Europe and IBERMEDIA programmes: open applications for producers.
- Presentation of ECAM collaboration and OpenECAM award.
- Canary Island Films: application for attendance to markets and festivals.
- ISLA MECAS pitch.

PONENTES/ SPEAKERS

DOLORES MEIJOMÍN



Desde 1994 desarrolla su actividad profesional en distintos departamentos de la Xunta de Galicia. Su vinculación con el ámbito audiovisual, a través de la Administración, comienza en el año 2005 cuando el Consorcio Audiovisual de Galicia pasó a depender de la Secretaría General de Comunicación en la que trabajaba. Entre los años 2010 y 2012 desempeña su actividad directamente en este organismo, poniendo en marcha el plan de internacionalización del audiovisual gallego en mercados y festivales europeos y latinoamericanos a través de la marca Films from Galicia, continuando con esta labor desde la Agencia Gallega de Industrias Culturales, AGADIC, cuando desaparece el Consorcio.

En julio de 2013 es nombrada coordinadora de Política Audiovisual de AGADIC, departamento que unifica las competencias de la Administración Autónoma en esta materia y desde el que se promueven las distintas ayudas públicas a este sector (promoción del talento, desarrollo y producción de proyectos, promoción y comercialización de obra audiovisual, organización de festivales gallegos de cine), así como otros programas relacionados con la formación, la difusión y la internacionalización de la industria audiovisual.

Since 1994, she has developed her professional career in different departments of the Xunta de Galicia. Her relationship with the audiovisual field, through the Administration, begins in 2005 when the Galician Audiovisual Consortium went on to depend on the Communication Secretary-General, she worked in. Between 2010 and 2012 she performed her functions directly in this institution, launched the plan for the internationalization of Galician audiovisuals in European and Latin-American markets and festivals with the brand Films from Galicia. When the Consortium disappeared, she continued with this project in the Galician Agency for Cultural Industries, AGADIC. In July 2013 she was appointed coordinator of AGADIC's Audiovisual Policies, a department that unifies the competencies of the Regional Administration in this matter and promotes the different public aids for the sector (talent promotion, development and production of projects, promotion and commercialization of audiovisual works, organization of Galician film festivals, etc.), as well as other events related to the training, spreading and internationalization of the audiovisual industry.



SILVIA ANORO

Desde el mes de noviembre de 2018 ocupa la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual. Funcionaria de carrera, se incorporó al ICAA noviembre de 2010, primero ejerciendo las funciones de la Jefatura del Servicio de Evaluación de Expedientes, con la tramitación de los procedimientos de reconocimiento del coste de las películas y aprobación de las coproducciones internacionales, así como llevando la secretaría de la Comisión de ayudas a la producción, y a partir de 2012, como Consejera Técnica de la Subdirección General de Fomento, participando en la elaboración y tramitación normativa del sector elaborando las resoluciones de convocatoria y coordinado el procedimiento administrativo de concesión de las líneas de ayudas a la producción gestionadas por el ICAA, entre otras funciones. El Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) es un organismo autónomo adscrito

al Ministerio de Cultura y Deporte. Entre sus funciones están el fomento, promoción y ordenación de las actividades cinematográficas y audiovisuales españolas en sus tres aspectos de producción, distribución y exhibición; la promoción de la cinematografía y de las artes audiovisuales españolas; la recuperación, restauración, conservación, investigación y difusión del patrimonio cinematográfico; la cooperación con las Comunidades Autónomas en la materia; las relaciones con organismos internacionales, así como la cooperación en la formación de profesionales.

Since November 2018, Silvia has been the Sub-Director General for the Promotion of the Film and Audiovisual Industry of the Spanish Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (ICAA). As a career officer, she joined the ICAA in November 2010, first as Head of the File Evaluation Service, in charge of revising and admitting film costs and approving international co-productions, as well as fulfilling the role of secretary of the Commission of Production Funds. On 2012, she became Technical Advisor to the Sub-Director General for Development. Along with other functions, her duties included being part of the team that drew up the resolutions to open calls and coordinating the administrative procedure of concession of production funds managed by the ICAA.

The Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (ICAA) is an autonomous body attached to the Spanish Ministry of Culture and Sports. Among its functions are the support, promotion and management of Spanish cinematographic and audiovisual activities in three of their stages: production, distribution and exhibition; the promotion of Spanish cinematography and audiovisual arts; the recovery, restoration, conservation, research and dissemination of the Spanish cinematographic heritage; the cooperation with the Spanish regional communities involved in these areas; relationships with international organizations and cooperation in professional training.

