

DEL 9 AL 11 DE
ABRIL 2018

APRIL 9 - 11. 2018

LPAFILMFESTIVAL.COM



18º FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



MECAS 2018

MERCADO DEL CINE CASI HECHO
(POST-PRODUCTION FILM MARKET)



MECAS
2018
EXPERTOS



ALBERTO SEDANO CINEBINARIO

Diplomado en Cine y Audiovisual por la Sorbona de París, Máster en Dirección de la Empresa Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha participado como jurado en diferentes festivales y certámenes cinematográficos. En 2015 fue seleccionado por el Festival de Berlín para formar parte del Sales&Distribution Studio de Berlinale Talents. Desde 2011, es socio co-fundador de CINEBINARIO, cooperativa de distribución de cine de autor.

CINEBINARIO es una cooperativa de distribución y difusión de cine de autor creada en 2011. Su catálogo se compone de una cuidadosa selección de cine contemporáneo internacional, premiado en los principales festivales. Con un enfoque multidisciplinar de la difusión cinematográfica, CINEBINARIO desarrolla en paralelo a la distribución una línea editorial de Bluray/DVD, servicios de programación para entidades culturales y consultoría de marketing/distribución de largometrajes.

He pursued a diploma in Film and Audiovisual Media at the Sorbonne University in Paris, as well as a Masters degree in Management of Audiovisual Companies at the Charles III University of Madrid. He has been a member of the jury in a number of film festivals and competitions. In 2015, he was chosen by the Berlin Festival to be a part of the Sales&Distribution Studio of the Berlinale Talents. Since 2011, he is the co-founder and partner of CINEBINARIO, a distribution cooperative of art house cinema.

CINEBINARIO is a distribution and promotion cooperative of art house cinema that was founded in 2011. Its catalogue is comprised of award-winning, meticulously selected contemporary international cinema. CINEBINARIO takes a multi-pronged approach to film promotion and, in addition to its distribution work, it has also developed an editorial line of Blu-rays and DVDs, programming services for cultural institutions and it performs consulting services for the marketing and distribution of feature films.



CHRISTOPH TOKE
MORGADOR FILM

Es el presidente de Mogador Films. Sus títulos suman 740 selecciones en festivales y han ganado 160 premios. Christoph y sus socios han producido veinticinco películas en veinticinco países. Posee más de dos décadas de experiencia en el mercado internacional. Es un experto de renombre y asesor en todos los aspectos de la co-producción, capaz de combinar conocimiento práctico con experiencia didáctica.

Su perfil didáctico incluye presentaciones, clases magistrales, ponencias y moderación, así como tutoría, consultas de guión y proyectos y tutelación personalizada en producción creativa, escritura de guiones y pitching.

Es una persona clave a la hora de hablar de producción internacional, coproducción y presentación del producto, cofinanciación, distribución internacional y problemas legales.

Christoph Toke – Mogador Film. He is President of Mogador Film. His titles reached 740 festival selections and won 160 awards. So far, Christoph's track- record comprises 25 movies, which he has been producing with partners in 25 countries. Looking back on more than two decades of experience in the international marketplace, he is a renowned expert and advisor in all aspects of co-production who combines practical knowledge and didactical expertise.

His didactical profile covers keynotes, master classes, lecturing and moderating as well as tutoring, script + project consultancy and 1-to-1 training on creative producing, scriptwriting and pitching.

He is a key person to talk about international production, co-production and packaging, co-financing, international distribution and legal issues.



**DIANA
SANTAMARIA**

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En 2008 se traslada a París donde cursa un Máster de Investigación sobre Estudios Cinematográficos y Audiovisuales por la Université Sorbonne Nouvelle y un Máster en Valorización de Patrimonios en la Université Paris 8. Ha realizado estudios e investigaciones cinematográficas dirigidas por Jacques Aumont, Michel Marie, Dominique Willoughby o Domènec Font, entre otros.

En 2013 empieza a trabajar en París para el label Capricci. En 2014, junto a Thierry y Farid Lounas, deciden crear en España la distribuidora Capricci Cine, de la que es directora desde entonces. Además, colabora con la revista Sofilm España y en la organización del festival Sofilm Summer Camp de Nantes.

Especialista en cine francés e inspirada por el legado de Henri Langlois, ha distribuido en España películas contemporáneas de autor y películas de patrimonio de cineastas de la talla de Serge Bozon, Albert Serra, Aleksei German, Apichatpong Weerasethakul, Serguéi Paradzhánov o Ado Arrietta, entre otros.

Graduated in Audiovisual Communication at Pompeu Fabra University in Barcelona. In 2008 she moved to Paris, where she obtained a Master's degree in Audiovisual and Cinematographic Studies at the Université Sorbonne Nouvelle and another one in Property Valuation at the Université Paris 8. She has written studies and cinematographic investigations led by Jacques Aumont, Michel Marie, Dominique Willoughby or Domènec Font among others.

She started working in Paris for the distribution company Capricci in 2013. She has run the distribution company Capricci Cine in Spain ever since it was founded in 2014 by herself and Thierry and Farid Lounas. She also collaborates with Sofilm España and assists with the organization of the Sofilm Summer Camp festival in Nantes.

She specializes in French cinema and, inspired by Henri Langlois' legacy, she has distributed classics and contemporary auteur films in Spain by outstanding filmmakers such as Serge Bozon, Albert Serra, Aleksei German, Apichatpong Weerasethakul, Serguéi Paradzhánov or Ado Arrietta, among others.

Tras terminar sus estudios en París, se mudó a Bruselas, donde trabajó como jefa de producción autónoma en documentales y filmes de acción. Ingresó en FIDMarseille en 2003 como coordinadora de la programación.

En 2009 creó el FIDLab, la plataforma del festival para la coproducción internacional.

Recibe invitaciones con frecuencia de festivales y mercados de coproducción. Desde hace seis años forma parte del jurado de selección de la Doc Station de la Berlinale y también participa en el fondo cinematográfico regional de Francia.

Following her studies in finance and law in Paris, she moved to Brussels where she was working as freelance production manager in documentary and fiction film. She joined FIDMarseille in 2003 as program coordinator.

In 2009, she set up the FIDLab, the festival's platform for international coproduction.

She is regularly invited by festivals and coproduction market. She takes part since 6 years now in the selection of Doc Station projects for the Berlinale and she also participates at regional film fund in France.



**GEMMA
VIDAL**

Ha trabajado como coordinadora de producción en la productora y distribuidora Avalon durante cuatro años, encargándose de los proyectos de largometrajes y series de TV de la compañía desde la fase de desarrollo hasta su explotación. Previamente trabajó en ventas internacionales y en producción y programación de festivales como Alcine, Documenta Madrid, Cinema Jove, Interfilm Berlin y el Festival de Films de Femmes de Créteil. Actualmente es la responsable de La Incubadora, un programa de desarrollo que impulsa la internacionalización de productores emergentes y financia primeros y segundos largometrajes desde The Screen/ECAM.

She has worked as coordinator of production at the production and distribution company Avalon for four years, handling the company's feature film and TV show projects from their inception to their commercialization. She previously worked on international sales as well as production and programming for festivals such as Alcine, Documenta Madrid, Cinema Jove, Interfilm Berlin and Festival de Films de Femmes de Créteil. She is currently running La Incubadora, a development program that encourages the internationalization of emerging producers and funds first and second feature films from The Screen/ECAM.



**KEIKO
FUNATO**

Comenzó su carrera en los años noventa en Tokio, en una compañía de distribución independiente llamada Uplink Co., cuya especialidad es las películas arriesgadas de autor a nivel mundial. Posteriormente se mudó a Francia, donde adquirió experiencia sobre el mercado global de ventas trabajando en el departamento legal de Celluloid Dreams. Después trabajó en un encargo de Uni Japan - un proyecto de desarrollo de coproducciones internacionales para productores nipones, en el que colaboraron diversas iniciativas internacionales como la Producer's Network, Cinemart, EAVE y otras. Luego ingresó en Umedia (UDI) y trabajó en el departamento legal y en el de ventas. En Octubre de 2001 se unió a su socia empresarial Virginie Devesa para fundar juntas una nueva empresa de ventas mundiales situada en París, 'Alpha Violet', siempre con integridad y puro espíritu independiente.

El catálogo de Alpha Violet cuenta en su haber con más de cuarenta films, todos ellos experiencias impactantes de autor entre las que se incluyen AQUÍ Y ALLÁ (Cannes 2012), TANTA AGUA (Berlín 2013), PLEMYA (THE TRIBE, Cannes 2014), BAKJWI (THIRST, San Sebastian 2015), GUKOROKU-TRACES OF SIN (Venecia 2016), DOVLATOV (Berlín 2018) y otras.

Keiko Funato. Started her career at an independent distribution company: Uplink Co., in Tokyo in '90s, specialized in edgy art house movies from all over the world. Then moved to France, acquired global experiences about world sales, working in legal dept at Celluloid Dreams. After that, she worked on a mission from Uni Japan - the development project of International co-productions for Japanese producers, collaborating with several international initiatives, such as Producer's Network, Cinemart, EAVE etc. Then joined Umedia (UDI), worked for legal & sales detp. In October 2011, together with a business partner Virginie Devesa, she has co-founded a new world sales company, 'Alpha Violet' in Paris, keeping always solid and pure independent spirit.

Alpha Violet's catalogue is now more than 40 films, all author driven powerful films including such as AQUÍ Y ALLÁ (Cannes 2012), TANTA AGUA (Berlin 2013), THE TRIBE (Cannes 2014), THIRST (San Sebastian 2015), GUKOROKU-TRACES OF SIN (Venice 2016), DOVLATOV (Berlin 2018) etc.



LISON HERVÉ
STRAY DOGS

Tras obtener un Máster en Producción en el INA (Instituto Nacional Audiovisual), Lison empezó su carrera como ayudante de ventas y festivales en Memento Films International y más tarde pasó a coordinar el mercado de coproducción del Festival Les Arcs European. Ingresó en Stray Dogs en 2017 como Jefa de Festivales. Fundada en 2015, Stray Dogs es una agencia de ventas dedicada a llevar películas de autor arriesgadas e internacionales a un público global.

Nuestra meta es proporcionar a nuestros amigos distribuidores y programadores, con propuestas especiales, originales e interesantes, que atraigan a públicos jóvenes y aumenten su valor con el tiempo. En 2018 expandimos nuestros horizontes al abrir un departamento de distribución en Francia.

After an MA in Production at INA (National Audiovisual Institute), Lison started her career as Sales & Festivals Assistant at Memento Films International, then moved on to coordinating the coproduction market of Les Arcs European FF. She joined Stray Dogs in 2017 as Head of Festivals. Launched in 2015, Stray Dogs is a sales agency dedicated to bringing edgy, international, director driven films with cult potential to worldwide audiences.

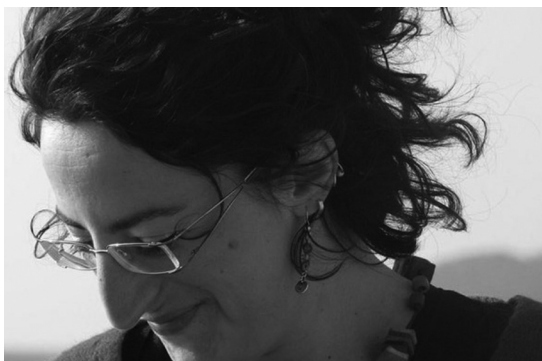
We aim to provide our distributors and programmers friends with fresh, interesting, special content, which will appeal to younger audiences and gain value over time. In 2018, we expanded our activities by opening a French distribution department.



**LUIS
RENART**

Luis Renart. Director de Canary Islands Connection, agencia de ventas internacionales canaria fundada en 2014 como un proyecto estratégico del Clúster Audiovisual de Canarias, que también dirige. Antes de regresar a su tierra natal, desarrolló su carrera profesional en varias productoras de cine y TV catalanas y en la agencia de ventas internacionales de cine Latido Films. Canary Islands Connection sirve de nexo de unión entre la producción regional y el mercado internacional y está presente en los principales mercados internacionales de cine y televisión a lo largo del año con un cuidado catálogo de obras de autor.

Luis Renart. Head of the Canary Islands Connection, a local international sales agency founded in 2014 as a strategic project of Cluster Audiovisual in the Canaries. Right before heading back to his homeland, he developed his professional career in several Catalanian film and television production companies, as well as in Latido Films, an international film sales agency. Canary Islands Connection serves as a link between regional production and the international market. Offering a delicate catalogue of art-house films, it is present all year round in the main international film and TV markets.



**MANUELA
BUONO**

En 2013 fundó la productora y distribuidora SLINGSHOT FILMS, especializándose en documentales creativos y cine independiente de autor. Tiene más de 10 años de experiencia en producción de cine y TV, y en la organización de festivales. Fue miembro del comité de selección de Festival dei Popoli, Firenze (2013-15), y es consultora en varios mercados de cine internacionales.

Manuela Buono. In 2013 founded Slingshot Films, a sales agency based in Italy specialized in creative documentaries and art-house fiction films. She has been involved in film and TV production and the organization of film festivals for more than 10 years. Slingshot Films catalogue includes: THE CHALLENGE, by Yuri Ancarani (Special Jury Prize Locarno '16), ZUD by Marta Minorowicz (Berlinale, Generation KPlus), A GOOD AMERICAN by Friedrich Moser (CPH:DOX, Rotterdam, Palm Springs), DANCING WITH MARIA by Ivan Gergolet (Venice Critic's Week, EFA Documentary Nomination) and many others.