JAIRO LÓPEZ



Gestor cultural y director de producción habitual de los proyectos cinematográficos de la productora Digital 104. Como director firma los largometrajes MODERNOS. TEATRO DE VANGUARDIA EN CANARIAS y JARDÍN BARROCO, sobre el proceso de creación del artista multidisciplinar Roberto García de Mesa. Además, de su batuta surgen cortometrajes como AMANECE, COMO SIEMPRE o RHYTHMUS. En su amplia experiencia dentro de la gestión cultural en Canarias, destaca

su labor al frente de la Fundación Pedro García Cabrera y de la coordinación del Curso Superior Universitario en Planificación y Gestión Cultural. Participa como teórico e historiador del cine en Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual, de la Universidad de La Laguna y como ponente en mesas redondas, congresos y talleres especializados. Ha sido presidente de la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima y es actualmente gerente del Clúster Audiovisual de Canarias.

Cultural manager and regular production director of Digital 104' film projects. As a director, he signs the feature films MODERNOS. TEATRO DE VANGUARDIA EN CANARIAS and JARDÍN BARROCO, about the creative process of the multidisciplinary artist Roberto García de Mesa. Furthermore, from his guidance have emerged short films such as AMANECE, COMO SIEMPRE, or RHYTHMUS. Out of his vast experience in the Canarian culture management stands his work at the head of Pedro García Cabrera Foundation and at the coordination of the Advanced University Course in Cultural Planning and Management. He participates as a film theoretician and historian in the University of La Laguna's Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual, and as a speaker in panels, congresses and specialized workshops. He was president of Canarian Filmmakers' Microclima Association and is currently the manager of the Canary Islands Audiovisual Cluster.



CHRISTIAN SOLANAS

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Periodismo por la Universidad Internacional de Cataluña. Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha participado en cursos como European Co-Production de Erich Pommer Institut y ha asistido como observador al último módulo de Producers Workshop de EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs). En 2015 realizó prácticas en la agencia de ventas Latido Films. Posteriormente se incorpora a Oficina MEDIA España para gestionar el área de comunicación y promoción.

Oficina MEDIA España informa y asesora acerca de MEDIA (Subprograma de Europa Creativa dedicado a apoyar a la industria audiovisual europea).

Christian has a degree in Audiovisual Communication and Journalism from the International University of Cataluña and a Master in Management of the Film Industry of the Carlos III University of Madrid. He has participated in courses such as European Co-Production at the Erich Pommer Institut and has attended as an observer to

ENCUENTROS Y COLOQUIOS PARA EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL/ MEETINGS AND TALKS FOR THE AUDIOVISUAL INDUSTRY PROMOTION

the EAVE Producers Workshop (European Audiovisual Entrepreneurs). In 2015 was an intern at the sales agency Latido Films. Later, he became the communication and promotion department manager at the MEDIA Spain Office.

MEDIA Spain Office informs and advises about MEDIA (Subprogram of Creative Europe dedicated to support the European audiovisual industry).



GEMMA VIDAL

Responsable de La Incubadora, un programa de desarrollo que impulsa la internacionalización de productores emergentes y financia primeros y segundos largometrajes desde The Screen/ECAM.

Currently running La Incubadora, a development program that encourages the internationalization of emerging producers and funds first and second feature films from The Screen/ECAM.



DAILO BARCO

Licenciado en Sociología por la Universidad de La Laguna. Máster en Cine y Audiovisual Contemporáneo de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Codirector del largometraje VIUDAS BLANCAS, director del cortometraje ARCHIPIÉLAGO FANTASMA, del largometraje LAS POSTALES DE ROBERTO y de la videoinstalación MEMENTO MORI. Co-comisario de la exposición Memorias de contrabando y también codirector de la edición del libro-catálogo Memorias de contrabando. Además ha programado diversos ciclos audiovisuales en Aula de Cine de la ULL, Centro de Arte la Recova, Solar Acción Cultural, Fundación CajaCanarias o Muestra de Cine de Lanzarote. También es investigador en materia cinematográfica y ha escrito en diferentes publicaciones.

Dailo has a degree in Sociology from the University of La Laguna (ULL) and a Master in Contemporary Cinema and Audiovisual from the Pompeu Fabra University of Barcelona. He is co-director of the feature film VIUDAS BLANCAS, director of the short film ARCHIPIÉLAGO FANTASMA, from the feature film LAS POSTALES DE

ROBERTO and the video installation MEMENTO MORI. He was co-curator of the exhibition Memorias de contrabando and also co-director of the edition of the book-catalog Memorias de contrabando. He has also programmed several audiovisual cycles in the Aula de Cine de la ULL, Centro de Arte la Recova, Solar Acción Cultural, CajaCanarias Foundation and the Lanzarote Film Festival. He is also a researcher in cinematography and has published several articles on this topic.