**MARTÍN
CUESTA**

Ha dirigido desde 2011 hasta 2016 la web dedicada al análisis cinematográfico, Cinema ad hoc y, desde 2016, hace lo propio con la revista, online e impresa, V.O.S. Con dichos medios ha cubierto festivales como Cannes, Berlín, San Sebastián o Sitges. Así mismo ha ejercido colaboraciones con otros medios cinematográficos como El Séptimo Vicio de RNE 3, Cine Maldito, Cine Divergente o Miradas de Cine, además de columnista del diario asturiano La Nueva España. También es cocreador de las secciones Convergencias y Resonancias en Festivales como Play-Doc, Novos Cinemas o el FICX, en el que también ha trabajado en el departamento de comunicación durante los tres últimos años y del que forma parte, actualmente, de su comité de programación. Es coautor del libro Steampunk Cinema (Tyrranosaurus Ed. 2012) y coordinador de La Italia de Matteo Garrone (Festival Internacional de Cine de Gijón Ed. 2016), primer monográfico en castellano dedicado al director transalpino.

He has directed from 2011 to 2016 the film analysis website Cinema ad hoc from 2011 to 2016 and since 2016 he runs the online and print magazine V.O.S. He has covered festivals like Cannes, Berlin, San Sebastian or Sitges for these publications. He has also collaborated with other cinematographic mediums like El Séptimo Vicio in RNE 3, Cine Maldito, Cine Divergente or Miradas de Cine and he is a daily columnist for the Asturian newspaper La Nueva España. Martín is also the co-creator the Convergences and Resonances sections at festivals such as Play-Doc, Novos Cinemas or the FICX. He has been working for the latter in its communication department for the last three years and he is part of its programming committee. He is the co-author of the book Steampunk Cinema (Tyrranosaurus Ed. 2012) and coordinator of La Italia de Matteo Garrone (Festival Internacional de Cine de Gijón Ed. 2016), the first monograph devoted to the transalpine director in Spanish.



**OLIMPIA
PONT CHÁFER**

Trabaja como consultora en la industria cinematográfica. Sus experiencias profesionales abarcan principalmente la programación en festivales, la exhibición y la distribución. Ha trabajado en diferentes festivales de cine como el FICCO en México DF, Cinema Jove en Valencia o el Festival de Cine Europeo de Sevilla, del cual es actualmente delegada. Entre 2008 y 2016 trabajó para la empresa de ventas internacionales Coproduction Office en sus sedes de Berlín y París donde fue jefe de ventas durante 7 años. En 2017 fue nombrada directora del proyecto European Art Cinema Day, del que sigue siendo responsable de la coordinación internacional. Como consultora independiente participa regularmente en comités, conferencias y mesas redondas, además de coordinar las adquisiciones internacionales para el distribuidor alemán Pi Medien.

She is a Spanish film consultant. She has experience in several fields like film programming, distribution and sales. She worked for different film festivals such as FICCO in Mexico City, Cinema Jove in Valencia (Spain) or Seville European Film Festival, where she is currently Festival delegate. Between 2008 and 2016 Olimpia worked for the sales company Coproduction Office heading the sales department for 7 years. In 2017 she was appointed project manager for the 2nd edition of the European Art Cinema Day. As film consultant, she is regularly invited to different panels and committees and collaborates with the German distributor Pi Medien for the international acquisitions.



PAMELA BIÉNZOBAS

Es una periodista y crítico de cine franco- chilena, de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Desde 2002 vive en París, donde realizó estudios de postgrado de cine en las universidades París X y París VIII.

Como escritora independiente ha contribuido a una serie de periódicos diarios (La Tercera de Chile, El Mercurio...), revistas (L'Avant-Scène Cinéma, Filmkrant, Senses of Cinema, Revista IN, GQ Latin America...) y libros (Dictionnaire Mondial du Cinéma de Larousse, El Novísimo Cine Chileno...). Cofundó Revista de Cine Mabuse.cl (activa hasta 2016) en 2002. Escribió el cuaderno Errancias para la asociación iberoamericana de cine Cinema23, y es una asesora para sus Premios Fénix.

Vice-presidenta de la Académie des Lumières, un grupo de periodistas extranjeros que apoyan al cine galo gracias a los Prix Lumières. Miembro del jurado de los Premios de la Crítica 2018 del Centro de Cine Árabe. Ex-vice-presidenta de FIPRESCI (2005-2010), continúa a cargo de coordinar premios especiales como el Grand Prix o los premios FIPRESCI en Cannes.

Cuenta con amplia experiencia como asesora para fondos de cine y programas especiales, principalmente en Europa y Oriente Medio, capaz de llevar a cabo funciones como evaluar solicitudes, nominar candidatos o preparación y acompañamiento a sesiones de pitching de proyectos; así como moderadora de rondas de preguntas y respuestas, clases magistrales y conferencias de prensa para el Festival de Cine de Rotterdam, el Foro de la Berlinale, el Festival de Cine de Gijón, el Festival Transatlantyk (Lodz) ...

She is a Chilean-French film critic, journalist and consultant, graduated from University of Chile's Journalism School. Since 2002 she lives in Paris, where she followed postgraduate film studies at universities Paris X and Paris VIII.

As a freelance writer, she has contributed to a number of daily newspapers (Chile's La Tercera, El Mercurio...), magazines (L'Avant-Scène Cinéma, Filmkrant, Senses of Cinema, Revista IN, GQ Latin America...) and books (Larousse's Dictionnaire Mondial du Cinéma, El novísimo Cine Chileno...). She co-founded Revista de Cine Mabuse.cl (active until 2016) in 2002. She wrote the booklet Errancias for the Ibero-American film association Cinema23, and is an adviser for their Fénix Awards.

Vice-president of the Académie des Lumières, of foreign journalists supporting French cinema through the Prix Lumières. Jury member for the Arab Cinema Center's Critics' Awards for 2018. Former vice-president of FIPRESCI (2005-2010), still in charge of coordinating special awards such as the Grand Prix or the FIPRESCI prizes in Cannes.

She has a long experience as a consultant for film funds and special programs, mainly from Europe and the Middle East, evaluating applications, nominating candidates or coaching and accompanying projects for pitching; and as a moderator of Q&As, master-classes and press conferences for film festivals (Rotterdam Film Festival, Berlinale Forum, Gijón Film Festival, Transatlantyk Lodz...).



SERGIO GARCÍA DE LEÁNIZ

Es Director de Proyectos en Eurimages. Anteriormente trabajó como Productor Ejecutivo en TVE. Ha producido y participado en numerosas películas como CARMEN, de Vicente Aranda, CACHORRO de Miguel Albaladejo y AUSENTES, de Daniel Calparsoro.

En el área documental, es director y guionista de CAMBIO DE SENTIDO, largometraje documental estrenado en la Seminci, productor ejecutivo de LA MIRADA DE OUKA LEELE, nominado al Goya como mejor largo documental y director de producción de CAMINANTES, de Fernando León de Aranoa.

Ha trabajado en España en productoras como Star Line, Pluto Entertainment y Pentagrama Films y en Los Angeles (Estados Unidos), en Fierce Entertainment y Agua Verde Audiovisual. Es Licenciado en Ciencias Económicas, Master en Dirección de Empresas Audiovisuales por el Instituto de Empresa, Master de Guión y Producción (MFA) por la Universidad de Chapman, California, con Beca Fulbright y ha cursado estudios de producción en la ECAM.

He is Project Manager at Eurimages. Prior to that, he worked as an Executive Producer at Televisión Española (TVE, Spain's national pubcaster).

He has a long film producing career with credits that include Vicente Aranda's Carmen, feature documentary CAMINANTES (WALKERS), by Fernando León de Aranoa and OUKA LEELE'S REGARD, Goya Award Nominee. In addition, he has written, directed and produced the feature documentary CAMBIO DE SENTIDO (WEAPONS OF MASS ADDICTION), awarded and selected in numerous festivals, including the Warsaw Film Festival and Seminci.

García de Leániz worked in the international departments of renowned film companies in Spain and the US such as Star Line, Pentagrama Films and Agua Verde. A Fulbright fellow with an M.F.A. in Screenwriting from Chapman University in California and EAVE Graduate, García de Leániz holds a business degree and earned an Audiovisual M.B.A. from the Instituto de Empresa in Madrid. He also studied at the ECAM, Madrid Official Film School.



SUSANA SANTOS RODRIGUES

Ejerce de asesora internacional del Festival de Cine Internacional de Karlovy Vary para los territorios de América Latina y Portugal. Forma parte de los comités de selección del Festival de Cine de Río en Brasil y el Fondo Huber Bals en los Países Bajos; es asesora de programación internacional para el festival de Bildrausch en Suiza y también una experta externa, encargada de asesorar a MEDIA/Creative Europe en la evaluación de financiación de proyectos europeos.

En 2013 cofundó la empresa de distribución VAIVEM en Argentina, que ha llevado al mercado películas como CABALLO DINHEIRO (CABALLO DINERO), de Pedro Costa; MUSEUM HOURS, de Jem Cohen; NO TODO ES VIGILIA, de Hermes Paralluelo; y A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT (UNA CHICA VUELVE A CASA SOLA DE NOCHE), de Ana Lily Amirpour, entre otras. La compañía también trabaja en Uruguay, Chile, Colombia, Ecuador, México y Portugal.

Nacida en Zimbabwe, es programadora de cine y distribuidora portuguesa, graduada en Literatura Moderna con postgraduado en Dirección y Producción de Artes Escénicas. En la actualidad reside tanto en Europa como en América Latina.

She acts as an international advisor for the territories of Latin American and Portugal to Karlovy Vary International Film Festival. She is a member of the selection committees for the Rio Film Festival, in Brazil and the Hubert Bals Fund, in The Netherlands; international programming advisor to Bildrausch Filmfest Basel, in Switzerland, as well as an external expert, assisting MEDIA/Creative Europe funding in the evaluation of European projects.

In 2013, she co-founded in Argentina the distribution outfit VAIVEM that has released HORSE MONEY, by Pedro Costa; MUSEUM HOURS, by Jem Cohen; NO TODO ES VIGILIA, by Hermes Paralluelo; and A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT, by Ana Lily Amirpour, among others. The company is also active in Uruguay, Chile, Colombia, Ecuador, Mexico and Portugal.

Zimbabwe-born Portuguese film programmer and distributor, graduated in Modern Literature, with a post-graduation in Performance Arts' Management and Production. Currently living in between Europe and Latin America.



**TANJA
MEISSNER**

Tras estudiar cine y teatro en la Humboldt Universität de Berlín, Tanja Meissner comenzó su carrera en 1995 como Relaciones Públicas trabajando principalmente para festivales como los de Berlín, Cannes y Viena. Hasta el año 2000 trabajó como ayudante de Wieland Speck, director de la sección Panorama de la Berlinale. Paralelamente trabajó en la oficina de prensa e invitados de la Viennale y como agente independiente ejerciendo de Relaciones Públicas para diversos filmes seleccionados en Cannes y Venecia. En enero de 2001 se mudó a París y empezó a trabajar como agente de ventas en Celluloid Dreams'. Desde 2007 es la Directora de Ventas y Adquisiciones Internacionales en Memento Films International.

Ha trabajado con cineastas galardonados de prestigio como Asghar Farhadi, Laurent Cantet, Malgorzata Szumowska, Pawel Pawlikowski, Dominik Moll, Kelly Reichardt, Naomi Kawase, Jia Zhang-ke, Ursula Meier, Nuri Bilge Ceylan, Xavier Giannoli, Cate Shortland, Bruno Dumont, los hermanos Safdie o Luca Guadagnino.

Head of Sales MEMENTO FILMS. After studying film and theatre at the Humboldt Universität in Berlin, Tanja Meissner started her career in 1995 as a PR agent mainly working for festivals like Berlin, Cannes and Vienna. Until 2000 she was an assistant to Wieland Speck, head of the Panorama section at the Berlinale. In parallel she worked in the press and guest office at the Viennale and as a freelancer doing international PR for various films selected in Cannes and Venice. In January 2001 she moved to Paris and started working as a sales agent at Celluloid Dreams'. Since 2007 she's the Head of International sales and Acquisitions at Memento Films International.

They have recently worked with renowned and award-winning filmmakers such as Asghar Farhadi, Laurent Cantet, Malgorzata Szumowska, Pawel Pawlikowski, Dominik Moll, Kelly Reichardt, Naomi Kawase, Jia Zhang-ke, Ursula Meier, Nuri Bilge Ceylan, Xavier Giannoli, Cate Shortland, Bruno Dumont, the Safdie brothers or Luca Guadagnino.



**THIERRY
LENEUVEL**

Graduado en Literatura Moderna y Cine. Cofundador y Delegado General de Cinemed (Festival de Cine Mediterráneo) en Montpellier (1980-1995).

Fundador y organizador del Fondo de Desarrollo de Guiones del Festival de Cine de Amiens (1996-2015). Cofundador de Cinema in Motion en San Sebastián y posteriormente de Final Cut Venecia (desde 2013).

Miembro de la CICAIE (asociación de cines de autor), Fonds Sud Cinéma, EFA (Academia de Cine Europeo), SPI (Sindicato de Productores de Cine Independiente) y del jurado de varios festivales de cine. Socio de la compañía de distribución Les Films du Sémaphore (1983-1989), que se ha encargado de películas de Pedro Almodóvar, Youssef Chahine, Benoît Jacquot, Gaston Kaboré, Emir Kusturica, Philip Noyce, John Sayles, Shinji Somai y más.