VÍCTOR SÁNCHEZ

Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen), por la Universidad Complutense de Madrid (España), graduado en Animación 3D por la escuela Oscillon School, de Alicante (España) y Programa Ejecutivo en Big Data & Visual Analytics por la Universidad San Pablo CEU (España). Ponente en seminarios de producción audiovisual en más de quince países, especializado en contenidos digitales desde el año 2000 bajo el grupo Terra Networks. Coordinador de Coproducción y Distribución del Programa IBERMEDIA de 2002 a 2010. Delegado de Next Limit Technologies, compañía madrileña galardonada con el Oscar Técnico en 2008, trabajó en el área de California durante 6 años, especializado en software para animación y efectos visuales.

En 2016 regresa al Programa IBERMEDIA donde actualmente ocupa el puesto de Coordinador de la Unidad Técnica de IBERMEDIA, entre otras funciones, reportando directamente a la Secretaría Técnica y Ejecutiva del Programa IBERMEDIA, Elena Vilardell.

Víctor has a degree in Information Sciences (Image), by the University Complutense of Madrid (Spain), graduated in 3D Animation by the Oscillon School of Alicante (Spain) and Executive Program in Big Data & Visual Analytics by the San Pablo University CEU (Spain). He has been a speaker at audiovisual production seminars in more than fifteen countries and is specialized in digital content since 2000 under the Terra Networks group. Between 2002 to 2010, coordinator of Co-production and Distribution of the IBERMEDIA Program. Delegate of Next Limit Technologies, Madrid company awarded with the Technical Oscar in 2008, worked in the California area for 6 years, specializing in software for animation and visual effects.

In 2016 he returned to the IBERMEDIA Program where he currently holds the position of Coordinator of the Technical Unit of IBERMEDIA, among other functions, reporting directly to the Technical and Executive Secretary of the IBERMEDIA Program, Elena Vilardell.

NATACHA MORA



Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de La Laguna, cuenta con el máster universitario de gestión cultural de la Universidad Oberta de Catalunya. Desde el año 2003 trabaja como gestora cultural en diferentes administraciones públicas. En el año 2013 se sitúa al frente del Departamento Audiovisual del Gobierno de Canarias. Desde el año 2015 coordina el proyecto de Canary Islands Film, iniciativa del que forman parte diferentes áreas del Gobierno de Canarias, las Film Commission insulares, el Consorcio de la Zona Especial Canarias así como el sector regional de las islas, y cuyo objetivo es coordinar todas las acciones necesarias para la internacionalización, el desarrollo y la consolidación de la Industria audiovisual de Canarias.

Natachas has a degree in Business and Economy University of La Laguna and a Masters Degree in Cultural Management by the University Oberta de Catalunya. Since 2003 she has worked in cultural management for public companies. In 2013 she became head of the Audiovisual department of the Government of the Canary Islands. Since 2015 she coordinates Canary Islands Film, a project that unites all the regional departments, islands' film commissions and other entities and private companies in an effort to coordinate all the actions to develop, expand internationally and consolidate the regional audiovisual industry.



PEDRO CARBALLIDO

Técnico experto en el departamento audiovisual de Canarias Cultura en Red S.A., dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias, en los últimos años, Carballedo ha trabajado como guionista freelance y también para el Clúster Audiovisual de Canarias, el mercado de cine MECAS y el mercado de artes escénicas MAPAS. Anteriormente, y junto a Chedey Reyes, fundó Machango Studio, productora encargada de la primera serie de animación producida íntegramente en Canarias, JONÁS, LAS AVENTURAS IMAGINARIAS'.

Pedro presently works in the audiovisual department of Canarias Cultura en Red S.A., a public agency of the Canary Islands Government. Before that, he worked in the Canary Islands Audiovisual Cluster, in the MECAS film market, in the scenic arts market MAPAS and as a freelance scripwriter. He was co-founder of Machango

Studio, the production company responsible for producing the first animation series in the Canary Islands, JONÁS, LAS AVENTURAS IMAGINARIAS.