Agente de prensa independiente (1990-2000) de 150 películas de autor. Creador en 1993 de CINE-SUD PROMOTION, una compañía cuyo n es la difusión de películas de autor. En 2001 abre su sección de producción y desde entonces ha producido treinta y seis películas que han ganado premios internacionales.

BA in Modern Literature and Cinema. Co-founder and General Delegate of Cinemed (Mediterranean Film Festival), Montpellier (1980-1995). Founder and organizer of the Script Development Fund, Amiens Film Festival (1996- 2015).

Co-founder of Cinema in Motion/San Sebastian and then Final Cut in Venice (since 2013).

Member of CICAIE (Art house theaters association), Fonds Sud Cinéma, EFA (European Film Academy), SPI (Syndicate of Independent Film Producers) and several film festivals juries. Associate of the distribution company Les Films du Sémaphore (1983-1989) which has released lms by Pedro Almodovar, Youssef Chahine, Benoît Jacquot, Gaston Kaboré, Emir Kusturica, Philip Noyce, John Sayles, Shinji Somai, ...

Independent press agent (1990-2000) of 150 art house movies. Creation in 1993 of CINE-SUD PROMOTION, a company designed to promote art house films. Creation of the production arm in 2001. 36 films produced till today, internationally awarded.



VANESA FERNÁNDEZ GUERRA

Es directora de ZINEBI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao. Doctora y profesora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/ EHU). Ha impartido docencia y ha asumido tareas de gestión durante catorce años, tanto en grado como en diferentes másters. Actualmente es profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona, donde ejerce como tutora en el desarrollo y producción de los proyectos documentales y en el Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo de la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU).

Coordinadora del proyecto multidisciplinar Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking. Ha formado parte del Grupo de Investigación MAC (Mutaciones Audiovisuales Contemporáneas) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV- Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su línea de investigación, libros y demás publicaciones se centran principalmente en el cine documental contemporáneo.

Trabaja también como freelance como asesora en desarrollo de proyectos cinematográficos. Además, ha tomado parte en numerosas comisiones de valoración de desarrollo y producción de proyectos cinematográficos y en paneles de expertos en Foros WIPs (Work in Progress), LABs y sesiones de Pitching de diversos festivales internacionales.

Director of ZINEBI (International Festival of Documentary and Short Film in Bilbao). PhD and professor of the Bachelor's Degree in Audiovisual Communication at the University of the Basque Country (UPV/ EHU). She has taught and occupied management posts for fourteen years, both in university degrees and a variety of Masters. She is currently a visiting professor for the Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making at the UAB in Barcelona, where she acts as a tutor for the development and production of the documentary projects, and for the Master in Contemporary Technological and Performance Art at the Faculty of Fine Arts at UPV/EHU.

She is a coordinator of the multidisciplinary project Territorios y Fronteras, Research on Documentary Filmmaking. She participated in the Research Group MAC (Contemporary Audiovisual Mutations) at the UPV/EHU. She carried out research internships at the Escuela de Cine (FUC) and the Tres de Febrero National University (UNTREF) in Buenos Aires. She was also a guest professor at the EITCV (Escuela Internacional de Cine y TV) in San Antonio de los Baños in Cuba. Her line of research, books and other publications focus mainly on contemporary documentary filmmaking.

She is a freelance worker as a consultant in the development of film projects. She has also taken part in numerous assessment commissions for the development and production of film projects, as well as expert panels for WIP forums, LABs and pitching sessions at a variety of international festivals.



XAVIER GARCÍA PUERTO

Director del Festival REC (Tarragona) y programador del Tallinn Black Nights IFF. Graduado en historia y de comunicación audiovisual. Ha trabajado en investigación histórica, como guionista de documentales y como profesor universitario. Curador de cine y video, ha organizado exhibiciones y programas en Brasil, Israel, Rusia, Estados Unidos, Colombia, Eslovaquia o China y colaborado con instituciones como KunstWerke(Berlin), Caixaforum, Instituto Cervantes, o la Cineteca Nacional de México. Jurado en festivales de África del Sur, Hungría, Italia, Costa Rica, Serbia, Francia o Siberia, incluyendo la Berlinale (Generation). Desde el 2011 es programador de Tallin Black Nights FF (Estonia), delegado de los países hispanoparlantes y editor de la competencia Debut. Durante el 2014 y 2015 ha sido el principal curador del proyecto OFF THE WALL, que lleva de gira a cineastas de Europa central y del este por 20 ciudades de Europa y América (www.offthewallproject.eu). Fue cofundador del REC International Film Festival de Tarragona y es su director artístico desde el 2006(www.festivalrec.com), socio del proyecto educativo WRAP!, y desde el 2014 fundaron el LAB Primer Test, para nuevos creadores españoles, que, entre otros, posicionó tres películas en la Berlinale 2018.

Xavier García Puerto. He is director of Festival REC (Tarragona) and Film Programmer at Tallinn Black Nights IFF (<http://www.xavigpuerto.com>) Graduate in History (URV) and Audiovisual Communication (UPF). He has worked in historical research, as a documentary scriptwriter and university professor. A film and video curator, he has organized exhibitions and programs in Brazil, Israel, Russia, US, Colombia, Slovakia or China and collaborated with institutions such as KunstWerke (Berlin), Caixaforum, Instituto Cervantes or the Cineteca Nacional de México. Jury in festivals in South Africa, Hungary, Italy, Costa Rica, Serbia, France or Siberia including the Berlinale (Generation). Since 2011 he is programmer at Tallin Black Nights FF (Estonia), and delegate for Spanish speaking countries and editor of Debut competition. During 2014/15 he was the main curator of the project OFF THE WALL, which brought Central & Eastern European films on tour in over twenty cities in seven countries in Europe and America (www.offthewallproject.eu). Cofounder of REC International Film Festival of Tarragona in 2011 and its artistic director since 2006 (www.festivalrec.com), partner of film literacy project WRAP!, and since 2014 they manage the LAB Primer Test, for new upcoming Spanish directors, which, among others, placed three films at the Berlinale 2018.



**MERRY
COLOMER**

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, después de trabajar cuatro años en producción de televisión, destacando programas como Caiga Quien Caiga (Telecinco) o Cuarto Milenio (Cuatro), Merry tuvo su primera experiencia en cine como ayudante de producción en El idioma imposible, de Rodrigo Rodero. Fue durante este rodaje cuando decidió ampliar su formación y en 2009 se marchó a EE.UU., becada desde España, para estudiar un Máster en Producción de Cine y Televisión (NYFA) entre Nueva York y Los Ángeles. Durante su experiencia estadounidense trabajó tanto en súper producciones como The Amazing Spiderman (Marc Webb), como en películas independientes (Lost on Purpose, dirigida por Ian y Eshom Nelms). En 2011 cursó además un posgrado en UCLA sobre Desarrollo de Largometrajes para Productores. De vuelta a España en 2012, volvió a la televisión como jefa de producción de programas como Cocina2 o Con una Sonrisa, ambos para RTVE.

En 2014, se incorpora al equipo de Morena Films, trabajando con el productor Juan Gordon, como Productora Asociada.

After earning a degree in Journalism from the University of Seville and working for four years in television production, in shows like Caiga quien Caiga (Telecinco) or Cuarto Milenio (Cuatro), Merry had her first experience in the film industry as a production assistant on El Idioma Imposible by Rodrigo Rodero. It was during this shooting when she decided to continue her education and went to the USA in 2009, with a grant from Spain, to study a Master's of Fine Arts in Film and Television (NYFA), between New York and Los Angeles. During her American experience, she worked both in blockbuster productions like The Amazing Spiderman (Marc Webb) and independent films (Lost On Purpose, by Ian & Eshom Nelms). In 2011 she graduated from the professional UCLA program Film Development For Producers. Back in Spain in 2012, she returned to national television as production manager of shows like Cocina2 or Service with a Smile, both for RTVE.

In 2014 joined the Morena Films as Associate Producer, working alongside the producer Juan Gordon.

MECAS
2018
SELECTION



FANTASÍA

BY AMAIA MERINO AND AITOR MERINO (SPAIN)

Attending MECAS: Aitor Merino, co-director and Ahinoa Andraka, producer.

The directors, Amaia and Aitor Merino, have lived far away from their parents since they were very young. Last summer, they carried out a plan they had been dreaming about for a long time: to go on a cruise around the Mediterranean Sea, just the four of them, on a huge ship called FANTASÍA. After these holidays, the parents return to their lives as a retired couple: their daily routine, cold, empty chairs at the dinner table, nostalgia, lack of company, distance. Using the idyllic holiday week in FANTASÍA as a counterpoint, the directors explore from their adult perspective the complexity of the love that joins their parents together. The love that brought them into the world is now becoming, in front of their camera, as overwhelmingly beautiful as perishable and fragile.

Los realizadores (Amaia y Aitor Merino) viven desde muy jóvenes lejos de sus padres. El verano pasado logran realizar un sueño: juntarse los cuatro para hacer un crucero por el Mediterráneo en un enorme buque llamado FANTASÍA. Las vacaciones terminan y los padres regresan a su vida de jubilados: la cotidianeidad, el frío, las sillas vacías en la mesa familiar, la nostalgia, la falta, la distancia. Poniendo como contrapunto la idílica semana de vacaciones en FANTASÍA, los hermanos realizadores indagan, desde su mirada adulta, en la complejidad del amor que une a sus padres. Ese amor que los trajo al mundo se torna ahora, ante su cámara, tan abrumadoramente hermoso como perecedero y frágil.

Running time: 80 min.

Status and needs: The project started on a family vacation during the summer of 2015. What was recorded on that trip was the trigger for this film, material from which we have begun writing the script. This fundamental fact means that the very nature of the project dictates the production process that we have outlined, where the phases of development, filming and editing will be mixed and nurtured among them. As for the production and post-production phase, the project will follow a path that is closer to a conventional development, in which we are working on recording, script writing and editing. Currently, in parallel to the assembly of the film, Amaia has moved to Pamplona, home of his parents, permanently. Aitor also spends long periods there, recording the coexistence of the family, after 30 years apart. We will record and edit in parallel, until we have a final rough cut in July 2018. At the same time, we continue working to complete the financing plan of the film to finish the postproduction.

Seeking for: Funding, pre-sales, international distribution agreements.

Contact: Ainhoa Andraka ainhoa.andraka@doxaproducciones.com and Zuri Goicoetxea zuri.goicoetxea@doxaproducciones.com

Production Company: Doxa Producciones www.doxaproducciones.com

Labs and Awards: Artistic residence Ikusmira Berriak 2016.

Teaser: <https://vimeo.com/256048899> Password: TEASER_FANT



HAMADA

BY ELOY D. SEREN (SWEDEN, NORWAY, GERMANY)

Attending MECAS: Eloy D. Seren, director and David Herdies, producer at Momento Film.

Filled with vitality, humor and unexpected situations, this film paints an unusual portrait of a group of young friends living in a refugee camp in the middle of the stony Saharan desert. A minefield and the second largest military wall in the world separates this group of friends from their homeland, that they have only heard about in their parent's stories. Trapped somewhere in between life and death, Sidahmed, Zahara and Lafdal refuse to become invisible. They spend their days fixing cars that can't really take them anywhere, fighting for political change without response and together they use the power of creativity and play to denounce the reality around them, expand beyond the borders of the camp and rebel against immobility.

Llena de vitalidad, humor y situaciones inesperadas, esta película presenta un retrato inusual de un grupo de jóvenes amigos que viven en un campamento de refugiados en el medio del pedregoso desierto del Sahara. Atrapados en algún lugar entre la vida y la muerte, Sidahmed, Zahara y Lafdal se niegan a ser invisibles. Pasan los días arreglando automóviles que no pueden conducir a ninguna parte, luchan por un cambio político sin respuesta y juntos usan el poder de la creatividad y el juego para revelar la realidad que los rodea, expandirse más allá de las fronteras del campamento y rebelarse contra la inmovilidad.

Running time: 75 min.

Status and needs: HAMADA is in postproduction, with 6 more weeks in the editing. 80% of the financing is in place, we are waiting for confirmation from Nordisk Film & TV Fund and ARTE to close the gap.

Seeking for: We are looking for a sales agent, possible gap financing from international funds and an international festival premiere

Contact: David Herdies david@momentofilm.se and Eloy D. Seren eloydseren@gmail.com

Production Company: Momento Film (SE), co-production Ma.Ja.De (DE)

Labs and Awards: HEAD- GENEVE Postproduction Award at Visions du Réel, Audience Engagement Award at Visions du Réel.

Teaser: <https://vimeo.com/214404741> Password: inhamada



LAS LETRAS DE JORDI *JORDI'S LETTERS*

BY MAIDER FERNANDEZ (SPAIN)

Attending MECAS: Maider Fernandez, director and Leire Apellaniz, producer.

This is the story of a man worried because God doesn't talk to him anymore. The story of his journey searching for the lost faith. The story of a free man who is not able to move or talk.

Ésta es la historia de un hombre preocupado porque Dios no le habla más. La historia de su día a día en busca de fe. La historia de un hombre que no es capaz de hablar ni moverse.

Running time: 80 min.