NURIA GUINNOT

Nuria Guinnot es Coordinadora de Gran Canaria Film Commission es licenciada en ciencias políticas, estudios culturales aplicados y sociología por la Universidad de Münster, Alemania. Desde 2001 trabaja en la producción de proyectos audiovisuales como documentales, animación y video arte, en Alemania, España, México y Grecia. En 2013 trabaja en Gran Canaria como consultora en el sector audiovisual tanto en la administración pública como para la internacionalización de empresas privadas locales. En 2015 trabaja como coordinadora en Gran Canaria en el Clúster Audiovisual de Canarias y desde 2016 está a cargo de la Gran Canaria Film Commission.

La Gran Canaria Film Commission es una unidad adscrita a la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria, que ofrece apoyo y confianza institucional a las producciones audiovisuales de cine, televisión y publicidad.

Nuria Guinnot has a degree in political science, applied cultural studies and sociology from the University of Münster, Germany. Since 2001 she has been working in production on different audiovisual projects such as documentaries, animation and video art, in Germany, Spain, Mexico and Greece. In 2013 she worked as a consultant in the audiovisual sector in Gran Canaria, offering her services to both the public administration and local private companies for their internationalization. In 2015 she began working in the Canary Islands Audiovisual Cluster, as their coordinator in Gran Canaria, and since 2016 she has been in charge of the Gran Canaria Film Commission. edro presently works in the audiovisual department of Canarias Cultura en Red S.A., a public agency of the Canary Islands Government. Before that, he worked in the Canary Islands Audiovisual Cluster, in the MECAS film market, in the scenic arts market MAPAS and as a freelance scripwriter. He was co-founder of Machango

The Gran Canaria Film Commission is an affiliate of the Corporation for the Economic Promotion of Gran Canaria, which offers support and institutional confidence to audiovisual productions for cinema, television and publicity.

LUGAR: Teatro Guiniguada. Del 24 al 26 de marzo 2019
VENUE: Teatro Guiniguada. March 24 – 26, 2019

(* Para las actividades que no requieren acreditación, se ruega confirmación de asistencia. To attend activities that are open to the public, please confirm your attendance)

Email: mecas2@lpafilmfestival.com
Tel.: +34 618 869 783

DOMINGO 24 de marzo / SUNDAY March, 24

10:00 **Clase Magistral: El Pitching de tu Proyecto** por Agustina Chiarino, Mutante Cine/ **Master class: Pitching your Project** by Agustina Chiarino, Mutante Cine. (*)

12:00 Clase Magistral: **Estrategias de Marketing para Festivales** por Raquel Cabrera, The Film Agency / **Master class: Marketing and Festival Strategies** by Raquel Cabrera. (*)

17:30 **Presentación y coloquio: AGADIC, un modelo para organizar el cine autonómico en Galicia** por M^a Dolores Meijomín, coordinadora de Política Audiovisual, Agencia Gallega de Industrias Culturales, AGADIC. Presenta y modera: Dailo Barco, presidente de la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima. / **Presentation with Q&A: AGADIC, the Galician model for supporting regional cinema**, by M^a Dolores Meijomín, Audiovisual Policy Coordinator, Galician Agency for Cultural Industries (AGADIC). Moderator: Dailo Barco, president of the Filmmakers Association Microclima. **Open event (in Spanish), please confirm your attendance. (*)**

18:45 **Presentación y coloquio: Las nuevas ayudas a la producción cinematográfica en Canarias** por representante de la Dirección General de promoción cultural del Gobierno de Canarias, Pedro Carballido (técnico de Canarias Cultura en Red), Emilio Ramal (coord. dpto. Audiovisuales de TEA Tenerife Espacio de las Artes) y representante del Cabildo de Gran Canaria. Presenta y modera: Jairo López, gerente del Clúster Audiovisual de Canarias. / **Presentation with Q&A: Update of the Canary Regional Funds** by a representative of the General Directorate for Cultural Promotion, Canary Islands Government, Pedro Carballido (Audiovisual dept, Canarias Cultura en Red S.A.), Emilio Ramal (Audiovisual Coordinator at TEA, Tenerife Espacio de las Artes) and a representative from the Cabildo de Gran Canaria. Moderator: Jairo López, manager at the Canary Islands Audiovisual Cluster. (*)

LUNES 25 de marzo / MONDAY March, 25

10:00 **Presentación de Proyectos MECAS Bloque 1. Screening of MECAS Projects – First part.**
Solo acreditados industria / Only industry accreditations.

10:00 **Reuniones individuales proyectos regionales e Isla MECAS con expertos. / One-to-one meetings of regional and Isla MECAS projects with experts.**
Solo acreditados Isla MECAS y proyectos regionales / Only industry accreditations.

16:30 **Mesa redonda: Retos de la coproducción internacional** con Víctor Sánchez (Coordinador Unidad Técnica IBERMEDIA), Serrana Torres (productora de Intropía Media), Agustina Chiarino (productora de Mutante Cine, asesora EAVE y y coorganizadora con EAVE de talleres PUENTES), Christian Solana (Oficina MEDIA España-Europa Creativa). Modera: José Alayón, presidente del Clúster Audiovisual de Canarias. / **Round Table with Q&A: Challenges of International Co-productions** with Víctor Sánchez (Coordinator at IBERMEDIA), Serrana Torres (producer at Intropía Media), Agustina Chiarino (producer at Mutante Cine, EAVE expert and co-organiser of PUENTES workshops), Christian Solana (MEDIA Spain Office-Creative Europe). Moderator: José Alayón, president of the Canary Islands Audiovisual Cluster. **Open event (in Spanish), please confirm your attendance. (*)**

18:15 **Presentación y coloquio: Presente y futuro de las ayudas a la producción del ICAA** por Silvia Anoro Gastón, Subdirectora General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA. Modera: Jairo López, gerente del Clúster Audiovisual de Canarias. **Abierto al público. Se requiere confirmación de asistencia.**

18:15 **Presentation with Q&A: Present and Future of the ICAA Funds for Production** by Silvia Anoro Gastón, Subdirector General for the Promotion of Cinema and Audiovisual Industries at ICAA. Moderator: Jairo López, manager at the Canary Islands Audiovisual Cluster. **Open event (in Spanish), please confirm your attendance.**

MARTES 26 de marzo / TUESDAY March, 26

9:15 **Presentación de Proyectos MECAS Bloque 2./ Screening of MECAS Projects – Second part.**
Solo acreditados industria / Only industry accreditations

12:00 **Reuniones individuales proyectos MECAS/expertos / One-to-one meetings of r MECAS projects with experts.**
Solo acreditados industria / Only industry accreditations

16:30 **Presentación: Canary Island Films, ayudas a la**

promoción en festivales y mercados por Natacha Mora, coordinadora de Canary Islands Film / **Presentation: Canary Island Films, actions to support promotions in festivals and markets** por Natacha Mora, Canary Islands Film coordinator

16:45 Pitch Isla MECAS (*)

- MATAR CANGREJOS, Omar A. Razzak
- VOY A DESAPARECER, Coré Ruiz
- EL MAPA PARA TOCARTE, Mercedes Afonso
- TOLEDO Y LOS OBJETOS DEL DESEO, Lila Organa
- GLIESE, Jorge Guimerá.
- 20 AÑOS SÍ ES MUCHO, Daniel Mendoza
- DESAPARECIÓ LA LLUVIA, Alba González de Molina

19:30 **Premio MECAS- Premios Isla MECAS (Canary Islands Film, OpenECAM, Formación IFIC) / MECAS Closing Ceremony: MECAS Award and Isla MECAS Awards (Canary Islands Film and OpenECAM Awards, IFIC Training Programme) (*)**

MECAS invita a cineastas y productores canarios a reunirse a nivel individual con asesores de financiación y ayudas a proyectos.

Los siguientes asesores estarán disponibles durante el MECAS:

- Víctor Sánchez, IBERMEDIA
- Mariana Barassi, coordinadora del curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos - IBERMEDIA
- Christian Solanas, Oficina MEDIA España / Europa Creativa
- Acción Cultural Española, AC/E
- Jairo López, Clúster Audiovisual de Canarias
- Pedro Carballido, Departamento Audiovisual Canarias Cultura en Red S.A.
- Miembros de FORTA (Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicos)

Para solicitar una reunión o información, enviar un correo a: mecas2@lpafilmfestival.com

MECAS invites Canarian filmmakers and producers to meet with experts on project funding and development:

The following experts will be available during MECAS:

- Víctor Sánchez, IBERMEDIA
- Mariana Barassi, Ibero-American Film Project Development Course coordinator - IBERMEDIA
- Christian Solanas, MEDIA Spain Office España / Creative Europe
- Acción Cultural Española, AC/E
- Jairo López, Canary Islands Audiovisual Cluster
- Pedro Carballido, Audiovisual Department, Canarias Cultura en Red S.A.
- Members of FORTA (National Federation of Radio and Televisión Entities)

For more information or arranging meetings, please send an email to: mecas2@lpafilmfestival.com

MECAS

MERCADO DEL CINE

CASI HECHO

ALMOST-FINISHED FILMS