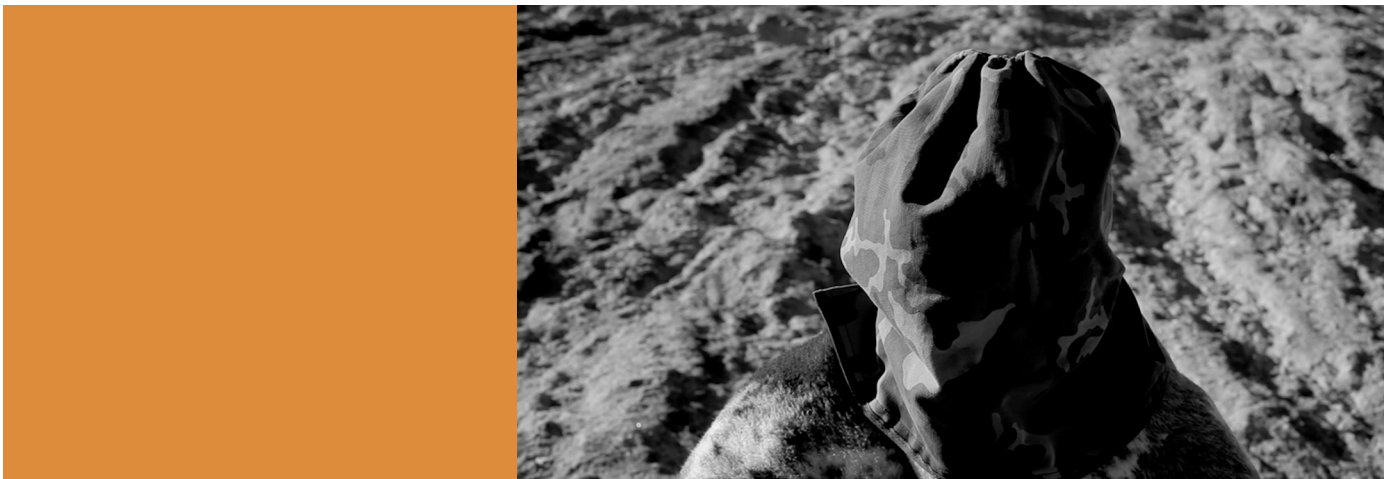
Status and needs: 90% of the shooting is done. We are in the process of editing and finalizing the financing to be able to pay for the postproduction, copying and distribution works. Need to finish editing, image and sound post-production

Seeking for: Coproduction, TV agreements, International Sales and Distribution.

Contact: Leire Apellaniz, producer, sra@senorysenora.es

Production Company: Sr.y Sra. www.señoryseñora.com

Labs and Awards: Project awarded in the residence of Ikusmira Berriak 2017, Tabakalera (Donostia)



NIÑO DE ELCHE

BY MARC SEMPERE (SPAIN)

Attending MECAS: Marc Sempere Moya, director and producer.

The heterodox flamenco singer Niño de Elche is one of the most exciting figures of the current Spanish cultural scene. In this film we explore their conflictive relationship with three levels of memories: family, flamenco and the history of Spain.

El cantaor de flamenco heterodoxo Niño de Elche es una de las figuras más apasionante del actual panorama cultural español. En esta película exploramos su relación conflictiva con tres niveles de memorias: la familia, el flamenco y la historia de España.

Status and needs: The project has recorded all the necessary material and now the edition begins. In 3 months we want to start the post-production of image and sound.

Seeking for: Funding for editing and distribution. Film festival and international distributions agreements.

Contact: Marc Sempere marcsemperemoya@gmail.com

Production company: Marc Sempere



INTRODUZIONE ALL'OSCURO

BY GASTÓN SOLNICKI (ARGENTINA)

Attending MECAS: Eugenio Fernández Abril, producer at REI Cine.

A man wanders the streets of Vienna, guided by the memory of a friend who died a short time ago. The vestiges of the once sumptuous empire become the background for a cinematic elegy and a dark celebration of life.

Un hombre deambula por las calles de Viena, guiado por el recuerdo de un amigo que murió hace poco tiempo. Los vestigios del una vez suntuoso imperio se vuelven el trasfondo para una elegía cinematográfica y una oscura celebración de la vida.

Status and needs: Introduzione All'Oscuro is concluding its editing process expects to start the post-production schedule in May, including final sound design and color correction, absent today in the working copy.

Seeking for: We are seeking for support to meet the costs to finish the editing process, image and sound postproduction.

Contact: Gastón Solnicky, director and producer, gastonsolnicki@gmail.com

Production Company: REI Cine, Filmy Wiktora.

Teaser: <https://vimeo.com/247211407> password: Schnucki



LA CIUDAD OCULTA *THE HIDDEN CITY BY*

BY VICTOR MORENO (SPAIN,FRANCE)

Attending MECAS: Víctor Moreno, director.

The technical dream, deployed towards the exploration of space, has also motivated an inverse movement: the opening of a subterranean world. Beneath the modern city lies a vast labyrinth of galleries, tunnels, sewers, supplies of light, water and gas, telephone and transportation networks as well as metro stations, areas of leisure and consumption, basements, garages... An immense spider's web that sits beneath and depends on the visible city; a functional and essential space but also a symbolic area, a hidden sphere: the unconscious of the city.

El sueño de la técnica, desplegado hacia la exploración del espacio sideral, ha motivado también un movimiento inverso: la apertura de un mundo subterráneo. Bajo la ciudad moderna de Madrid se extiende un vasto entramado de galerías, túneles, tuberías, alcantarillas, suministros de luz, agua, gas, teléfono, redes de transportes y estaciones subterráneas, zonas de ocio y consumo...Una inmensa telaraña sobre la que se asienta, y de la que depende, la ciudad visible; un espacio funcional e imprescindible, pero también un ámbito simbólico, una esfera oculta: el inconsciente de la ciudad.

Running time: 80 min.

Status and needs: We are in the editing phase. We still have a post-production work of image and sound, color correction and sound mixing.

Seeking for: We are seeking for support to finish this last postproduction stage.

Contact: José A Alayón, producer, jose@elviaje.es

Production Company: El Viaje Films · Rinoceronte Films · Pomme Hurlante Films

Labs and Awards: Awarded in Les Arcs Works in Progress, Abycine

Teaser: <https://vimeo.com/234476912> password: oculta



PIROTECNIA

BY FEDERICO ATEHORTÚA (COLOMBIA)

Attending MECAS: Jerónimo Atehortúa, producer.

On March 6th, 1906, four people are executed by fire squad in public for the murder attempt on Rafael Reyes, Colombia's president at the time. With the intention of delivering this execution to as many eyes as possible, Reyes makes a photography book containing the reenactment both of the assassination attempt and the execution, so as to tell a story. My parent's house seems flooded with turbid water, dead water. All of a sudden, my mother suffers muteness. Is there a connection between the making of images and war events in my country? Is there a risk on imitating the dead?

El 6 de marzo de 1906 cuatro personas son ejecutadas en la vía pública por el intento de asesinato al entonces presidente de Colombia, Rafael Reyes. Con el propósito de llevar este fusilamiento a tantos ojos como fuera posible, Reyes crea un libro de fotografías en el que se recrean los momentos del atentado y la ejecución para narrar una historia. La casa de mis padres parece como inundada por un agua turbia, un agua muerta. De forma repentina, mi madre sufre un episodio de mutismo. ¿Existe alguna relación entre la producción de imágenes y los eventos de guerra en el país? ¿Existe algún riesgo en imitar a los muertos?

Running time: 75 min.

Status and needs: This project is in post-production

Seeking for: The main objective is to find financing to face the process of sound and image post-production. Additionally we are looking for possible distributors and programmers interested in an international premiere for the film.

Contact: Jerónimo Atehortúa jeronimoatehortua@gmail.com

Production Company: Montañero Cine www.montanerocine.com



LONGA NOITE *ENDLESS NIGHT*

BY ELOY ENCISO (SPAIN)

Attending MECAS: Beli Martinez, producer.

After the war, Anxo returns to his place of origin, a town in the interior of Galicia. During the trip, the conversations with the people he meets along the way will suppose a reencounter with the reality of his land. Hunger, political repression and an atmosphere of submission and suspicion surfaces in all of the conversations. The arrival of Anxo to the town is a challenge for the victorius, as well as for the vanquished, who feel with him the need to start a journey to the traumatic memories, their own memory.

Terminada la guerra, Anxo regresa a su lugar de origen, un pueblo del interior de Galicia. Durante el viaje, las charlas con las personas que se cruza supondrán un reencuentro con la realidad de su tierra. El hambre, la represión política y un ambiente de sumisión y sospecha afloran en todas las conversaciones. La llegada de Anxo al pueblo supone un desafío para los vencedores, así como para los vencidos, que sienten con él la necesidad de iniciar el viaje a sus recuerdos traumáticos, a su propia memoria.

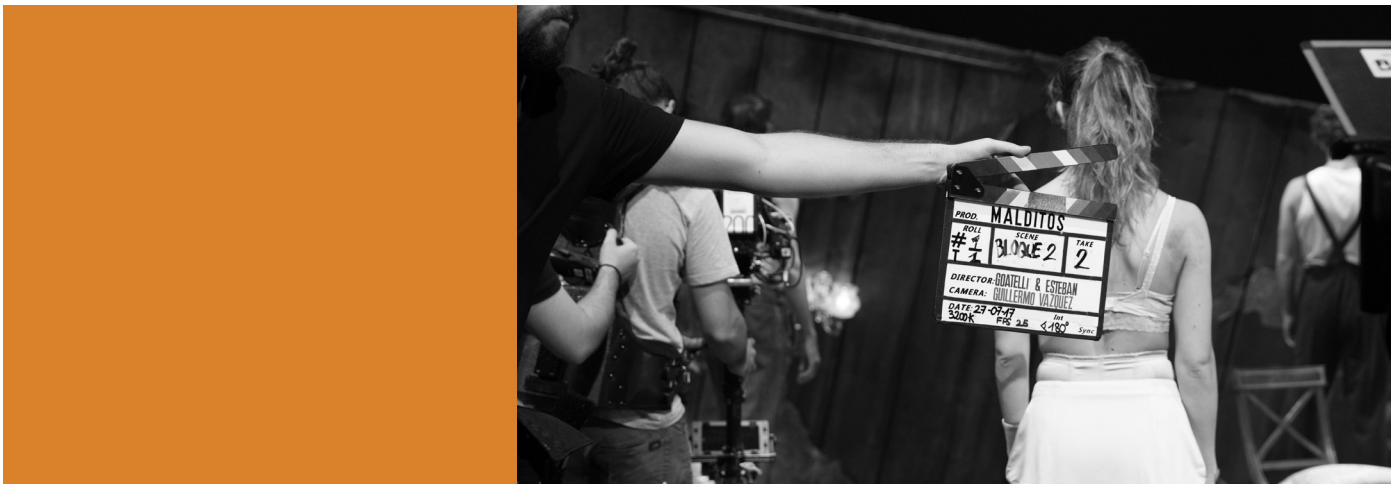
Status and needs: At the moment the project is in its creative edit process. Financially, we are closing a broadcasting rights agreement with the TVG – Galizia.

Seeking for: The main objective is the search for partners to help us bridge the financing gap in order to finish and release the film. Another objective is to locate a possible distributor of the film.

Contact: Beli Martinez

Production Company: Filmika galaika isabelmartinez@uvigo.es

Labs and Awards: Radcliffe -Harvard Film Study Center Fellowship.



MALDITOS

BY ELENA GOATELLI AND ANGEL ESTEBAN (SPAIN, ITALY)

Attending MECAS: Ángel Esteban, co-director Elena Goatelli, co-director, Roberto Cavallini, producer.

The performance 'Danzad Malditos' is conceived as a nerve-wrecking competition, in which actors participate in couples and are eliminated by a series of contests, fights and tournaments. The performance is an allegory on how our society thrives in dividing us between winners and losers, where success and failure are seen within the logic of brutal competition.

The film witnesses how, on and off stage, the performance itself starts affecting the lives of the actors, shaping their relations, impacting their individual emotions. The film enters the lives of the actors, showing how, slowly but irremediably, what happens in the performance, starts occurring in their life.

Un grupo de actores pone en escena la obra *Danzad Malditos*, concebida como una competición frenética sobre el escenario en la que los participantes irán siendo eliminados a través de una serie de pruebas de azar, resistencia o lealtad. La obra está concebida como la alegoría de una sociedad que nos divide entre ganadores y perdedores, dentro de la lógica de una competición diaria.

La película *Malditos* desvela como, dentro y fuera del escenario, la obra comienza a influir en la vida personal de los actores, alterando la relación entre ellos e interfiriendo en sus emociones.

Una reflexión sobre el éxito y el fracaso y lo que sucede cuando la ficción se funde con la realidad.

Running time: 90 minutes.

Status and needs: The project has just entered the post-production process, with a first edited version of the film.

search for funds that cover the processes of editing, color grading and sound post-production, musical rights and TVE archival images.

Seeking for: We seek support for the distribution and promotion of the film and eventual pre-sales to broadcasters and VOD platforms.

Contact: Angel Esteban, Elena Goatelli, kottomfilms@gmail.com Roberto Cavallini roberto@altrovefilms.it

Production Company: Kottomfilms www.kottomfilms.com and Altrove Films www.altrovefilms.it

Labs and Awards: International Forum of Co-production and Financing for Documentaries Lisbon Docs 2016, EAVE Film Marketing Workshop 2016.

Teaser: https://vimeo.com/208276464/settings/privacy_password:malditos

18° 
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
L A S P A L M A S D E
G R A N C A N A R I A

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL